

TALLER POESÍA POPULAR
**LLEGANDO A
PUERTO, VERSOS
POPULARES**

JORGE QUEZADA MORALES



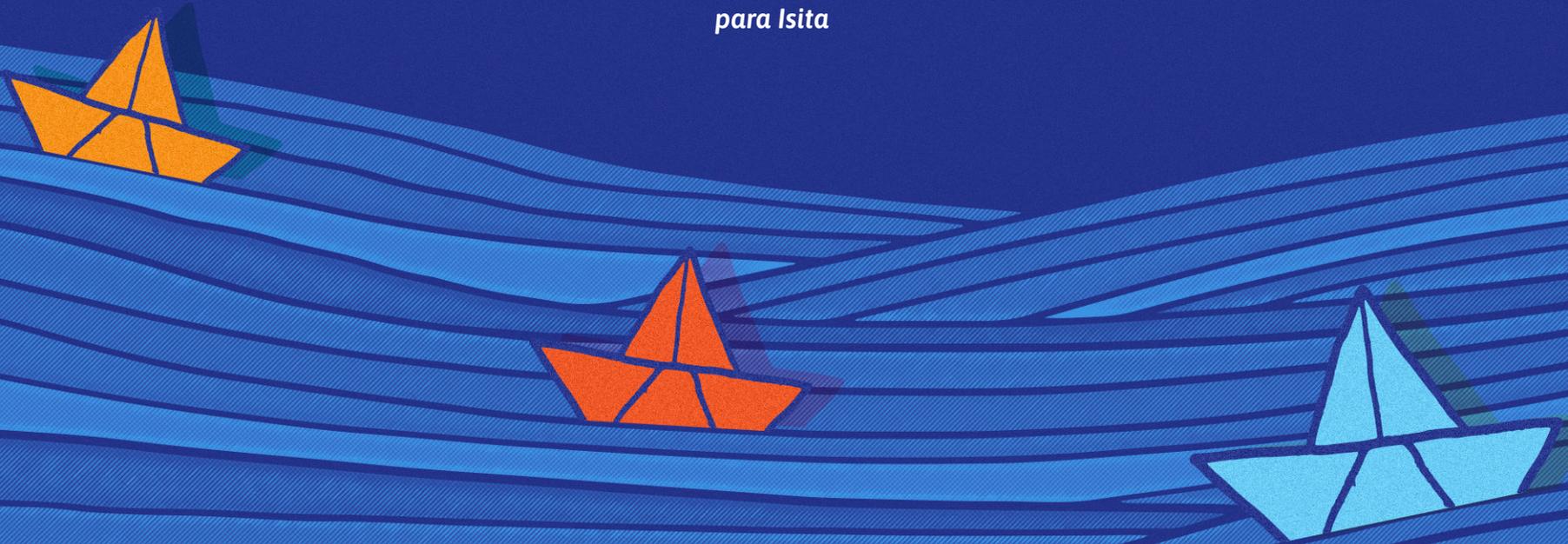
DERECHOS ©
DEPARTAMENTO DE DERECHOS INTELECTUALES (DDI)
REGISTRO N° 2023-A-9904

El propietario del derecho intelectual de este libro y sus editores, autorizan la reproducción, difusión, almacenamiento e intercambio de partes o la totalidad de éste, citando a la Universidad Abierta de Recoleta y el nombre del autor.

Diseño: Manuel Jiménez / Edición: Yebrail Ramírez

Llegando a puerto, versos populares

para Isita



Índice

• Palabras de la Universidad Abierta de Recoleta	05
• Prólogo: Llegando a puerto	06
• Introducción: La décima encuartetada	07
• DÉCIMAS ENCUARTETADAS	08
Días de un Obrero , Mario Videla Cabaña	10
No quiero ni pensar , Luis Vásquez Valenzuela	13
La trinchera del poeta , Maca Sepúlveda López	16
Cuento por las infamias , Antonieta San Martín	19
Metamorfosis , Maca Kaur	22
Janekeo indómita , Mónica Pérez Vera	25
Nuestra historia nos enseña , Millaray Rayén Pizarro	28
Por un beso , Nicolás Montealegre	31
Cartas y dominó , Pía Martínez	34
Autobiografía , Sofía Jara Bello	37
El ingenio de un poeta , Valentina Isea	40
Agradecimientos , Emma Geisse	43
Décimas para los que tienen mala memoria , Francisco Costa Figuerola	46
Adultomorfosis , Karim BuBa	49
La muerte la voy buscando , Jaime Barrueto	52
Guardián del Mar , Patricia Araya	55
Los Tiempos Huelen a Cambios , Xakal Inka Yupanki	58
El arado , Maicol A.	61

Palabras de la Universidad Abierta de Recoleta

“Es arduo decir algo que realmente no sobre”, advierte Serrat, y vaya cómo su advertencia se aplica a esta obra que tengo el honor de presentar en nombre de la Universidad Abierta de Recoleta.

En efecto, mis palabras son el mero proemio para un corpus poético de la raigambre más preciada: la de personas venidas de aquí y de allá que confluyeron en Recoleta para erigir nada menos que un puerto cuyas embarcaciones son otras palabras, pero estas destinadas a abrir horizontes, nuestros horizontes. Sin embargo, estas décimas encuartetadas no son toninas ni delfines que nos acompañan recogiendo el alimento que les dispensamos; son el motor, la pasión, la energía que nos recuerda sin tregua que la poesía popular es morada de vida (re) humanizada que preconizamos desde el saber y el hacer en la UAR. Estas pequeñas diosas y pequeños dioses, como les llamó Huidobro -el que nos mira desde la Cartagena de Chile-, no escriben desde torres de marfil, sino desde el humus donde ellas y ellos han cosechado estas creaciones, de modo que a nuestras navegaciones nunca les falte la energía que viene de lo hondo de nuestros sentires de pueblo. La preclara Violeta inmortal lo asevera sin ambages: “Lo que puede el sentimiento no lo ha podido el saber, ni el más claro proceder, ni el más ancho pensamiento”.

Mario, Luis, las dos Macas, Antonieta, Mónica, Nicolás, Millaray, Pía, Sofía, Valentina, Emma, Francisco, Karim, Jaime, Patricia, Xacal y Maicol, gracias por el viaje que nos regalan; obrero, arado, trincheras, cartas, memoria, muerte, tiempos y besos son solo algunos de los navíos que podremos elegir en las páginas que siguen para lanzarnos al mar de lo que somos y anhelamos.

Salutación y reconocimiento al notable dispensador de generosidad, saber y experiencia, Jorge Quezada, y a la destreza de su segundo a bordo.

Vayan, pues, lectores y lectoras, estos versos populares, desde Recoleta, para sentir, quizás para alguna sesuda poética en ciernes o, simple y grandemente, para alentar la convicción que nos impregnó con su vida el presidente Allende: “la historia es nuestra y la hacen los pueblos” ...y la historia sin poesía está vaciada de humanidad popular.

Christian Reyes Gavilán

Director Académico UAR

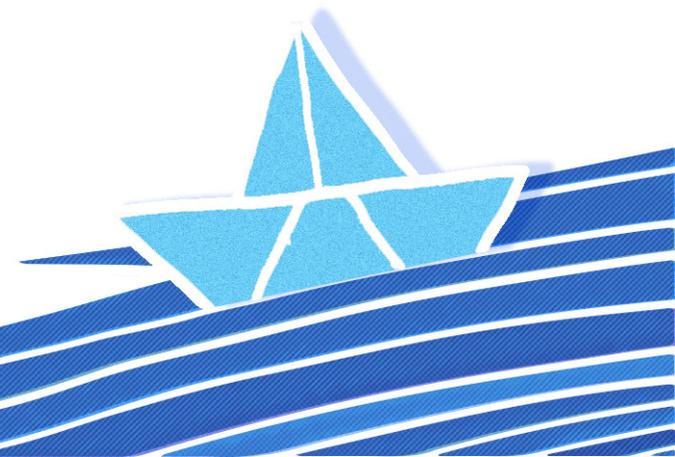
Llegando a puerto

Cuando decidí embarcarme en la aventura de ofrecer un Taller de Poesía Popular a la Universidad Abierta de Recoleta, lo hice recogiendo el guante que me dejó lanzado un amigo. Me imaginaba un explorador solicitando el apoyo de un mecenas; yo sólo tenía las ganas de compartir los conocimientos adquiridos en mi trayecto poético y algo de experiencia en esto de difundir saberes.

A los pocos días llegó un mensajero para informar que mi propuesta fue aceptada y empezaron los preparativos para el zarpe. Para mí, una de las tareas más importantes era saber cuántos interesados había para esta aventura, así que eché a volar varias palomas mensajeras con el objetivo de obtener información de primera mano.

Cuando nos lanzamos a navegar por “la mar del conocimiento” lo hicimos en una excelente embarcación y todas las ganas de aprender. 21 llegamos a puerto después de recorrer hermosos lugares (aquí debo aclarar que la pericia del segundo piloto fue esencial); los tesoros encontrados en el viaje son innumerables y son prueba del trabajo en equipo.

Jorge Quezada Morales
Poeta Popular



La décima encuartetada

Los poemas que componen este libro corresponden a una de las varias formas utilizadas en la poesía popular chilena: la décima encuartetada. Esta manera de organizar los versos, llamada también “**décima glosada**”, entraña uno de los retos más cabales para quien compone una poesía en este estilo, ya que su estructura desafía a sus creadores poniendo una serie de límites y posibilidades muy definidas, que te explicaremos a continuación.

En primer lugar, es importante saber que la métrica utilizada en la poesía popular chilena es, primordialmente, el **verso octosílabo**. Esto quiere decir que cada línea de la composición debe contar con ocho sílabas métricas o fonéticas, que son distintas de las sílabas gramaticales, por lo que podemos encontrar versos octosílabos que cuentan con 7, 8 y 9 sílabas gramaticales, todos coincidiendo en tener el último acento fonético en la séptima sílaba. Otro aspecto característico es el uso de **rima consonante**, lo que significa que las palabras que riman coinciden, en el sonido, desde la última vocal acentuada en adelante.

Por otra parte, nos sirve conocer una forma primordial en la poesía popular, la cuarteta, que es una estrofa de cuatro versos. En la poesía popular chilena, al rimar, se utilizan principalmente las formas “copla”, “redonda” (o “redondilla”) y “trabada” (o “cruzada”).

Copla

A Entre el vino y el hampón
B la diferencia yo instalo:
C el primero es “pa bebelo”
B el segundo es “pa tomalo”

Trabada o cruzada

A Quiero dejar aclarado
B aquí un especial asunto:
A todo junto es separado,
B separado es todo junto.

Redonda o redondilla

A Aquí me las vengo a dar
B de poeta y de cantor,
B verseando soy constructor
A mis versos van a quedar.

La décima, por su parte, es una estrofa de 10 versos o líneas. En la poesía popular chilena, la estructura distintiva – y quizás exclusiva – es la llamada “**décima espinela**”, que se compone de diez versos (o “vocablos”) octosílabos y contiene cuatro rimas diferenciadas, distribuidas en el formato ABBAACDDC.

Décima espinela

A Hoy, al verte niña hermosa
 B por ti siento mucho orgullo,
 B eres flor en el capullo
 A con más rango que una rosa.
 A Con tu risa contagiosa
 C mi contento yo mantengo,
 C así tristezas prevengo
 D va creciendo mi alegría,
 D y aumenta día a día
 C el cariño que te tengo.

Este marco de reglas es aún más abundante y no lo describiremos por completo en estas líneas, pero sí nos interesa anticipar el contexto estructural de las creaciones que estás a punto de leer. Durante la realización del “Taller de Poesía Popular”, las personas que participaron en él pudieron conocer y familiarizarse con estas nociones, hasta entregar un trabajo final en la forma de una **décima encuartetada**, una de las formas más completas y expresivas de esta tradición.

La décima encuartetada se caracteriza por enfrentar el reto de “glosar” una cuarteta; es decir, escribir cuatro décimas

cuyo último verso sea, consecutivamente, cada uno de los cuatro versos de la cuarteta de referencia. En otras palabras, la primera décima termina con el primer verso de la cuarteta, la segunda con el segundo y así sucesivamente. A esta composición se le añade una quinta décima final, de despedida (o “cogollo”). Aunque también se usa, en algunas expresiones de la tradición chilena, que la décima de despedida culmine integrando la cuarteta de referencia en los versos desde el 7 al 10 (lo que da lugar a otras combinaciones de rima), en el caso de las obras que componen a este libro, se ha utilizado la configuración más difundida en la décima encuartetada en Chile, manteniendo, en la despedida, la forma de la décima espinela (ABBAACDDC).

En fin, la décima encuartetada, como modo de expresión de la poesía popular chilena, tiene la vasta ambición de utilizar una estrofa ya construida y a partir de ella, desarrollar una obra completa, de 50 líneas, que mantenga una coherencia lírica y narrativa, además de cumplir con los requisitos formales que te hemos presentado. Esa hermosa tentativa es la que este libro compila, a través de los 18 trabajos finales que estás a punto de leer...

¡Que los disfrutes!

Carreño

Maestro lentejero

Desmalezador

Contrabandista ideológico

DÉCIMAS ENCUARTETADAS



— UNO —

Días de un Obrero

Que hacen tan feliz mi vida
que son lo que más adoro
como tata con su pipa
mis muy hermosos tesoros

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES



MARIO VIDELA CABAÑA



Soy un Escritor Amateur, amante del arte y la escritura general y todos sus medios (Libros, Cómics, Películas, Poemas, etc). Soy de Santiago y vivo en la comuna de Recoleta.

D Í A S D E U N O B R E R O

1.- Lunes

Un futuro y un pasado
solo terminará en eso
debo cargar ese peso
aunque sea muy pesado
Pronto será muy templado
mi familia muy querida
siempre es agradecida
por eso hago sacrificios
todo por sus beneficios
que hacen tan feliz mi vida.

2.- Martes

Daré lo mejor de mí
seguiré siempre en avance
porque mantengo el balance
y olvidé mi cicatriz.
Eso es lo que yo escogí
de todo me reincorporo...
y cada día mejoro
al lado de esos canijos
mis queridísimos hijos
que son lo que más adoro.

3.- Miércoles

Por fin un día de paz
es algo con lo que transo
un buen día de descanso
hoy seguiré muy capaz
Seguiré siendo tenaz
en este día que flipa
tendré que llenar mi tripa
con un rico y buen maíz
seguir siendo muy feliz
como tata con su pipa.

4.- Jueves

Yo hoy con mi esposa vivo
ella siempre me consiente
cada día diferente
en momentos positivos
En momentos negativos.
es ella a la que adoro
por la que yo siempre imploro
yo con ella quise estar
y con ella disfrutar
mis muy hermosos tesoros.

5.- Viernes

Ya terminó esta semana
el último día es hoy
muy Feliz por lo que soy
se me abrieron las ventanas
Para un mejor mañana
melodías voy a hacer
en este hermoso taller
y para disfrutar todo
vivir la vida a mi modo
y esperar el amanecer.

— DOS —

No quiero ni imaginar

¡Qué terrible es nuestro sino!
la bondad nos vuelve eternos
si ansiamos volver a vernos
tras cambiar nuestro destino

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

LUIS VÁSQUEZ VALENZUELA

Nací el 07 de octubre de 1946 en Talca y, por ende, me considero talquino, porque además estudié y me casé allá. Pero también me creo “recoletano” por adopción, porque he vivido la mayor parte de mi vida acá. Tengo a mi haber la impresión del libro de poesía clásica, CHILERIMA, financiado por la Corporación Cultural de Recoleta, y el libro autofinanciado: “Al Rescate de mis Vivencias Históricas y Culturales” Santiago y vivo en la comuna de Recoleta.

N O Q U I E R O N I I M A G I N A R

No existe mayor certeza:
que tendremos que morir
(la gran noche del vivir)
mal que hablando con franqueza
recién nos causa tristeza
cuando asoma en el camino,
maldición de un cruel destino.
cruz que nadie puede obviar
aunque tenga un buen obrar.
¡qué terrible es nuestro sino!

Mas después del fallecer
se acaba dicha igualdad
(de pensamiento en verdad)
ya que entran a aparecer,
dogmas propios del creer,
en cuanto al volver a vernos,
conversar y hasta querernos
cuando estemos en el cielo,
jardín de ensueño y sin duelo;
la bondad nos vuelve eternos.

Lo cual nos lleva a pensar
que para el ser bueno y fiable
el cielo es algo alcanzable
si mantiene el buen obrar,
pues jamás podré olvidar
que allá seremos eternos,
gran bien para protegernos,
pues el alma es inmortal
cuando evitamos el mal
si ansiamos volver a vernos.

Aunque igual duele perder
a quien siempre hemos amado
o hemos visto con agrado
y, aunque algunos digan: ver
para empezar a creer,
hoy, aunque yo no me obstino,
no niego el otro camino.
pues si todo se transforma,
quizás exista tal forma
tras cambiar nuestro destino.

Despedida
No obstante no ser rehén
del mundo de las creencias,
ya que me apego a las ciencias,
ojalá exista el Edén
para estar allí también
junto a mi Rosa querida
disfrutando de otra vida
llena de felicidad
hasta por la eternidad,
después de nuestra partida.

— TRES —

La trinchera del poeta

Ay, mi corazón sensible,
tanto tiempo soportando
la indolencia de este mundo,
yo me pregunto ¡hasta cuándo!

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~ **MACA SEPÚLVEDA LÓPEZ** ~~~~

Entre aguja y pluma me  
desenvuelvo, hilando palabras  
y bordando sueños... Desde  
Quillota, con las manos y el  
corazón.

# L A T R I N C H E R A D E L P O E T A

**1**

Encajar era el problema  
en la absurda sociedad,  
por pura necesidad  
de no armar tanto dilema.  
No me gusta este sistema  
tan nocivo e insufrible,  
ya se ha vuelto irresistible  
para quien vive más lento,  
me resulta tan violento,  
**¡ay, mi corazón sensible!**

**2**

Agradar no es lo que quiero  
ni tampoco molestar,  
aunque expreso malestar  
del afán por el dinero.  
El éxito está primero  
y al amor va desplazando,  
pero aún vamos quedando  
quienes piensan que es posible  
extinguir el mal terrible,  
**tanto tiempo soportando.**

**3**

El poder y la ambición  
nos mantienen separados;  
a la unión somos llamados  
con amor y con pasión.  
Toda una revolución  
que escudriñe en lo profundo,  
echar mano a lo fecundo  
y botar lo que no brota;  
que nos tiene el alma rota  
**la indolencia de este mundo.**

**4**

No me importa incomodar  
y que el mal de mí se espante,  
debo ser más desafiante  
si con ello he de triunfar.  
Pa' ganar hay que luchar,  
con valor ir acabando  
la indecencia que está al mando,  
firme con mis convicciones,  
ya no son limitaciones,  
**yo me pregunto ¡hasta cuándo!**

**Despedida**

Mantén tus ojos abiertos,  
no te tragues la aspirina,  
burundanga es la doctrina  
que no nos quiere despiertos.  
Resucita entre los muertos,  
no te vuelvas marioneta  
y pídele a tu cometa,  
luego, una transformación  
donde venza el corazón;  
la trinchera del poeta.

CUATRO

## *Cuento por las infamias*

Se muestra sin dar motivo  
una infame grabación  
renaciendo el espionaje  
nuevamente en mi nación

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

— **ANTONIETA SAN MARTÍN** —

Soy Antonieta, pudahuelina y  
recoletana, alma encantada con  
el arte, música y poesía.

C U E N T O P O R L A S I N F A M I A S

En un lejano país  
herido de dictadura  
crece la prensa basura  
imponiendo su matiz  
ocultan la cicatriz  
que un pasado destructivo  
se fue sin pagar recibo  
hoy es ciega la justicia  
y por doquier la malicia  
**se muestra sin dar motivos**

Tan solo quedó el paisaje  
como propiedad privada  
ciudadanía explotada  
somos el pan sin coraje  
cualquier peón que no encaje  
suspire revolución  
es peligro pal patrón  
que encenderá alguna alarma  
puede usarse como arma  
**una infame grabación**

Quienes tienen más riqueza  
ostentan con el poder  
dirigen su proceder  
con aguda sutileza  
se meten en las cabezas  
para que el miedo trabaje  
y al ignorante le encajen  
algún supuesto enemigo  
a delatar por castigo  
**renaciendo el espionaje**

Volvió a dormir la esperanza  
en el sentir ciudadano  
no saben quién es su hermano  
político de confianza  
mientras nuestra vida avanza  
será otra generación  
que dé a la constitución  
lo que mi pueblo merece  
y verá como amanece  
**nuevamente en mi nación**

Al fin la tecnología  
nos viene tentando a todos  
me dije: "De ningún modo"  
y al rato me arrepentía  
la mejor telefonía  
me compro de cuando en cuando  
ahora mismo estoy grabando  
todas las murmuraciones  
secretos y confesiones  
1,2,3... ando probando

~ CINCO ~

## Metamorfosis

Semilla en lo hondo crece  
fuerte raíz provoca  
qué gran tallo invoca  
y la flor todo remece

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

## MACA KAUR

Me dedico a enseñar yoga y meditación, soy orgullosamente neurodivergente y me declaro amateur (amante) de la vida y del arte con sus mil formas de expresión. Ñuñoa

# M E T A M O R F O S I S

**1**

El don de la existencia  
anida energía y calor,  
encontrar nuestro valor.  
Reconocer la esencia  
de la vida y su ciencia,  
lo que el corazón ofrece  
aunque fácil parece,  
la tierra remueve  
y los dolores eleve,  
**semilla en lo hondo crece.**

**2**

Conectar con el origen:  
historia de los ancestros  
clara guía de maestros.  
Son caminos que convergen  
los escombros que se eligen,  
el pasado que retoca  
a veces choca y sofoca,  
nos da visión madura  
no negar de la cultura,  
**fuerte raíz provoca.**

**3**

Futuro latente brota,  
poder de la pasión  
anhelo de expansión.  
La adversidad se derrota  
una nueva vía trota,  
no importa si equivoca  
enseñanzas desemboca,  
pues ver lo acontecido  
y haberse fortalecido:  
**qué gran tallo invoca.**

**4**

Con la transformación llega  
compartir nuestro mundo,  
matiz regalo fecundo.  
Los pétalos despliegan  
colores y brillo entrega,  
aquí el miedo parece  
lo distinto embellece.  
El jardín de humanidad  
encontramos identidad  
**y la flor todo remece.**

**Despedida**

El ciclo se renueva,  
en cada fase un ritual  
progreso espiritual.  
Qué el amor todo lo mueva  
y el alma se conmueva,  
al fin el fruto aparece  
llega lo que se merece,  
fue arado paciente  
y el término se siente,  
no es un final, ¡reverdece!

SEIS

## *Janekeo indómita*

Mari mari yo les digo  
soy Janekeo que vuelvo.  
Los están arrinconando  
peliando yo lo resuelvo

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

## — MÓNICA PÉREZ VERA —

Nacida en Concepción, estudió en Los Ángeles y Temuco, de profesión Dibujante Técnico, de oficio Dramaturga. Vive en Santiago.

J A N E K E O    I N D Ó M I T A

**I**  
Cielo lleno de estrellas  
mi raíz está escondida  
luna que estás hundida  
recupera a doncellas  
el dolor no deje huellas  
estallido yo maldigo  
ustedes vienen conmigo  
valientes leones vuelvo.  
Voy a ver como resuelvo  
**mari mari yo les digo**

**II**  
Rayos, águilas halcones,  
no hay justicia no hay paz  
la autoridá tiene antifaz  
cierran puertas los bribones,  
con artimaña con blasones,  
mi tierra yo no devuelvo  
con ella yo me disuelvo  
lo que falta es coraje.  
Llévenle este mensaje,  
**soy Janekeo que vuelvo.**

**III**  
Con piedras, palos y flechas  
nos defendimos del hombre  
no conocía su nombre  
yo tenía mis sospechas  
se robaba mis cosechas  
están atemorizando  
vamos agujijoneando  
como el que trajo la cruz  
se esconde como avestruz  
**los están arrinconando**

**IV**  
Yo nieve traigo conmigo,  
somos hijos de esta tierra  
mi raza es desta sierra  
defiendan la tierra digo  
que la traición no olvido  
a tierra sagrada vuelvo  
con pensamiento resuelto  
echen manos a sus armas  
para defender las almas  
**peñando yo lo resuelvo.**

~ SIETE ~

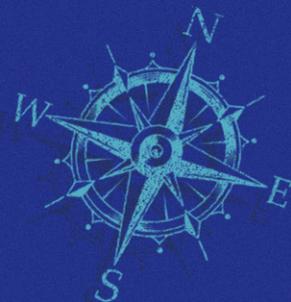
## ***Nuestra historia nos enseña***

11 de septiembre, eterno  
violencia injustificada  
los que han muerto por justicia  
en el cielo una morada

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

— **MILLARAY RAYÉN PIZARRO** —

Nací en Australia y ahora, siendo ya antropóloga, estoy volviendo a mis raíces en el sur de Chile. Aquí encontré pertenencia, sentido, y un profundo amor por este pueblo.

## N U E S T R A   H I S T O R I A   N O S   E N S E Ñ A

Codo a codo con Allende  
los cordones industriales  
sin voces artificiales  
al obrero lo defiende.  
Ofenda a quien le ofende,  
cuando el Pueblo fue gobierno  
para otros fue un infierno  
y para nuestra desgracia  
mataron la democracia  
**11 de septiembre, eterno.**

A punta de metrallata  
los hogares allanaron  
todo poder abusaron  
toque de queda decretan.  
En todo Chile completa  
la vida fue arrebatada  
o al exilio destinada  
y el que debió de estar preso  
¡vitalicio en el congreso!  
**Violencia injustificada**

Y aún vive el legado;  
el lucro con las pensiones  
las aguas son inversiones  
constitución del mercado.  
Aun no hay llanto reparado  
por sus actos de malicia  
por su odio y su codicia  
por eso estamos unidos  
recordando a los caídos  
**los que han muerto por justicia**

No logró el gran sicario  
este pueblo destruir  
ni de la verdad huir  
¡vive el revolucionario!  
Fuera del penitenciario  
la justicia anhelada  
vendrá con mano pesada  
ellos muertos en pecado  
mas el justo está confiado;  
**en el cielo una morada.**

**Despedida**  
Hoy son nuevas nuestras luchas  
pero es el mismo enemigo  
la historia lleva consigo  
un aprender si es que escuchas.  
Sus saberes las hay muchas  
hoy les hago un llamado  
aprendamos del pasado  
lloremos con los que lloran,  
y cantemos cuando afloran  
porque esto no ha terminado.

— OCHO —

## ***Por un beso***

Por una mirada, un mundo;  
por una sonrisa, un cielo;  
por un beso... ¡yo no sé  
qué te diera por un beso!

(Gustavo Adolfo Bécquer)

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~ **NICOLÁS MONTEALEGRE** ~

Profesor de Historia y Escritor  
popular. Hualañé, Región del  
Maule.

P O R U N B E S O

Yo sueño aquel día hermoso,  
cuando te vi, amada,  
mi alma sintió la llamada.  
¡hizo al amor poderoso!  
De tus besos soy vicioso,  
sin ti soy un vagabundo.  
mi sentir es muy profundo  
solo tú, eres un milagro.  
para mi lema sagrado:  
**por una mirada, un mundo.**

La felicidad inundó  
cada vez que yo te vi.  
tu cuerpo lo viví,  
en mí, placer apuré.  
La poesía flotó;  
retratarte es lo que anhelo;  
por quererte me desvelo;  
tu recuerdo es mi tesoro;  
y tú aroma yo atesoro  
**¡por una sonrisa! Un cielo.**

Tus labios rojos me matan.  
un beso al amanecer  
yo lo quiero merecer  
tus caricias me rescatan.  
de aquellas penas que me atan,  
tú le devuelves la fe  
al hombre que nada ve.  
es tanto lo que tú haces.  
¿cuáles son los desenlaces?  
**Por un beso... yo no sé.**

Doy melodía y poesía;  
pintura, canto y danza;  
con la mayor esperanza  
para que tú seas mía,  
aunque sólo por un día.  
así espero tu regreso  
que ocurra así aquel suceso.  
Escucha mi clamor, diosa,  
pídeme tú cualquier cosa  
**que te diera por un beso.**

**Despedida**  
Ese destino funesto  
que me condenó la vida,  
pues provocó tu partida  
yo con mi ser lo detesto.  
Hoy estoy más que dispuesto  
para disfrutar un beso,  
tal como un dulce cerezo.  
Y derrotar al destino  
ese fiero asesino,  
con mucha fuerza quiero eso.

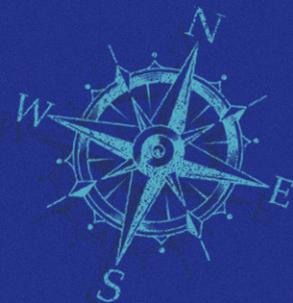
~ N U E V E ~

## *Cartas y dominó*

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~ **PÍA MARTÍNEZ** ~~~~

Nací en el año 2002 y desde entonces he vivido en Puente Alto, Santiago.

C A R T A S Y D O M I N Ó

1

A mi abuela la dejaron
tan solita y confundía,
donde nadie la quería,
tan sólo la abandonaron.
Sin embargo, la encontraron
fue un joven camionero.
Era del amor pionero,
con seis meses le bastó
y a la doña la encantó,
aún sin ná de dinero.

2

Se casaron sin permiso,
La firma prestó la Nina
del matri fue madrina,
de vida fue el compromiso.
El corazón fue sumiso,
confiaron en el instinto.
Con pilsen y vino tinto
y las manos en la masa
construyeron una casa,
con aroma a jacinto.

3

Entonces mi mai' nació
como la segunda niña,
nunca tuvo niuna riña
como gran mujer creció.
Abuela no te venció,
aquel pasado grotesco,
Le sonreíste burlesco,
tu corazón le abriste
a cualquiera que pudiste,
el amor fue gigantesco.

4

Le narro un nuevo verso
a tu memoria dorada,
abuelita, mi morada,
tus ideales ejerzo.
En este mundo perverso,
me enseñaste la bondad.
De toda tu humanidad
se fascinó mi abuelo,
al necesitar consuelo
me ofreces felicidad.

Despedida

La infancia fue tan dura,
sólo conocía el odio
qu'es del herido el podio,
pero encontré la ternura.
Ay, esa alma tan pura,
del mundo una bendición.
Vives en cada canción,
de acordeón o guitarra
tocada bajo una parra,
de paz eres definición.

— — — — —
DIEZ

Autobiografía

Explorar que hay en su ser
que enciende su corazón
tonos negros con color
entre emoción y razón

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

— **SOFÍA JARA BELLO** —

Tengo 22 años, soy estudiante de cuarto año de Trabajo Social, vivo en Valparaíso y me apasiona la escritura, es la forma que tengo para expresar y soltar mis sentires.

A U T O B I O G R A F Í A

1

Concebida fue la niña
querida por su familia
contenta la tía Cecilia,
verdes sus ojos cual viña.
Coqueta cuando te guiña,
con luz en su neceser
heridas las puede coser
y el aprendizaje adquiere;
finalmente solo quiere
explorar que hay en su ser.

2

Caminando por la vida
lejos del aquel fiel nido
recuerda todo sonido,
abrazos de despedida
ampolleta encendida
fuera del caparazón
arma el propio armazón.
Migrante de paso lento
en búsqueda del momento
que enciende su corazón.

3

En el puerto se encuentra
averiguando rincones,
coleccionando pasiones.
La vida rápida entra
por eso ella se concentra
en encauzar el dolor,
de la esencia buscar olor.
Envolverse en la ternura
buscar en toda ranura
tonos negros con color.

4

Compañía de un compañero
suave su alero de fuego
ambos jugando el juego
dando lo que son primero.
Es que no siempre es enero,
se puede ir la sazón,
protegen caparazón
para toda tormenta.
La raíz vuelve turbulenta
entre emoción y razón.

Despedida

Ella seguirá de viaje
con lágrimas o sonrisas
tratar de dejar las prisas
mejorar todo lenguaje.
Vestirse con un buen traje
al recordar su semblante
poner los miedos delante
y enfrentarlos con paciencia,
de eso trata la existencia
de volverla más radiante.

— ONCE —

El ingenio de un poeta

Bienvenida
Cuesta entre versos hablar
tal vez solo debo pensar
mis ideas, no puedo armar
entre versos, quiero estar

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~ **VALENTINA ISEA** ~~~~

Nací en el año 2003 en  
Madrid España, mis padres  
son venezolanos y resido en  
Venezuela.

# E L I N G E N I O D E U N P O E T A

¿Será que puedo escribir?  
No lo sé, ¿será? ¿quizás?  
Escribir un verso falaz  
un poema ¿podré sentir?  
No me quiero arrepentir  
y empiezo a vacilar  
muchas cosas sin develar  
me faltan palabras, quizás  
viene ese pensar tan fugaz  
**cuesta entre versos hablar.**

Canciones, una balada  
quiero algo inspirador  
aunque sea agotador  
quiero que brille mi alma  
Escribir siempre me calma  
mis ideas siento pasar  
comienzan a progresar  
suelo quedar a la mitad  
vuelvo a esa tempestad  
**tal vez solo debo pensar.**

¡Ah! ¿Recuerdan algún sueño?  
Quizás una marometa  
en mis sueños hacen grietas  
y siempre cambia el ceño  
Pero siempre me empeño  
me empiezo a desarmar  
mis letras no puedo plasmar  
ser un poeta ingenioso  
¡ah! Mi pensar vergonzoso  
**mis ideas, no puedo armar.**

Los acentos se perdieron  
las comas, vuelo emprenden  
mis palabras mal entienden  
los espacios perecieron  
Tachos de tinta vieron  
mis ideas sin concretar  
mi mente no puede gritar  
ese bello sentimiento  
esos pasan por momentos  
**entre versos, quiero estar.**

**Despedida**  
El ingenio de un poeta  
es tremenda fantasía  
en ese papel no cabría  
siempre sigue una treta  
Lo que en su mente cuenta  
creo que tiene afasia  
no muestra su agerasia  
y esa euforia crece  
su mano se estremece  
¡ay! Tremenda fantasía.

DOCE

## **Agradecimientos**

Les doy las gracias poetas  
por venirnos a educar  
nuestro verso popular,  
en comuna Recoleta

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~~ **EMMA GEISSE** ~~~~~

Poeta popular de Recoleta,
cantora a lo humano y Divino y
agregada cultural de la junta de
vecinos de mi barrio.

A G R A D E C I M I E N T O S

I

Gracias a Jorge Quezada
también a Carlos Carreño
por el taller con empeño
y sus horas dedicadas.
Las clases fueron soñadas
con décimas y cuartetas
escribiendo en las libretas
con las plumas de la historia
son herreros de memorias,
les doy las gracias poetas.

II

Aprendimos las canciones
que se impregnan en respiros
cada clase fue un suspiro,
hicieron danzar pasiones.
Se juntaron corazones
para aprender a rimar
y nos hicieron volar
con palabras de una en una
agradece mi comuna,
por venirnos a educar.

III

De diferentes edades
aprendimos día a día
de obreros de melodías,
exprimiendo identidades.
Descubriendo habilidades
con el ritmo de crear
nos animan a luchar
en esta convocatoria
fue hilando ya la memoria,
nuestro verso popular.

IV

Aprendimos tradición
que es una necesidad
la pluma es la identidad,
que atraviesa el corazón.
Una hermosa educación
para las almas inquietas
plasmadas en las libretas
que a sus alumnos remece
nuestro arte se enriquece,
en comuna Recoleta.

Despedida

Son otras plumas en manos
que nacen en Recoleta
más hijos, hijas poetas,
que cantaran a lo humano.
Y mi barrio soberano
de decimas se me enciele
y la memoria pincele
nunca sea silenciada
pues será un arma encantada,
volando por los papeles.

— TRECE —

Décimas para los que tienen mala memoria

Pasaban locos carneros
Con la sogá hasta el cogote
infelices van al trote
Y a comer de los primeros

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES



FRANCISCO COSTA FIGUEROLA



Soy un periodista que vende salsas de ají ahumado y ajo chilote en la bajada a la playa de Isla Negra. Todavía escucho Sepultura y me gusta subir cerros en bicicleta. Vivo en Algarrobo.

DÉCIMAS PARA LOS QUE TIENEN MALA MEMORIA

Patria llena de traidores
¿dónde están los oprimidos?
de corazones heridos
libres los abusadores
Fundo de simuladores
dictadores embusteros
escondidos carroñeros
se arreglaron los bigotes
un gorila con lingotes
pasaban locos carneros.

Cinco décadas marcharon
dormidos en su doctrina
por la maldita cocina
al palacio destrozaron
Al mar muchos arrojaron
yo lo vi desde mi bote
camuflado cual palote
puta Chile siempre rima
con Guzmán desde la cima
con la soga hasta el cogote.

El sendero estupefacto
los libros fueron quemados
vi los tormentos plasmados
muchos brindaron el acto
Capa y fusil de facto
todo era despelote
la justicia dando bote
rostros, pechos con heridas
escondidas las salidas
infelices van al trote.

La bandera bien izada
jugoso el chanco servido
a los fieles del olvido
les quedó gris la ensalada
La dignidad secuestrada
estos pechoños coimeros
se creyeron mero meros
dijeron nos vamos luego
pero sólo vimos fuego
y a comer de los primeros.

Despedida
Regresamos a la calle
las quejas fueron los gritos
testigos de nuevos ritos
palos, piedras en el valle
No está quien nos avasalle
agotada la paciencia
no tenemos más clemencia
extasiada la Alameda
nos cerraron La Moneda
instalaron la demencia.

— CATORCE —

Adultomorfosis

Ay que me aguardas vida
si tropiezo a momentos
¿serán buenos advientos?
Sé que estarás prendida

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

KARIM BUBA

Me llamaron Esteban desde 1998,
oriundo de Antofagasta.

A D U L T O M O R F O S I S

1

Me vuelvo capullo hoy
parafraseo los versos
de ayer sin contextos
soy quién realmente soy
no me consideres un toy
la campana de salida
llamada de bienvenida
los relatos jóvenes son
augurios de corazón
ay que me aguardas vida.

2

Plagado de inocencia
entendiendo de trabajos
y algunos altibajos
delirio de paciencia
Aprendiendo de dolencias
¿qué quieren estos lamentos?
suenan como conciertos
veo un camino sublime
aunque no me ilumine
si tropiezo a momentos.

3

No entiendo de cobranzas
ahora en tramiteo
me guardo del bailoteo
maldigo viejas andanzas
Me quedan las añoranzas
aún bailo sobre asientos
menudos comportamientos
otra vida he de vivir
si no me voy a decidir
¿serán buenos advientos?

4

Sostengo una promesa
que las palabras nos hablen
y las miradas nos callen
de no perder la cabeza
Por si esto me estresa
no creo estar convencida
más no me queda salida
mañana será otro día
me digo todos los días
sé que estarás prendida.

— QUINCE —

La muerte la voy buscando

De regalo fue la vida,
la muerte la voy buscando.
A la vuelta del camino
atenta me está esperando

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~ **JAIME BARRUETO** ~~~~

Poeta empedernido, escritor crónico  
y místico caminante.

L A M U E R T E L A V O Y B U S C A N D O

El misterio de vivir  
aún lo estoy descubriendo,  
se me van apareciendo  
extrañezas del sentir.  
Pero me es justo decir  
que la memoria no olvida  
cada enseñanza aprendida  
es letra que hay que grabar.  
Así puedo señalar:  
**de regalo fue la vida.**

Nací bajo estrella inquieta,  
con niebla, lluvia y granizo,  
eso volvió escurridizo  
mi corazón de poeta.  
Como al viento la veleta  
mi forma de ir avanzando  
como una roca rodando,  
interminable en la euforia.  
Desde que tengo memoria  
**la muerte la voy buscando.**

Me declaro en rebeldía  
ante la conformidad,  
esta constante ansiedad  
se reconvierte en porfía.  
Cierta paz asomaría  
señalándome el destino,  
disfrutar algo de vino,  
contemplar el arbol,  
pues puede que salga el sol  
**a la vuelta del camino.**

Me inunda la desazón,  
se me nubla el pensamiento,  
voy preguntándole al viento  
para encontrar la razón.  
Canta una triste canción  
mi corazón recordando,  
por mientras se va llenando  
del vino que yo bebiera.  
La muerte, fiel compañera,  
**atenta me está esperando.**

Un último verso dejo  
a modo de despedida,  
esta décima sentida  
se me convierte en consejo.  
Espero llegar a viejo  
con el amor que me abriga,  
que la fortuna prosiga,  
contar con algo de suerte.  
Porque no temo a la muerte,  
la considero una amiga.

— DIECISEIS —

## **Guardián del Mar**

Es un perro singular  
inteligente y valiente  
usted tenga muy presente  
cual lucero ha de brillar

---

---

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

~~~~ **PATRICIA ARAYA** ~~~~

Intérprete y profesora del
Folclore de Chile.

G U A R D I Á N D E L M A R

Una fiel mascota a bordo
en una antigua barcaza
de una particular raza
y negrito como un tordo.
Al navegar por el fiordo
profundo de Miramar
ahí mismo comienzo a hilar
la historia de Simplemente
inteligente y valiente
es un perro singular.

Al comenzar nuestro viaje
cerca de Valparaíso
una lluvia de granizo
tornó blanco el paisaje.
Contemplando me distraje
de encontrar a un asistente
faltaba precisamente
pa' la aventura, han de ver
un sujeto con poder
inteligente y valiente.

A minutos de zarpar
seguía con el dilema
se convirtió en un problema
el ayudante encontrar.
Esto no va a acabar
me lo dije internamente
y aquel chillido estridente
del capitán ya se oía
¡La misión es para hoy día
usted tenga muy presente!

Rápidamente a la acción
no hay minuto que perder
llegará el jefe a joder
si no hay una solución.
Contemplo con emoción
al perro guardián del mar
hora del ancla elevar
él guiará la travesía
y en lo alto, gran vigía
cual lucero ha de brillar.

Para usted que me acompaña
cogollito de rosal
se levantó un temporal
tempranito en la compañía.
Y he aquí la gran hazaña
en la proa frente a frente
con coraje Simplemente
a la mar él desafió
certero la nave él guió
salvando a toda la gente.

~ DIECISIETE ~

Los Tiempos Huelen a Cambios

En la visceral arena
que entona guerra existente
vomitando crecimiento
y un nuevo mundo en la mente

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

XAKAL INKA YUPANKI

Nací en el año 2002 en la ciudad de Calama. Ahora estoy estudiando derecho, pero puedo decir que me gusta más la creación de cosas en su sentido amplio y es ahí donde nace mi interés por las artes y en especial la escritura y la poesía.

L O S T I E M P O S H U E L E N A C A M B I O S

Mi compadre, no le miento
un garrote me castiga
le dicen muerte enemiga
que desuella lo que siento.
Sin ser trovador presiento
que la pena de la quena
nuevamente será plena
y escuchada por los cerros.
Ultrajada como perros
en la visceral arena.

Compadre mío compadre
escucho, siento de lejos
tronaduras, tierra, espejos
la apoteosis de un padre.
Por el sufrir de una madre
no me digan indolente
si la muerte tengo enfrente
y el cáncer yace en la brisa.
Tengo una idea precisa
que entona guerra existente.

Como en años primigenios
llora una campana llora
el callar nunca enamora
bajo el yugo de milenios.
Matan por plata y convenios
compadre que no le miento
bestias de extranjero acento
que enferman gente con bromo
pulmones de puro plomo
vomitando crecimiento.

¡Ay! Compadre, ¡qué recuerdo!
Esta historia ya fue vista
en los tiempos de conquista
siervo al dominio del cerdo.
En efecto, sigo cuerdo
la idea tengo presente,
por un silencio evidente
hijo de un siglo canalla.
Con futuro en la metralla
y un nuevo mundo en la mente.

Despedida

Compadre, he de ser prudente
pues nos miran de reajo
y cada que cierro el ojo
puede ser el fin latente.
Y no me diga demente
porque son capaces de ello
cuántos colgados del cuello
por hacer frente al tirano.
Me despido amigo, hermano;
¡sin miedo nunca al degüello!

— DIECIOCHO —

El arado

Aprieto firme mi mano
y hundo el arado en la tierra
hace años que llevo en ella
¿cómo no estar agotado?

LLEGANDO A PUERTO,



VERSOS POPULARES

MAICOLA.

Nací el año 1995, soy oriundo de la ciudad de Los Ángeles. Cineasta de profesión y escritor empedernido.

E L A R A D O

I

El frío de la montaña
y su aroma natural,
nunca me hizo sentir mal,
me saco toda la maña.
Si quedaba una lagaña
me la limpiaba mi hermano,
caminando por el llano
tierra fértil e indomable,
de trabajo y amigable,
aprieto firme mi mano.

II

Para seguir trabajando,
ver un nuevo amanecer
y como árboles crecer
con la dignidad al mando.
Todavía recuerdo cuando
estaba lejos la guerra,
la verdad se desentierra
y es que siempre estuvo ahí.
Yo recuerdo la raíz
y hundo el arado en la tierra.

III

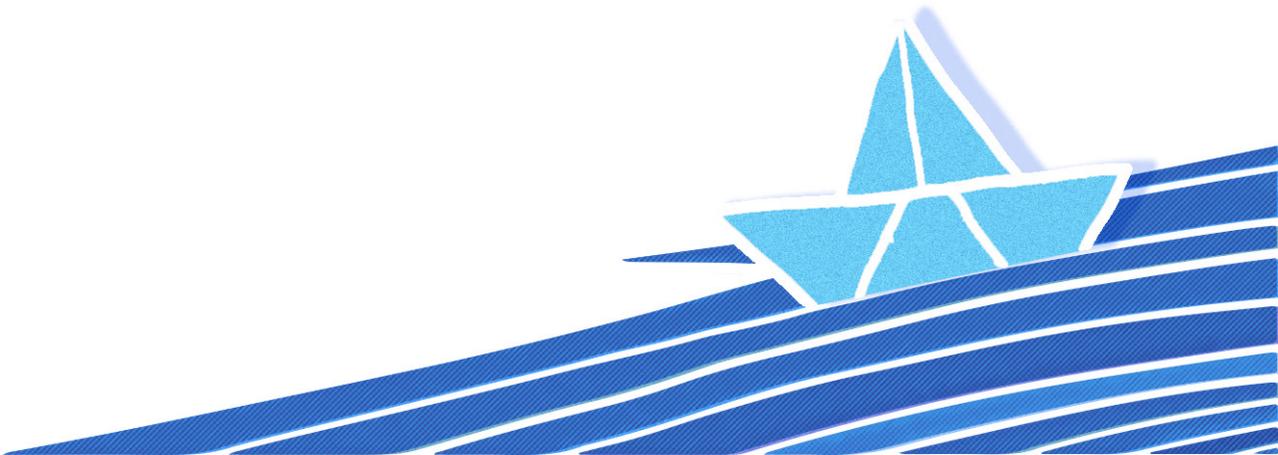
Esperando aquí el invierno,
nuevo ciclo comenzar
la luna va a descansar
y olvidarse del averno.
El problema es el gobierno,
que quiere borrar la huella
y la estrella que destella,
yo me quedo aquí en el campo,
en la tierra no me entranpo
hace años que llevo en ella.

IV

Y así pasaron los años.
Días, semanas y meses
quiero ver como floreces
quiero olvidarme los daños.
Taparme con unos paños,
hasta olvidar lo guardado.
En la tierra estoy tumbado,
descansando pa seguir
aquí hay que sobrevivir
¿cómo no estar agotado?

Despedida

Tantos años de extracción
de esta vida conocida,
que no está agradecida
por la falta de una acción.
Le dedico esta canción
y cartas en el asunto,
desde acá yo me pregunto,
si algún día volveremos
a esos tiempos que queremos
que se ven como ilusión.



UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA **UAR**
PLURIVERSIDAD DE CHILE

