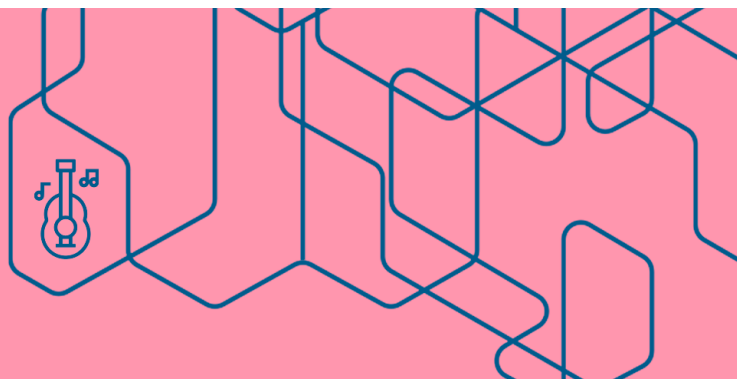


INTRODUCCIÓN A LA COMPOSICIÓN MUSICAL



CURSO EN SALA VIRTUAL

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA
UAR
PLURIVERSIDAD DE CHILE

Proceso de selección

- ❑ La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- ❑ Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un **máximo de dos cursos y/o talleres**.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un **tope de horario** (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase en línea o presencial en caso de CPR), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.
 - Para asignar los cupos de cada curso, se considerarán cuatro aspectos: i) **prioridad** a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) **equidad** de género, iii) la **preferencia** del curso manifestada en el orden de tus postulaciones y iv) prioridad a quienes han tomado menos cursos con la UAR.

Resultados de aprendizaje

Resultado general de aprendizaje	
Adquirirás herramientas prácticas y teóricas que facilitarán el proceso de la composición de música original, y te permitirá abordar la escucha desde un punto de vista crítico y analítico.	

Resultados específicos de aprendizaje	
Semana 1	Te introducirás a los contenidos del curso y metodologías de aprendizaje.
Semana 2	Vincularás las características de los sonidos con los parámetros musicales. Luego, a través de la escucha analítica, adquirirás herramientas para comprender cómo diversos estilos son definidos a través de la preponderancia del desarrollo de un parámetro sobre otro.
Semana 3	Conocerás los conceptos más básicos de la rama rítmica de la música. Se espera que con estos conceptos adquieras formas para gatillar ideas creativas y generar gestos musicales de contraste.
Semana 4	Relacionarás la intensidad y el pulso a través de las diferentes métricas, regulares e irregulares. Distinguirás distintas cifras indicadoras y diversificarás tus estilos de creación a través de ellas.
Semana 5	Adquirirás elementos básicos del desarrollo en la música y la manera de aproximarse a su medición para su posterior utilización. A su vez, verás fórmulas para la creación de acordes básicos. A través de la enseñanza de estos conceptos elementales, adquirirás las bases para un posterior desarrollo armónico y melódico más avanzado.
Semana 6	Adquirirás fórmulas para crear escalas mayores y menores y cómo a través de ellas se generan tonalidades, con sus grados correspondientes. Con estas herramientas accederás a diversas sonoridades asociadas a cada cultura y ciertas emociones básicas.
Semana 7	Conocerás diferentes marcos formales y estructurales, con sus respectivas curvas narrativas en la creación musical, y técnicas comúnmente utilizadas para comenzar y finalizar una obra. Se espera que esto permita utilizar o crear moldes para generar un discurso musical coherente.
Semana 8	Sintetizarás los ámbitos abordados de la temática del curso para culminar con la realización del proyecto final.

Programa

Semana	Fecha de apertura	Temas
1	Jueves 11 de mayo de 2023	Introducción a la temática del curso: <ul style="list-style-type: none">● Presentación y diagnóstico de participantes.● Discusión en torno a los ejes principales del curso.● Problematización de lo que conocemos como “teoría musical”, beneficios y limitantes del sistema de aprendizaje occidental.
2	Jueves 18 de mayo de 2023	Parámetros del sonido y parámetros musicales, análisis comparativo de diferencias estilísticas a través del énfasis en el desarrollo de cada uno: <ul style="list-style-type: none">● Problematización sobre el concepto de música.● Parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.● Parámetros musicales: melodía, armonía, ritmo, tempo, agógica métrica, dinámica, instrumentación.
3	Jueves 25 de mayo de 2023	Módulo rítmico 1: <ul style="list-style-type: none">● Pulso y tempo.● Figuras rítmicas y sus combinaciones.● Aumentación y disminución.
4	Jueves 1 de junio de 2023	Módulo rítmico 2: <ul style="list-style-type: none">● Métricas, distribución de los apoyos.● Trabajo N°1: encargo de ejercicio compositivo utilizando herramientas del módulo rítmico.
5	Jueves 8 de junio de 2023	Módulo armónico/melódico 1: <ul style="list-style-type: none">● Revisión de trabajos módulo

		<p>rítmico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Notas y alteraciones, intervalos (tono y semitono). ● <i>Power chords</i> y Triadas.
6	Jueves 15 de junio de 2023	<p>Módulo armónico/melódico 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Grados básicos. ● Escalas y tonalidades mayores y menores. ● Trabajo no2: Encargo de ejercicio composicional utilizando herramientas del módulo armónico/melódico.
7	Jueves 22 de junio de 2023	<p>Revisión de trabajos módulo armónico melódico. Formas y estructuras comunes. Curva climática:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo final: encargo de composición final utilizando todas las herramientas trabajadas. ● Revisión de trabajos módulo armónico melódico. ● Formas y estructuras comunes. ● Curva climática. ● Introducciones y finales. ● Encargo de composición final utilizando todas las herramientas trabajadas.
8	Jueves 29 de junio de 2023	<ul style="list-style-type: none"> ● Síntesis. ● Proyecto final.

Clase en sala virtual	Día	Hora inicio (hora de Chile)	Hora término (hora de Chile)
1	Jueves 11 de mayo	18:00	19:30
2	Jueves 18 de mayo	18:00	19:30
3	Jueves 25 de mayo	18:00	19:30
4	Jueves 1 de junio	18:00	19:30
5	Jueves 8 de junio	18:00	19:30
6	Jueves 15 de junio	18:00	19:30
7	Jueves 22 de junio	18:00	19:30
8	Jueves 29 de junio	18:00	19:30

Si tienes alguna duda respecto a este curso, su realización y postulación, por favor, **escribenos al correo electrónico megatutoria@uarecoleta.cl**