



Descripción del curso

Hoy se puede afirmar que todos/as somos fotógrafos/as, ya que constantemente estamos generando imágenes y contenido para los nuevos medios digitales. Sin embargo, al mismo tiempo, estamos bombardeados por imágenes que nos transmiten un mensaje hegemónico.

Este curso acentúa la importancia de deconstruir los mensajes y el lenguaje visual hegemónico para generar nuestras propias imágenes con sentido, desde un punto de vista crítico, pero también estético.

La invitación a los y las participantes es para que cuenten con herramientas que les permitan apropiarse del medio fotográfico y así puedan registrar, contar y expresar su propio mensaje, su propia historia, en medio de un proceso social donde el dispositivo visual y audiovisual sigue siendo un factor importante al momento de dejar registro.

Lo que aprenderás

Aprenderás herramientas y conocimientos para entender el arte de la fotografía como un lenguaje visual para contar, narrar, ver y representar el mundo y el lugar que habitan desde una mirada crítica, política, social, cultural y estética.

A quién va dirigido

Público general interesado en el tema central del curso, y que habite el territorio chileno, sea cual sea su nacionalidad.

Selección

La selección de participantes considera hasta un máximo de dos cursos y/o talleres, con prioridad a quien viva o trabaje en Recoleta, equidad de género y preferencia del curso y/o taller manifestada en el orden de tus postulaciones (más detalles de este proceso en el **Programa del curso**).

Certificación y gratuidad

El curso **será certificado por la UAR** si se cumplen los requisitos de aprobación. **No tiene costo de ningún tipo** para las y los participantes.

DATOS RELEVANTES

Modalidad

Curso en sala virtual (CSV).

Fecha inicio de postulación

Martes 6 de septiembre.

Plazo máximo de postulación

Domingo 2 de octubre hasta las **23:59** horas de Chile.

Resultados de la postulación

Martes 4 de octubre.

Cupo máximo

65 participantes.

Cupo mínimo

10 participantes.

Requisito

15 años mínimo, conexión a internet y cualquier aparato electrónico inteligente.

Fecha inicio curso

Semana del martes 11 de octubre.

Día y hora de la clase en línea vía Zoom

Sábados a las 11:00 horas de Chile.

Duración del curso

8 semanas.

Tiempo de dedicación estimada por semana

4 horas.

Duración de la clase en línea vía Zoom

90 minutos.

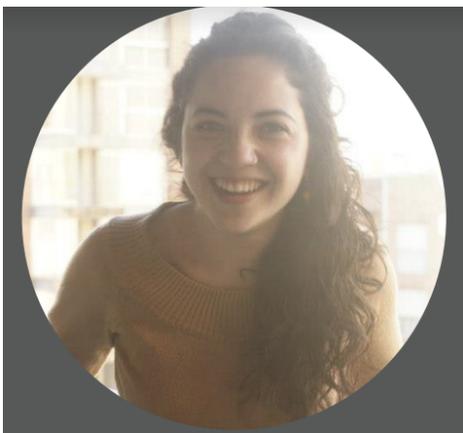
Idioma

Español.

Plataformas

Ucampus / Zoom.

Docentes



Paulina Pastene

Realizadora audiovisual graduada de la Universidad de Buenos Aires, con experiencia en fotografía, realización audiovisual tanto documental como ficción; videos promocionales y generación de contenido para canal cultural, docencia en cursos y talleres de cine para niños, niñas y adolescentes. Actualmente, formo parte del cuerpo docente de la materia de primer año de la carrera: Montaje I - Cátedra Ex Bornia de la Universidad de Buenos Aires



Camila Pittaluga

Empezó a estudiar Diseño Audiovisual en 2015, desarrollándose como Directora de Fotografía durante su carrera (Diseño de Imagen y Sonido - Universidad de Buenos Aires), desempeñando ese rol en varios cortometrajes. Ejerció también la docencia en varias

oportunidades, como profesora particular y tutora en cursos online. Actualmente se dedica a la fotografía y a otras formas del audiovisual, como los videojuegos.



Maggie Zacarías

Realizadora audiovisual graduada Diseño de imagen y sonido en la Universidad de Buenos Aires, y fotógrafa graduada de la Escuela Nacional de Fotografía en Buenos Aires, capacitada en dirección de actores, edición de imagen, guión y perspectiva de género. Con experiencia docente en cursos y talleres de cine para niños, niñas y adolescentes, y de manera remota formó parte del cuerpo docente de la materia de primer año de la carrera: Montaje I - Cátedra Ex Bornia de la Universidad de Buenos Aires.

Agente de cambio

Los **Cursos en sala virtual (CSV)** de la UAR alientan la construcción participativa, reflexiva y crítica de saberes imprescindiblemente vinculados a los contextos y memorias de cada estudiante y de las comunidades donde ellas y ellos se desenvuelven.

Selección

- La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un **máximo de dos cursos y/o talleres**.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un **tope de horario** (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase sincrónica o presencial en caso de TPT), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.

- Para asignar los cupos de cada curso, se considerarán tres aspectos: i) **prioridad** a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) **equidad** de género y iii) la **preferencia** del curso manifestada en el orden de tus postulaciones.

Programa

Semana	Fecha de apertura	Temas	Resultado de aprendizaje
1	Sábado 15 de octubre	<p>La historia de la fotografía, un breve recorrido lineal por la historia de la fotografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué significa la palabra fotografía? • ¿Qué es la fotografía? • Nace la fotografía: ¿cómo se logra/crea una fotografía? • La primera foto, la primera <i>selfie</i>. • Línea de tiempo: foto analógica, digital, nuevos dispositivos. 	Entenderás el mecanismo de la fotografía desde sus comienzos y cómo ha evolucionado hasta nuestros días.
2	Sábado 22 de octubre	<p>Encuadra, enfoca y dispara, ¿qué, cómo y dónde?:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acercamientos técnicos básicos. 	Conocerás los conceptos técnicos básicos de la fotografía.
3	Sábado 29 de octubre	<p>Lenguaje fotográfico I, afinando el ojo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la composición y cuál es su función en la fotografía? • La escena fotográfica: cómo se disponen los distintos elementos que componen una escena fotográfica. 	Identificarás las nociones más importantes de la composición fotográfica.

		<ul style="list-style-type: none"> Las leyes y principios fundamentales de la composición. 	
4	Sábado 5 de noviembre	Lenguaje fotográfico II, lo importante es la visión: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es el encuadre? Dinámica del encuadre. Consignas para el trabajo final. 	Identificarás las nociones primordiales al momento de pensar el encuadre fotográfico.
5	Sábado 12 de noviembre	Lenguaje fotográfico II, la luz y el color también son formas de narrar y contar historias: <ul style="list-style-type: none"> Los comienzos: la luz y el color en la pintura de Caravaggio, Rembrandt, Vermeer. Luz y color en la fotografía. Primeras ideas para el trabajo final. 	Aprenderás sobre la importancia de la luz y el color en la fotografía y el lenguaje visual.
6	Sábado 19 de noviembre	Una ventana a lo real, la fotografía como registro de lo real: <ul style="list-style-type: none"> La fotografía en los procesos sociales: Chile y Latinoamérica. La fotografía documental: como una forma de narrar historias verdaderas. La fotografía en la ficción: Construyendo y creando historias. Referentes de la fotografía en Latinoamérica. 	Comprenderás la importancia de la fotografía como documento histórico y como dispositivo para registrar el mundo y transmitir un mensaje, así también la importancia de la fotografía como registro fehaciente de los procesos sociales en Chile y Latinoamérica.

		<ul style="list-style-type: none"> ● Corrección y avances de propuestas para el trabajo final. 	
7	Sábado 26 de noviembre	Mirando nuestro reflejo, foto retrato y autorretrato: <ul style="list-style-type: none"> ● El cuerpo y los rostros nos cuentan historias. ● Las sombras y luces. ● Retrato en blanco y negro. ● Retrato realista. ● Retrato surrealista. ● Última corrección y avances del proyecto final. 	Entenderás que a través del retrato y autorretrato, también se puede transmitir un mensaje.
8	Sábado 3 de diciembre	Proyecto final: <ul style="list-style-type: none"> ● Muestra y puesta en común de los proyectos finales. 	Presentarás tu trabajo final.

Clase en línea vía Zoom	Día	Hora inicio (hora de Chile)	Hora término (hora de Chile)
1	Sábado 15 de octubre.	11:00 AM	12:30 PM
2	Sábado 22 de octubre.	11:00 AM	12:30 PM
3	Sábado 29 de octubre.	11:00 AM	12:30 PM
4	Sábado 5 de noviembre.	11:00 AM	12:30 PM
5	Sábado 12 de noviembre.	11:00 AM	12:30 PM
6	Sábado 19 de noviembre.	11:00 AM	12:30 PM

7	Sábado 26 de noviembre.	11:00 AM	12:30 PM
8	Sábado 3 de diciembre.	11:00 AM	12:30 PM

Si tienes alguna duda respecto a este curso, su realización y postulación, por favor, escríbenos al correo electrónico megatutoria@uarecoleta.cl