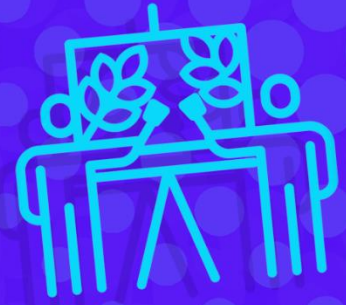


EL ARTE EN LA COMUNIDAD



Descripción del taller

El taller “Arte en la comunidad” se construye en base a dos grandes pilares. Por una parte, se refiere a conocer y ejercitar los lenguajes artísticos como herramientas facilitadoras para la expresión de sentimientos, emociones e ideas. El segundo pilar sostiene el aspecto comunitario, o sea, conocer a los miembros de una comunidad y tejer vínculos para expresar sus únicos puntos de vista, cultivar la seguridad, protección, cuidado y confianza a través de los lenguajes artísticos para una mejor convivencia.

Este taller se abordará desde la óptica de la educación popular, participativa, colaborativa y significativa, basándose en las enseñanzas de Paulo Freire y Augusto Boal respecto de la Pedagogía del oprimido y del Teatro del oprimido, respectivamente.

Lo que aprenderás

Aprenderás diversos lenguajes artísticos para una mejor convivencia en tu comunidad.

A quién va dirigido

A toda persona u organización social que busque un fortalecimiento comunitario a través de las expresiones artísticas.

Selección

La selección de participantes considera hasta un máximo de dos cursos y/o talleres, con prioridad a quien viva o trabaje en Recoleta, equidad de género y preferencia del curso y/o taller manifestada en el orden de tus postulaciones (más detalles de este proceso en el **Programa del taller**).

Certificación y gratuidad

El taller **será certificado por la UAR** si se cumplen los requisitos de aprobación.
No tiene costo de ningún tipo para las y los participantes.

DATOS RELEVANTES

Modalidad

Taller para la acción comunitaria (TAC).

Fecha inicio de postulación

Martes 6 de septiembre.

Plazo máximo de postulación

Domingo 02 de octubre hasta las **23:59** horas de Chile.

Resultados de la postulación

Martes 04 de octubre.

Cupo máximo

100 participantes.

Cupo mínimo

20 participantes.

Requisito

15 años mínimo, conexión a internet y cualquier aparato electrónico inteligente.

Fecha inicio taller

Semana del lunes 11 de octubre.

Día y hora de la clase en línea vía Zoom

Martes a las 18:00 horas de Chile.

Duración del taller

4 módulos.

Tiempo de dedicación estimada por módulo

5 horas.

Duración de la clase en línea vía Zoom

90 minutos.

Idioma

Español.

Plataformas

Ucampus / Zoom.

Docentes**Claudia Macarena Leiva Valero**

Actriz, Profesora de Teatro, licenciada en Educación por la Universidad Academia Humanismo Cristiano, Gestora Cultural. Experiencia laboral desde las Artes y las Culturas en la coordinación y realización de encuentros, talleres, seminarios, festivales, entre otras actividades de intercambio comunitario entre familia, escuela y comunidad. Además, ha participado en la gestión e intervención directa con personas en el contexto del trabajo comunitario con organizaciones y grupos formales y no formales. Las temáticas en las cuales desarrolla sus herramientas profesionales y laborales son en torno a identidad de género, feminismo, diversidad e inclusión.

Catalina Chamorro Ríos

Antropóloga Social en la Universidad de Chile, Máster y Doctorado en Sociología de la Universidad de Barcelona. Desde el año 2018 investigo sobre danza, cultura, cuerpo y performance e integro el Núcleo de Sociología de la Cultura y las Prácticas Culturales (Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile). Investigadora responsable de los proyectos: “Memoria Visual del Flamenco en Chile” (2018-2020), “Riesgos en salud y seguridad laboral de los/as trabajadores/as de la cultura en Chile. Aproximaciones para su abordaje y prevención; y “El Cuerpo Danzante. Vivencias del proceso creativo en el ejercicio laboral de la danza contemporánea; (actualmente en ejecución).



Danilo Garces

Actor, gestor cultural, teatrista, cantor, comediante y animador sociocultural. Ha desarrollado una dinámica trayectoria artística y social, proyectando su creatividad hacia el trabajo colectivo y de raíz popular. Actualmente es cantante y músico de los proyectos La Chusma, Arauko Rock y Los Disidentes de la Cueca. Su trabajo artístico cultural, está pensado y desarrollado para todo tipo de público, sus animaciones e intervenciones buscan facilitar una experiencia satisfactoria donde los espectadores se sientan parte central del espectáculo.



Lobsang

Investigador y estudiante de danza Butoh; Se forma con la técnica Butoh de Carla Lobos en Chile en el año 2000, para luego de unos años empezar a buscar e investigar con José Vergara. Luego de unos años se instruye con Minako Seki, Akira Kasai, Bernardo Montet, Atsuchi Takenouchi y Yumiko Yoshioka. Ha trabajado activamente en organizaciones sociales, defendiendo la protección de la cultura mapuche, y alertando sobre la destrucción y mal uso de los recursos naturales, sociales y culturales de América Latina. Interprete, director, coreógrafo y docente Butoh.



Marjorie Ávalos

Bailarina, creadora y directora teatral. Estudió Licenciatura en Artes, Mención Danza y Magíster en Artes, mención Dirección Teatral, Universidad de Chile. Apasionada por el conocimiento, la diversidad y la performance, desde allí crea su trabajo unipersonal “Kitty Point”, obra ganadora del Festival Nuevos Directores Universidad de Chile 2007. La moviliza los derechos humanos, género y violencia contra las mujeres, formando parte el colectivo MUACCI (Mujeres en Acción) con la obra “Mujeres. de Villa Grimaldi. Historia de Represión, Resistencia y solidaridad” (2005-2008). Trabaja con directores teatrales como Claudio Pueller, Abel Carrizo, Jesús Codina. Además de su quehacer artístico, participa en la directiva de Sinattad (Sindicato Nacional de Trabajadorxs de la Danza). En el 2020 es beneficiada por FONDART Trayectoria en Danza con la obra F Ú R I KA, montaje de danza contemporánea. En el 2021 es beneficiada por FONDART Trayectoria en Danza, donde monta DESARRAPADAS, inspirada en la obra Lumpérica de Diamela Eltit.



Angel Hernández

Investigador teatral y dramaturgo. Director de Teatro para el fin del mundo, programa de intervención y ocupación escénica de espacios en ruina condicionados por la violencia. Ha caracterizado su trabajo por la aplicación de acciones documentales en países que han resistido conflictos armados durante los últimos años como Vietnam, Camboya, Marruecos, Bosnia y Herzegovina, Japón, India, Afganistán, Kosovo, Franja de Gaza, Ucrania, Polonia y

México. Fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte del FONCA durante el 2016-2019 y actualmente concluye el proyecto *Wieczór* realizado en la frontera entre Polonia y Ucrania en relación a la participación de mexicanos dentro del conflicto armado.



Marcia Pavez

Atriz , docente de voz y documentalista. Estudió teatro en El Club de Teatro, con un Diplomado con mención en Teatro en la Universidad Católica de Chile. Estudió Arte Dramático en Bélgica por 3 años. Fue docente en escuelas cómo Facetas, Teatro La Casa, ARCIS Sede Valparaíso, UCINF, Universidad Diego Portales, Universidad de las Américas, y actualmente trabaja en la Escuela de Teatro ESAM de la Municipalidad de Maipú, siempre enseñando la técnica vocal para actores y actrices. Paralelamente dicta talleres de oratoria y expresión oral en otras Instituciones cómo la Universidad Finis Terrae, cursos de capacitación y actualmente en la Universidad Alberto Hurtado para alumnos del Primer año de la Facultad de Derecho.



Katuska Valenzuela Castillo

Diseñadora Escénica, Licenciada en Artes de la Universidad de Chile, con estudios de Dirección de Arte en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba. Actualmente candidata a Magister de Arte, Cultura y Pensamiento Latinoamericano de la Universidad de Santiago

de Chile. Desde el 2002 ha desarrollado un trabajo nacional e internacional permanente como diseñadora escénica en diferentes formatos: teatro (de sala y calle), circo, música, danza, publicidad, cine y tv; en las áreas de escenografía, iluminación, vestuario escénico y audiovisual y Dirección de Arte. Es miembro fundadora, como gestora y diseñadora escénica de la Compañía de teatro callejero LA PATRIOTICO INTERESANTE, donde ha profundizado en la investigación y creación artística del teatro popular y callejero y ha participado, junto a la compañía, en los más importantes festivales de teatro de calle del mundo. Ha sido parte de los cuerpos docentes en la Universidad de Playa Ancha y en la Universidad de Valparaíso. En la actualidad, es parte del cuerpo docente y Coordinadora de la carrera de Diseño Teatral de la Universidad de Chile. También ha dictado talleres de Diseño Escénico y Gestión y producción en diferentes ciudades del país, para variados artistas y cultores nacionales. Es Presidenta de la Asociación Nacional de Diseñadores Escénicos (DESCENICOS CHILE) Periodo 2021 –2024.



Octavio Navarrete

Creador con mas de 7 años de experiencia en dirección escénica y proyectos artísticos. Se ha desempeñado en el área de dirección en mas de diez espectáculos teatrales, participado en docencia en universidades y diversas agrupaciones artísticas. Se especializa en dirección, investigación y creación de teatro callejero y espacios no convencionales. Con experiencia en trabajos colectivos y manejo de grupos.



EKEKO, Ian Pierce

Pintor y muralista, con más de 20 años trabajando en el campo del arte público. Su trabajo indaga temas como identidad y memoria.



Christian Monge Rojas

Fotógrafo titulado de la carrera de Fotografía Publicitaria en la Escuela de Comunicaciones ALPES. Profesor de Fotografía en diferentes niveles para el Ministerio de Cultura, proyectos FOSIS o municipalidades como Cerro Navia y Quilicura. Fundador del colectivo Foco Chile, surgido de los ex alumnos del Centro Cultural de Quilicura.

Agente de cambio

Los **Talleres para la acción comunitaria (TAC)** de la UAR alientan la construcción de saberes imprescindiblemente vinculados a los contextos y memorias de cada participante y de las comunidades donde ellas y ellos se desenvuelven.

Selección

- La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un **máximo de dos cursos y/o talleres**.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un **tope de horario** (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase sincrónica o presencial en caso de TPT), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.
 - Para asignar los cupos de cada curso, se considerará tres aspectos: i) **prioridad** a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) **equidad** de género y iii) la **preferencia** del curso manifestada en el orden de tus postulaciones.

Programa

Módulo	Temas	Objetivo de aprendizaje
1	Sensibilización: <ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento. • Conociendo el entorno. • Trabajo en equipo. 	Conocerás, a través de los lenguajes artísticos, las temáticas y problemáticas que te gustaría abordar en tu comunidad.
2	El arte como lenguaje: <ul style="list-style-type: none"> • Los lenguajes artísticos. • Problemáticas comunitarias. • El arte como metodología. 	Conocerás las herramientas facilitadoras de los lenguajes artísticos en diversas temáticas y metodologías de trabajo.
3	Arte y comunidad: <ul style="list-style-type: none"> • Qué cambiarías en tu comunidad. • Qué te gusta de tu comunidad. • En qué se coincide para favorecer a la comunidad. 	Generarás espacios de pensamiento crítico y creativo, en torno a las necesidades que se quieran abordar dentro del grupo de trabajo con tu comunidad.
4	Trabajando con la comunidad: <ul style="list-style-type: none"> • Buscando alianzas en la comunidad. • Organizándonos en comunidad. • Celebrando que somos comunidad. 	Realizarás, en conjunto con la comunidad, el trabajo de mesa en torno a las necesidades consideradas en el entorno comunitario.

Clase en línea vía Zoom	Día	Hora inicio (hora de Chile)	Hora término (hora de Chile)
1	Martes 11 de octubre.	18:00 PM	19:30 PM
2	Martes 18 de octubre.	18:00 PM	19:30 PM
3	Martes 25 de octubre.	18:00 PM	19:30 PM

4	Martes 8 de noviembre.	18:00 PM	19:30 PM
---	------------------------	----------	----------

Si tienes alguna duda respecto a este taller, su realización y postulación, por favor, escríbenos al correo electrónico megatutoria@uarecoleta.cl