



Descripción del curso

Este curso responde a la necesidad de información y reflexión en torno a la música latinoamericana y los entornos que esta sonoriza. Posiciona a sus participantes como ciudadanos/as del continente, dentro de lo musical y cultural, por medio de la adquisición de herramientas auditivas que les permitan descubrir raíces musicales, de índole indígena, europea y africana.

Aquellas raíces, en diversas proporciones, conforman innumerables expresiones, musicalizando experiencias, modos de vivir y costumbres identitarias que constituyen las idiosincrasias de las y los migrantes latinos en nuestro país, y que forman parte de nuestra identidad.

Lo que aprenderás

Desarrollarás habilidades de audición analítica y crítica sobre géneros clave de la música popular con raíz folclórica de Brasil, Venezuela, Colombia, México y el Caribe hispanoparlante.

A quién va dirigido

A adolescentes, jóvenes y adultos/as, hombres y mujeres con interés de conocer el tema del curso.

Selección

La selección de participantes considera hasta un máximo de dos cursos y/o talleres, con prioridad a quien viva o trabaje en Recoleta, equidad de género y preferencia del curso y/o taller manifestada en el orden de tus postulaciones (más detalles de este proceso en el **Programa del curso**).

Certificación y gratuidad

El curso **será certificado por la UAR** si se cumplen los requisitos de aprobación. **No tiene costo de ningún tipo** para las y los participantes.

DATOS RELEVANTES

Modalidad

Curso en sala virtual (CSV).

Fecha inicio de postulación

Martes 6 de septiembre.

Plazo máximo de postulación

Domingo 2 de octubre hasta las **23:59** horas de Chile.

Resultados de la postulación

Martes 4 de octubre.

Cupo máximo

65 participantes.

Cupo mínimo

10 participantes.

Requisito

15 años mínimo, conexión a internet y cualquier aparato electrónico inteligente.

Fecha inicio curso

Semana del martes 11 de octubre.

Día y hora de la clase en línea vía Zoom

Martes 20:00 horas de Chile.

Duración del curso

8 semanas.

Tiempo de dedicación estimada por semana

4 horas.

Duración de la clase en línea vía Zoom

90 minutos.

Idioma

Español.

Plataformas

Ucampus / Zoom.

Docentes**Mauricio Andrés Carlos San Martín Gómez**

Cantante-pianista, arreglista, docente e investigador. Licenciado en Música Popular Latinoamericana en la Universidad Nacional de Cuyo, título revalidado por la Universidad de Chile. Además, es beneficiario de la beca Asociación de Universidades del Grupo Montevideo para estudios musicales en la Universidade Federal de São Carlos (SP, Brasil). Actualmente, es Profesor de Canto Popular en la Academia de Extensión Musical de

Facultad de Artes Universidad de Chile y Profesor de Piano en la Academia Verónica Villarroel.



Ana Beatriz Torralvo de Mello

Profesora de Artes Musicales, Cantante y Guitarrista. Oriunda de Mogi das Cruzes, SP, Brasil. Es licenciada en Educación Musical de la Universidade Estadual Paulista (UNESP), con Postítulo en Canción Popular de la Faculdade Santa Marcelina, SP, Brasil. Ha realizado presentaciones en diversos proyectos con artistas de Mogi das Cruzes y São Paulo, tanto en vivo como en estudio. En 2014 se presentó en el show Cantos D'América junto a Mauricio San Martín. Como educadora musical ha desempeñado labores en escuelas básicas y en clases particulares, en estas ha desarrollado un sistemático trabajo con niñas, niños, jóvenes y adultos.

Agente de cambio

Los **Cursos en sala virtual (CSV)** de la UAR alientan la construcción participativa, reflexiva y crítica de saberes imprescindiblemente vinculados a los contextos y memorias de cada estudiante y de las comunidades donde ellas y ellos se desenvuelven.

Selección

- La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un **máximo de dos cursos y/o talleres**.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un **tope de horario** (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase sincrónica o presencial en caso de TPT), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.

- Para asignar los cupos de cada curso, se considerarán tres aspectos: i) **prioridad** a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) **equidad** de género y iii) la **preferencia** del curso manifestada en el orden de tus postulaciones.

Programa

| Semana | Fecha de apertura | Temas | Resultado de aprendizaje |
|--------|--------------------|---|---|
| 1 | Martes 28 de junio | Cuba, ritmo y tradición: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de claves rítmicas significativas. • Complejos: punto, rumba, danzón y son. | Identificarás aspectos de la clave afrocubana de son y rumba. |
| 2 | Martes 5 de julio | Cuba y Estados Unidos, ¿enemigos que se potencian? <ul style="list-style-type: none"> • Complejo de la canción (bolero y trova). • Historia de la salsa. | Analizarás hechos históricos de la historia universal con la evolución de la música popular cubana. |
| 3 | Martes 12 de julio | Brasil, más que samba: <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de claves rítmicas. • Cancioneros que gestaron la música. • Géneros relevantes de la música popular brasileña de raíz folclórica de las regiones norte y nordeste. | Aplicarás conocimientos rítmicos previos con algunos géneros de música popular brasileña. |
| 4 | Martes 19 de julio | Do Brasil pro mundo: <ul style="list-style-type: none"> • Historia de la música popular brasileña (Choro, Samba y MPB). | Comprenderás hechos históricos clave sobre la evolución de la MPB y el Samba. |
| 5 | Martes 26 de julio | Colombia... tierra de buena música: | Aprenderás aspectos puntuales de algunos |

| | | | |
|---|--------------------|---|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> Músicas de la región atlántica y pacífica. | géneros musicales colombianos. |
| 6 | Martes 19 de julio | Venezuela, directo al corazón: <ul style="list-style-type: none"> Región Llanera (joropo y apure). Caracas: el merengue-tango. Lara: golpe tocuyano. Aguinaldo: gaita y calipso. | Relacionarás la música popular venezolana con la nueva canción chilena. |
| 7 | Martes 26 de julio | República Dominicana y Haití, ritmos que unen: <ul style="list-style-type: none"> Danza de palos, santo. Merengue versus meringue. Bachata. Kompa. | Reconocerás similitudes y diferencias entre las músicas populares dominicanas y haitianas. |
| 8 | Martes 2 de agosto | México lindo y querido: <ul style="list-style-type: none"> Evolución prehispánica y gestación del cancionero colonial de la Nueva España. Jarabe, ranchera, corrido, son, chilena. | Distinguirás elementos constituyentes de la música popular mexicana y su influencia en la música popular chilena. |

| Clase en línea vía Zoom | Día | Hora inicio (hora de Chile) | Hora término (hora de Chile) |
|-------------------------|-----------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1 | Martes 11 de octubre. | 20:00 | 21:30 |
| 2 | Martes 18 de octubre. | 20:00 | 21:30 |
| 3 | Martes 25 de octubre. | 20:00 | 21:30 |

| | | | |
|---|-------------------------|-------|-------|
| 4 | Martes 08 de noviembre. | 20:00 | 21:30 |
| 5 | Martes 15 de noviembre. | 20:00 | 21:30 |
| 6 | Martes 22 de noviembre. | 20:00 | 21:30 |
| 7 | Martes 29 de noviembre. | 20:00 | 21:30 |
| 8 | Martes 06 de diciembre. | 20:00 | 21:30 |

Si tienes alguna duda respecto a este curso, su realización y postulación, por favor, escríbenos al correo electrónico megatutoria@uarecoleta.cl