



Descripción del curso

El presupuesto estatal destinado a Cultura en Chile no sobrepasa el 0,4 % del gasto anual, lo cual genera una precariedad estructural a nivel institucional: escaso personal especializado y falta de capacidad para ejecutar acciones concretas de fomento y discusión en la comunidad.

Este curso se centra en la revisión de las perspectivas críticas y reevaluación de la forma de hacer investigación relativa al patrimonio cultural, aprovechando el ámbito de discusión multidimensional y cercano que se puede dar entre las y los participantes.

Será, entonces, un espacio reflexivo, pero también uno que proponga acciones concretas y factibles en los espacios propios para aplicar nuevas miradas y acercamientos a la herencia cultural, arqueológica, en tanto elemento activo en el proceso de construcción identitaria y de país.

Lo que aprenderás

Adquirirás herramientas analíticas para evaluar la gestión del patrimonio cultural en Chile, específicamente del patrimonio arqueológico, y proponer miradas alternativas conectadas con los territorios y sus comunidades, herederas de un legado milenario.

A quién va dirigido

Profesionales, estudiantes y/o trabajadores/as del ámbito de las ciencias sociales y las artes. Algún grado de conocimiento sobre la gestión patrimonial local o nacional; experiencia en trabajo o proyectos de la cultura o las artes, a nivel barrial, comunal o nacional.

Selección

La selección de participantes considera hasta un máximo de dos cursos y/o talleres, con prioridad a quien viva o trabaje en Recoleta, equidad de género y preferencia del curso y/o taller manifestada en el orden de tus postulaciones (más detalles de este proceso en el **Programa del curso**).

Certificación y gratuidad

El curso **será certificado por la UAR** si se cumplen los requisitos de aprobación. **No tiene costo de ningún tipo** para las y los participantes.

DATOS RELEVANTES

Modalidad

Curso en sala virtual (CSV).

Fecha inicio de postulación

Martes 6 de septiembre.

Plazo máximo de postulación

Domingo 2 de octubre hasta las **23:59** horas de Chile.

Resultados de la postulación

Martes 4 de octubre.

Cupo máximo

65 participantes.

Cupo mínimo

10 participantes.

Requisito

15 años mínimo, conexión a internet y cualquier aparato electrónico inteligente.

Fecha inicio curso

Semana del martes 11 de octubre.

Día y hora de la clase en línea vía Zoom

Sábado a las 11:00 horas de Chile.

Duración del curso

6 semanas.

Tiempo de dedicación estimada por semana

4 horas.

Duración de la clase en línea vía Zoom

90 minutos.

Idioma

Español.

Plataformas

Ucampus / Zoom.

Docentes



Bruno Patricio Jiménez Belmar

Magíster en Gestión Cultural y Arqueólogo, ambos por la Universidad de Chile. Actualmente docente en la Carrera de Arqueología de la Universidad Alberto Hurtado y Asesor en Arqueología para la División Técnica de Estudio y Fomento Habitacional (DITEC) del Ministerio de Vivienda y Urbanismo. Desde el año 2014 a la fecha, coordinador responsable del "Encuentro de Herencia Cultural en Melipilla", instancia anual de discusión científica abierta a la comunidad. Integrante del Directorio y encargado del Área de Investigación de la Fundación Alejandro Venegas Carus. Intereses laborales se basan en la investigación y gestión de la herencia cultural de Chile Central, con énfasis en proyectos comunitarios transdisciplinarios sobre memoria y sus soportes materiales. Algunos de estos trabajos han abordado la investigación sobre arqueología prehispánica en la provincia de Melipilla, en relación a las primeras comunidades alfareras de la zona; también temas sobre arqueología histórica, como el estudio del espacio público en antiguas estaciones de trenes.

Agente de cambio

Los **Cursos en sala virtual (CSV)** de la UAR alientan la construcción participativa, reflexiva y crítica de saberes imprescindiblemente vinculados a los contextos y memorias de cada estudiante y de las comunidades donde ellas y ellos se desenvuelven.

Selección

- La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un **máximo de dos cursos y/o talleres**.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un **tope de horario** (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase sincrónica o presencial en caso de TPT), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.
 - Para asignar los cupos de cada curso, se considerarán tres aspectos: i) **prioridad** a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) **equidad** de género y iii) la **preferencia** del curso manifestada en el orden de tus postulaciones.

Programa

Semana	Fecha de apertura	Temas	Resultado de aprendizaje
1	Sábado 15 de octubre	Definición de patrimonio cultural: <ul style="list-style-type: none">• Definición institucional nacional e internacional.• El sustrato político del patrimonio cultural.• Políticas públicas: principales ejes y orientaciones en la determinación y gestión del patrimonio.	Comprenderás el patrimonio cultural en tanto construcción política.

2	Sábado 22 de octubre	Herencia cultural y arqueología social: <ul style="list-style-type: none"> ● Concepto de herencia cultural y sus potencialidades frente a la lógica tradicional del patrimonio. ● Arqueología social y crítica al quehacer profesional desligado de las comunidades. ● Conceptos para un análisis crítico: cultura material, cambio social, valor, valor de uso, producción, historia. 	Analizarás el concepto de herencia cultural y otros conceptos claves para la evaluación crítica del patrimonio cultural.
3	Sábado 29 de octubre	Áreas temáticas con potencial de investigación comunitaria, en relación a la herencia cultural: <ul style="list-style-type: none"> ● Territorio. ● Espacio público. ● Educación. 	Revisarás áreas temáticas para proyectos con potencial comunitario.
4	Sábado 5 de noviembre	Diseño de proyecto de investigación comunitario, en relación a la herencia cultural. <ul style="list-style-type: none"> ● Definición del objeto de estudio. ● Análisis de antecedentes de investigación y territoriales. ● Identificación de un problema. ● Determinación de objetivos. ● Definición de metodología. 	Diseñarás un proyecto de investigación comunitario, en relación a la herencia cultural.
5	Sábado 12 de noviembre	Revisión casos de estudio: <ul style="list-style-type: none"> ● Análisis de diseños de Investigación que hayan 	Revisarás casos de estudio que permitan ejemplificar el proceso de elaboración

		<p>tenido un componente comunitario activo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Revisión del proceso de elaboración de dichos diseños, precisando el paso a paso y la concatenación lógica de sus componentes. 	de un diseño de investigación.
6	Sábado 19 de noviembre	<p>Revisión de diseños de investigación elaborados por estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de los diseños de forma oral (dos semanas después se entrega en formato escrito). ● Retroalimentación a partir de comentarios críticos por parte de estudiantes y docente. 	Entrega, revisión y retroalimentación de diseños de investigación como trabajo final.

Clase en línea vía Zoom	Día	Hora inicio (hora de Chile)	Hora término (hora de Chile)
1	Sábado 15 de octubre.	11:00	12:30
2	Sábado 22 de octubre.	11:00	12:30
3	Sábado 29 de octubre.	11:00	12:30
4	Sábado 5 de noviembre.	11:00	12:30
5	Sábado 12 de noviembre.	11:00	12:30
6	Sábado 19 de noviembre.	11:00	12:30

Si tienes alguna duda respecto a este curso, su realización y postulación, por favor, escríbenos al correo electrónico megatutoria@uarecoleta.cl

