

INFRAESTRUCTURA PARA LA EDUCACIÓN POPULAR DISEÑO DE UNA SEDE PARA LA:

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

PLANTEAMIENTO INTEGRAL DEL PROBLEMA DE TÍTULO

ESTUDIANTE: OSCAR GODOY





LO POPULAR

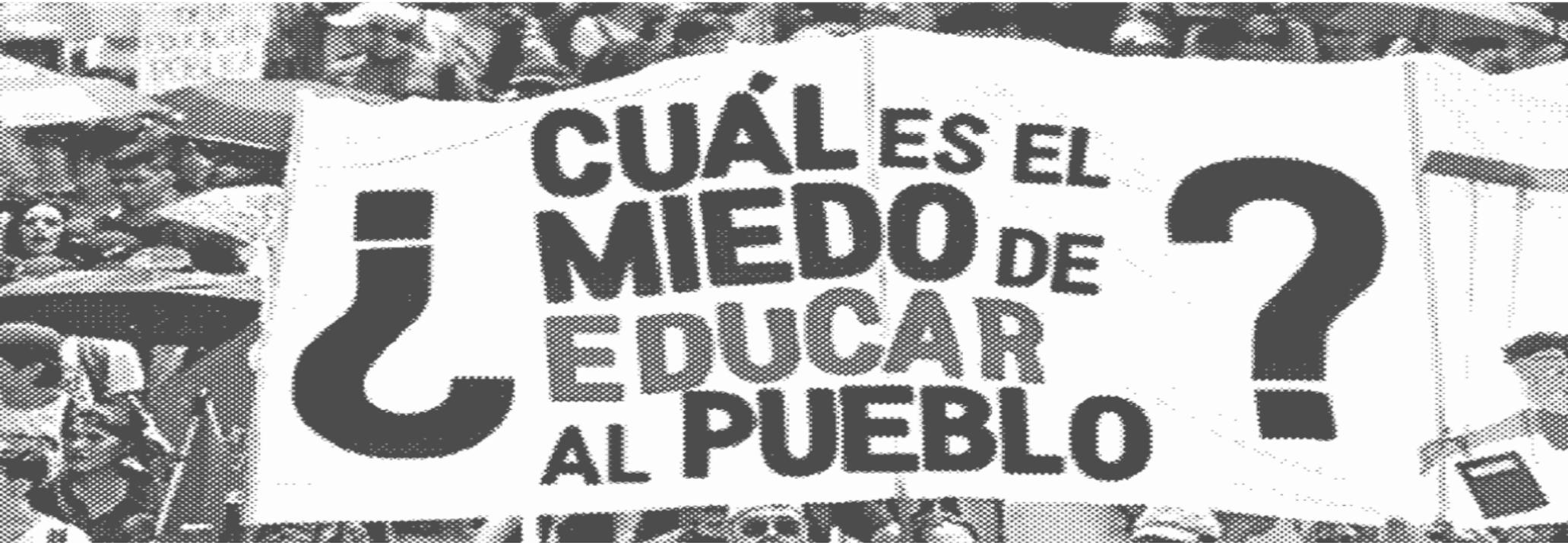
- A pesar de los desafíos inherentes a esta definición, hay un consenso generalizado que asocia lo popular con los sectores masivos, típicamente identificados con estratos bajos de la sociedad. La Real Academia Española (RAE) define "popular" como aquello perteneciente o relativo a lo que se considera "pueblo".
- Helio Gallardo (2016) propone entender lo popular en dos sentidos. En primer lugar, se basa en la noción de "pueblo social", que abarca sectores sociales que experimentan asimetrías de cualquier tipo: opresión, discriminación, exclusión, explotación, etc. En segundo lugar, plantea la noción de "pueblo político", que corresponde a cualquier sector que lucha por eliminar dichas asimetrías.
- Es esencial considerar la riqueza cultural y el impacto social que abarca el término. Lo popular no debe entenderse únicamente desde una perspectiva de ingresos, sino que debe apreciarse en toda su amplitud.



CULTURA POPULAR

- Según Mijail Bajyín, la existencia de una cultura popular implica la presencia de una cultura oficial, en la cual participan los grupos hegemónicos con poder político y/o económico.
- Los elementos culturales populares a menudo actúan como herramientas de subversión, desafiando las normas establecidas y cuestionando las estructuras de poder. Esta resistencia cultural puede manifestarse de diversas formas, como la música, el lenguaje, la vestimenta, la pintura y las prácticas sociales que se apartan de la corriente principal.
- Desde esta perspectiva, el "pueblo" no solo se define por la negación de las imposiciones culturales, sino también por la construcción de identidades alternativas y narrativas propias. La dinámica entre la cultura popular y la oficial se convierte en un espacio de conflicto y negociación constante.
- No solo se presenta como una respuesta a la cultura oficial, sino como la construcción activa de una narrativa propia. Esta narrativa, entrelazada con las experiencias, valores y aspiraciones del pueblo, se convierte en un testimonio viviente de la lucha por la libertad y la preservación de la identidad en medio de la adversidad.

TEMA: INFRAESTRUCTURA PARA LA EDUCACIÓN POPULAR



- **LA EDUCACIÓN POPULAR** es un enfoque pedagógico que se centra en brindar un acceso universal a saberes y disciplinas, a partir de principios como la igualdad, la participación y el diálogo. Su objetivo es empoderar a diversas comunidades de un territorio determinado, promoviendo un aprendizaje integral, crítico, participativo y local, con el fin de impulsar la transformación social y revertir las desigualdades propias del modelo neoliberal.

TEMA: INFRAESTRUCTURA PARA LA EDUCACIÓN POPULAR



- Generalmente, estas iniciativas tienen su origen en municipios autónomos, organizaciones sociales de la sociedad civil independientes y autoorganizadas.
- Esta valiosa forma de educación enfrenta desafíos significativos en términos de infraestructura y la disponibilidad de espacios adecuados.
- Se reúnen en diferentes espacios según su disponibilidad, como viviendas particulares, espacios comunes o incluso al aire libre. De manera alternativa, establecen alianzas con universidades, escuelas o municipios para solicitar el préstamo de infraestructura faltante.
- Esta situación a menudo impide que esta educación se imparta en lugares fijos o propios, lo que afecta negativamente el desarrollo completo de los procesos educativos planteados. La falta de una infraestructura adecuada, propia y con identidad puede tener un impacto en aspectos como la calidad de la educación impartida, el arraigo y el fortalecimiento de una comunidad educativa

PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN CHILE

- Las problemáticas relacionadas con la educación superior en Chile son multidimensionales y profundas, siendo la sociedad chilena en su conjunto los principales afectados.
- Durante las movilizaciones estudiantiles de 2006 y 2011, así como en el reciente estallido social de 2019, la demanda de una 'Educación Gratuita y de Calidad' se destacó como una de las principales demandas. Dejando en claro la importancia para los chilenos en darle fin a las siguientes problemáticas que los aquejan:
 - Altos costes de arancel
 - Fin del Crédito con aval del estado (CAE)
 - Altos índices de deuda estudiantil
 - Gratuidad a medias
 - Problemas de financiamiento
 - Pérdida de la visión territorial





UNIVERSIDADES POPULARES

- Nacen como alternativa al modelo de universidad tradicional y globalizada
- Se centra en facilitar el acceso a una educación continua que se especializa en el desarrollo de destrezas y aptitudes en lugar de la obtención de un título profesional en una carrera específica.
- se enfocan en un labor social y territorial, brindando conocimientos para contribuir a la comunidad circundante y convertirse en una herramienta para la movilidad y participación social, con el fin de mejorar la calidad de vida de las personas.
- Formación orientada a la capacitación y posterior inserción en el mercado laboral.
- Formación política y social para activistas, líderes, dirigentes, científicos, intelectuales, artistas, movimientos sociales y/u organizaciones que llevan a cabo procesos de transformación social.
- Actividades artísticas, culturales, deportivas y/o recreativas.

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

- La Universidad Abierta de Recoleta o UAR es una institución educativa popular ubicada en la comuna de Recoleta, Santiago de Chile, fundada el 2019 y que se enfoca en democratizar el conocimiento y brindar acceso gratuito a programas académicos y actividades en áreas de docencia, investigación y extensión
- No ofrece carreras conducentes a grados académicos, como títulos universitarios, pero proporciona cursos, talleres, seminarios y charlas para todas las personas, incluyendo trabajadores, dueñas de casa, adultos mayores, profesionales y estudiantes de todas las comunas. Su objetivo principal es fomentar la participación ciudadana, generar pensamiento crítico y producir conocimientos relevantes para abordar los problemas que afectan a la comunidad.

Misión:

Democratizar el conocimiento a través de actividades docentes, de investigación y de extensión de calidad, abiertas a todos.

Visión:

Contribuir a la construcción de comunidades políticamente democráticas, socialmente inclusivas y ambientalmente sostenibles, superando el neoliberalismo como modelo de desarrollo.



PROBLEMÁTICAS



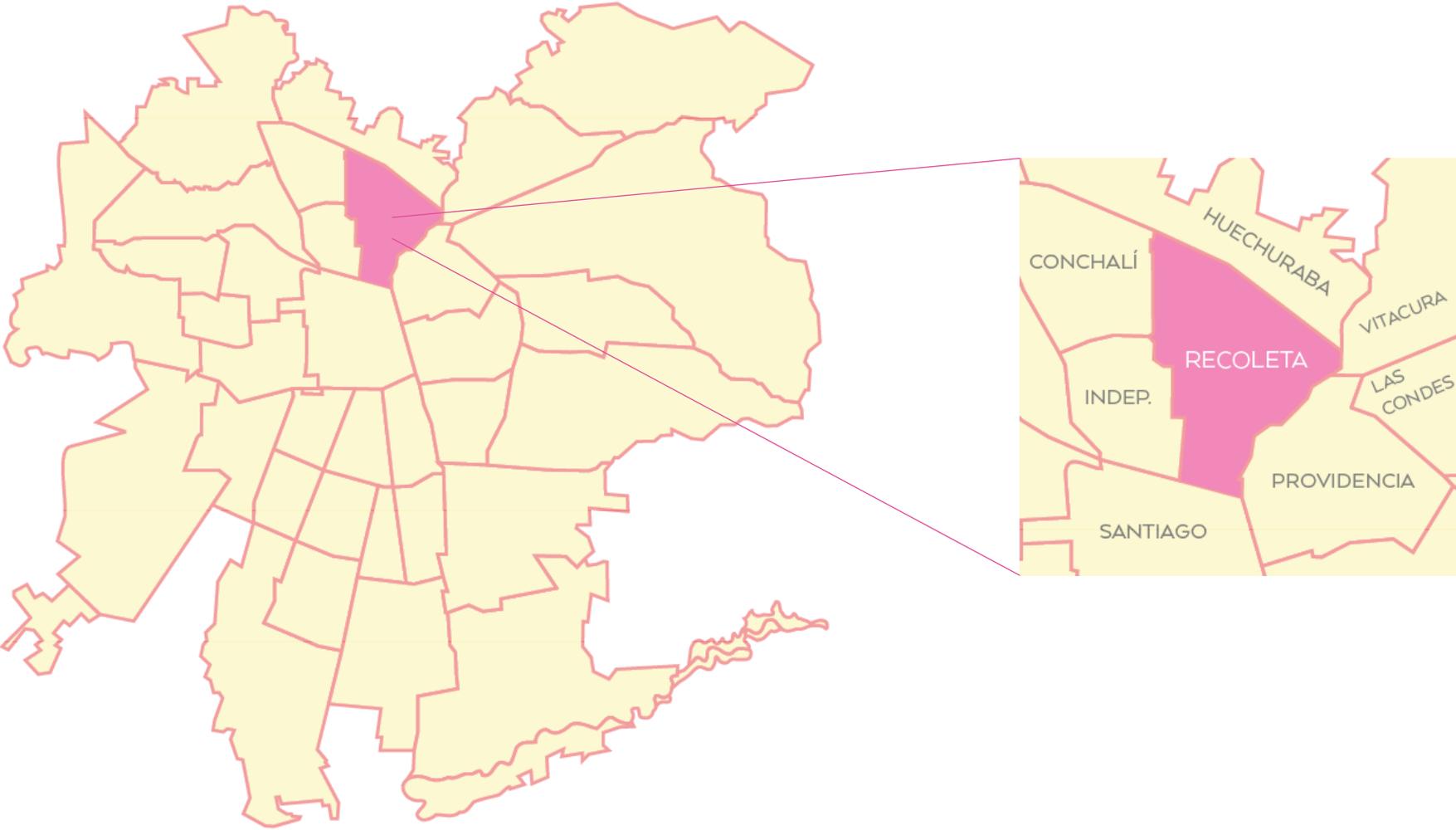
"Hubo un período en que nos prestaban una sede vecinal, un día no nos avisaron que los baños estaban deshabilitados, así que estuvimos sin baño durante toda la clase, fue super incómodo"

-María Pinto Díaz 52 años. (2023). Docente del curso "Técnicas de la cartelería chilena y el fileteado porteño"

"Para el diploma de Teatro gestual no hubo ningún colegio que fuera satisfactorio para la finalidad de ese tipo de prácticas, tuvimos que ir a la escuela de teatro popular y pedir salas dedicadas para eso."

-Christian Reyes, (2023). Director académico UAR.

LOCALIZACIÓN



Recoleta al día
 Vivir mejor es posible

municipalidad Recoleta
 Sumar Cuentas

ALD 7 | Avenida Nº 11 | 2019 | Distribución Gratuita | www.recoleta.cl



FARMACIA POPULAR
 PEDRO SILVA SOTO

Medicamentos a precio justo para todos y todas

¡Ya es un hecho!
 Recoleta tiene Farmacia Popular

Recoleta al día
 Vivir mejor es posible

municipalidad Recoleta
 Sumar Cuentas

ALD 19 | 2019 | Distribución Gratuita | www.recoleta.cl



Inmobiliaria Popular de Recoleta:
 EL SUEÑO DE LOS ARRIENDOS A PRECIO JUSTO

INICIATIVAS POPULARES

Recoleta al día
 Vivir mejor es posible

municipalidad Recoleta
 Sumar Cuentas

ALD 7 | Avenida Nº 11 | 2019 | Distribución Gratuita | www.recoleta.cl



REDO LETRAS
 RED DE LIBRERÍAS POPULARES DE RECOLETA

“Recoletras”
 Éxito total de la primera librería popular del país

Recoleta al día
 Vivir mejor es posible

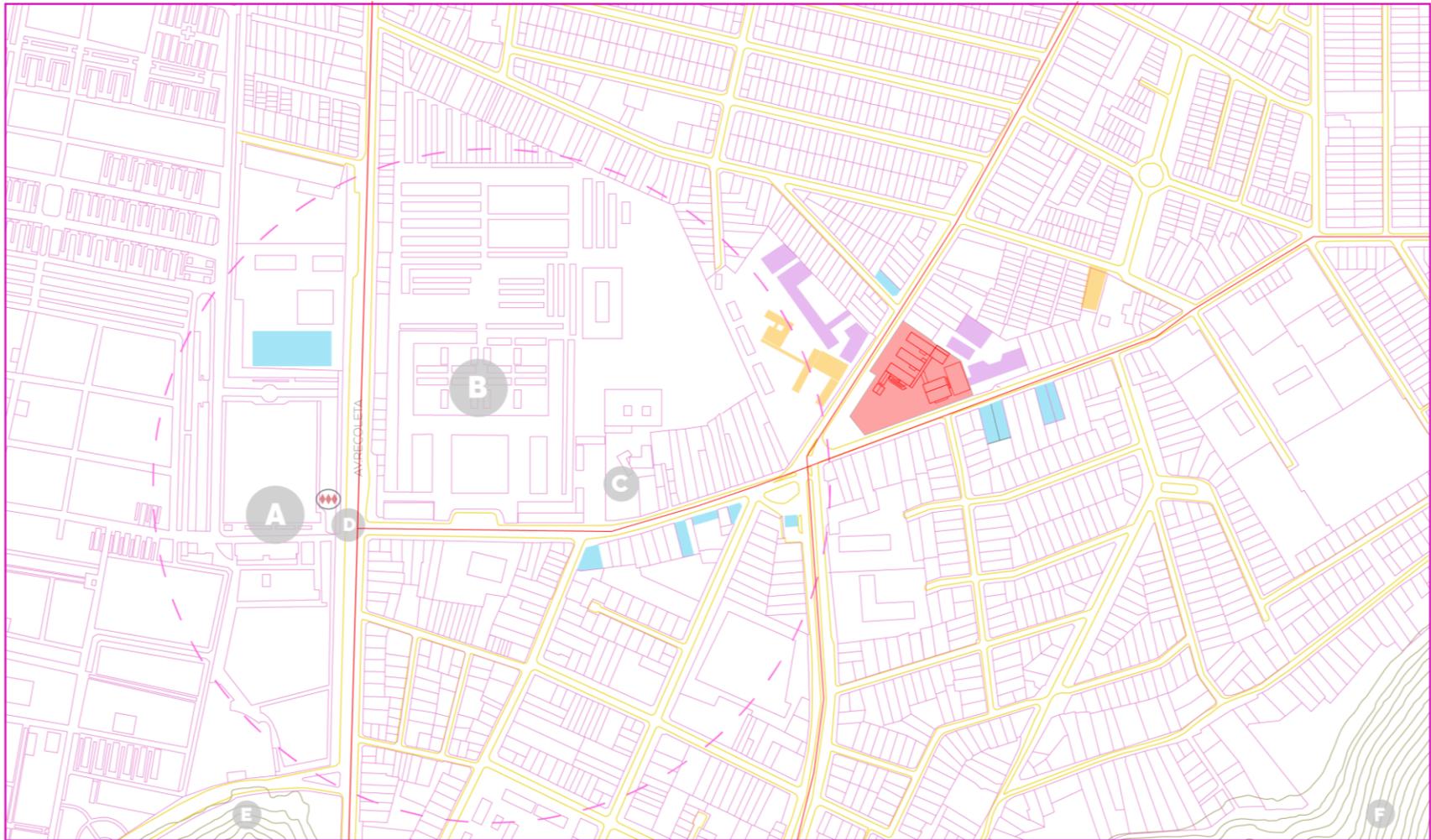
municipalidad Recoleta
 Sumar Cuentas

ALD 8 | Avenida Nº 11 | 2019 | Distribución Gratuita | www.recoleta.cl



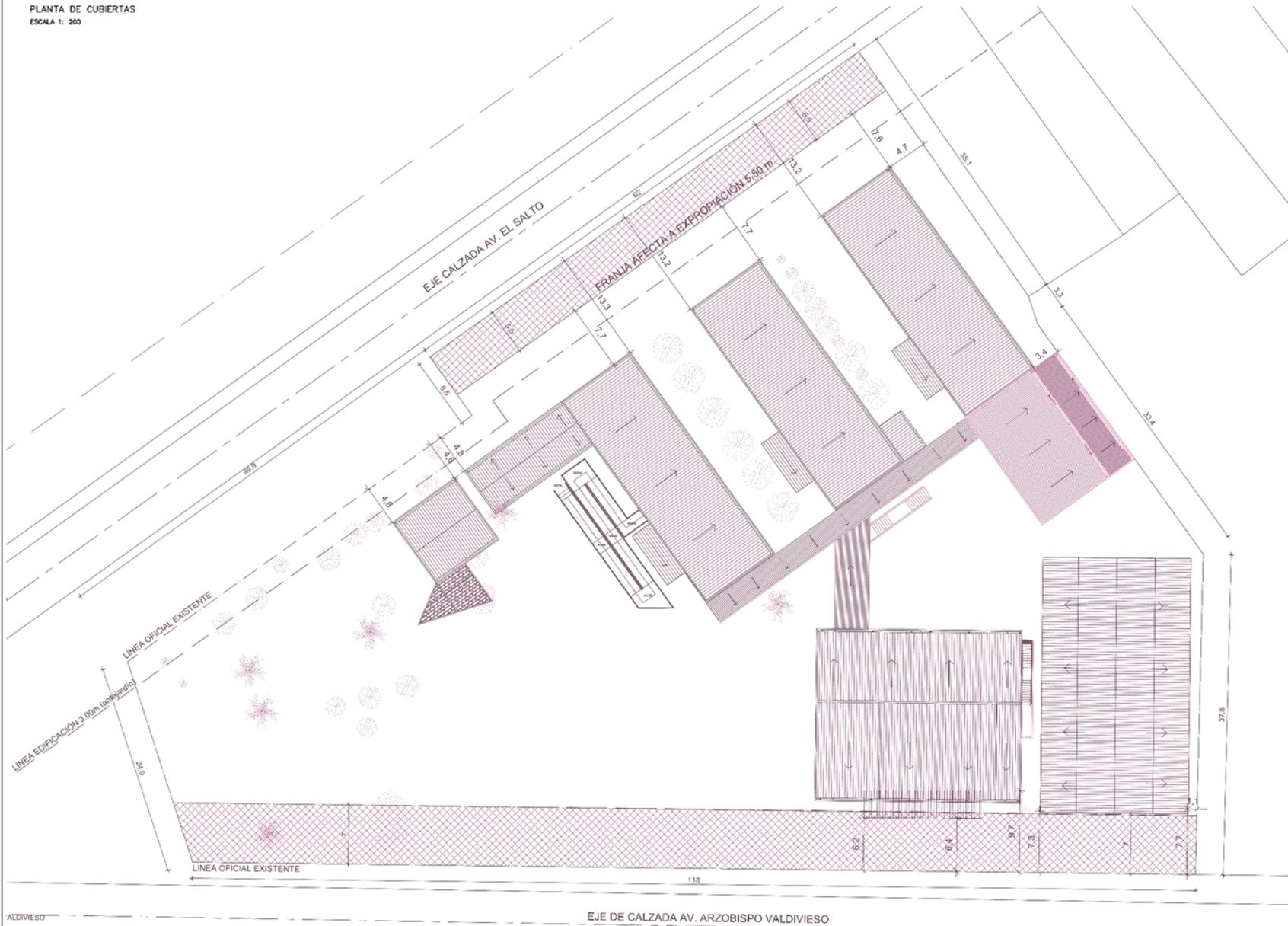
“Dentista Popular”
 Maravillosa iniciativa en Recoleta

Ubicación



--- SUBCENTRO CÍVICO PROPUESTO POR PRC
— EJES METROPOLITANOS

- | | | | |
|---------------------|---------------------|-------------------------------|----------|
| TERRENO DE ELECCIÓN | ESCUELAS / COLEGIOS | IGLESIAS | COMERCIO |
| CEMENTERIO GENERAL | CEMENTERIO CATÓLICO | CEMENTERIO SANTISIMA TRINIDAD | |
| METRO CEMENTERIOS | CERRO BLANCO | CERRO SAN CRISTÓBAL | |



SIMBOLOGÍA

SUPERFICIE AFECTA A UTILIDAD PÚBLICA

NOTA
TEXTO -

PLANO EN PLAZAMIENTO

PREVISTOS

Disto: Traves 8 s/n - N. de Requena
P.O. Box 807 2201
www.previstas.com
www.previstas.com / correo

INTECO

SO. 0115
PROYECTO DE AMPLIACIÓN INTECO

| | |
|---|--|
| DIRECCIÓN: | AV. VALDIVIESO 4056 |
| COMUNA: | RECOFTA |
| REGIÓN: | METROPOLITANA |
| PROPIETARIO: | FUNDACIÓN NACIONAL DE CONTROL PARA LA SOLUCIÓN COMERCIAL |
| RUT PROPIETARIO: | 71.499.900-1 |
| RESPONSABLE LEGAL: | JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ SOLAR |
| RUT PROPIETARIO REP. LEGAL: | 6.687.342-0 |
| RUT SR: | 2576-001 |
| FECHA: | NOVIEMBRE 2013 |
| TÍTULO PROYECTO / RESPONSABILIDAD LEGAL: | PROYECTO CONSERVACIÓN |
| JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ RUT 6.687.342-0 RESPONSABLE TÉCNICO | TAMARITOLA CHI RUT 13.761.837-2 INGENIERO CONSERVACION |
| BERTA VALDIVIA P. RUT 13.822.794-8 | D. ALEJO PIZARRO P. RUT 17.386.199-3 |

LAV. RA. ARQUITECTURA - CONJUNTO

CONTENIDO:

PLANTAS DE CUBIERTAS

| | | |
|--------------|-----------|----------|
| ESCALA: | INDICADAS | |
| FORMATO: | A1 | |
| CODIGO: | ARQ | LAV. RA. |
| ARCHIVO DWG: | | 05 |

PROYECTO

PILARES FUNCIONALES



PILARES FUNCIONALES



EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA



PROGRAMAS

UNIVERSIDAD

Arte

- 1 salón de baile
- 1 sala de Arte
- 1 sala de música

Tecnología

- 1 sala de video y fotografía
- 1 sala de grabación
- 2 Salas de Computación

Cultura y extensión

- 1 salón de exposiciones
- 1 auditorio 100 p.
- 1 biblioteca

Formación

- 2 Salas de talleres prácticos
- 6 Salas de clase
- 1 sala de trabajo colab.

Equipamiento

- 1 cafetería
- 1 sala de docentes
- 2 Salas de reunión
- 1 comedor funcionarios
- 10 oficinas Administrativas
- Bodegaje
- Estacionamientos

ESPACIO PÚBLICO

PLAZA

AGÓRA



Utilización de preexistencias

**Mejoramiento y
acceso por Plaza**

**Conformación de espacios
para la congregación**

**ESTRATEGIAS
DE DISEÑO**

**Cerramientos a
partir de fachada**

**Espacios con diferentes
grados de privacidad**

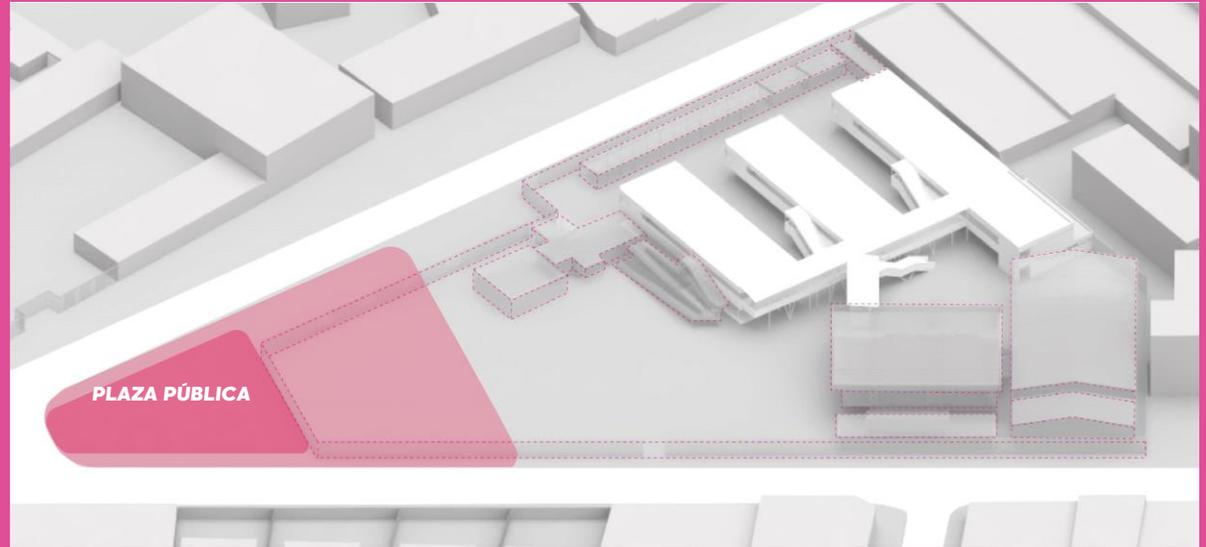
Permeabilidad

Propiciar relaciones visuales

OPERACIONES DE DISEÑO

- **Mejoramiento y acceso por Plaza**
- **Utilización de Preexistencias**
- **Cerramientos a partir de fachada**
- **Conformación de espacios para la congregación**
- **Espacios con diferentes grados de privacidad**

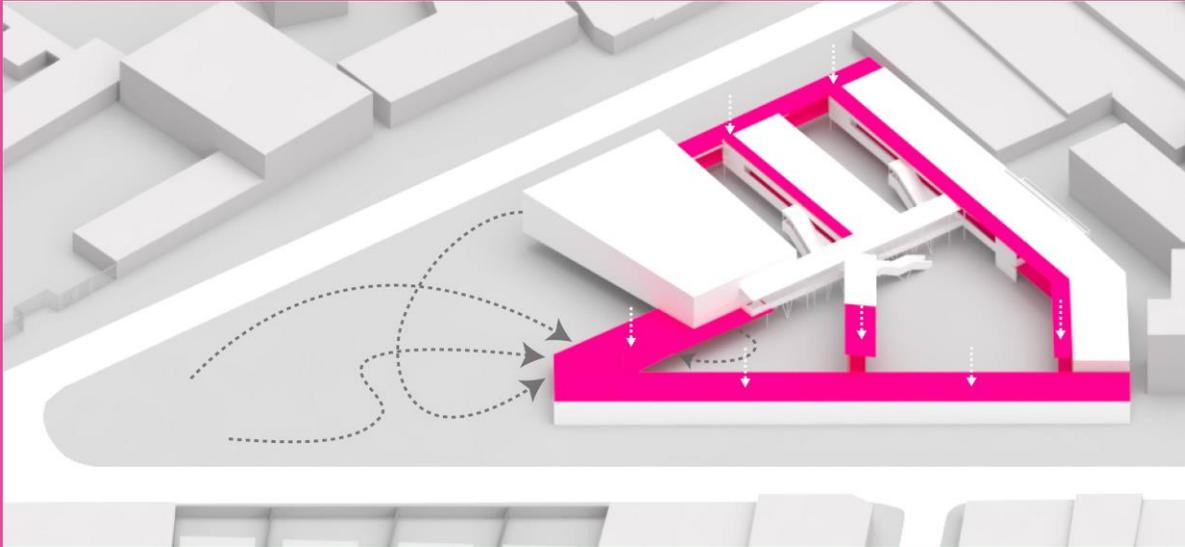
- Demolición de estructuras con poco valor de uso
- Ampliación de plaza los secundarios



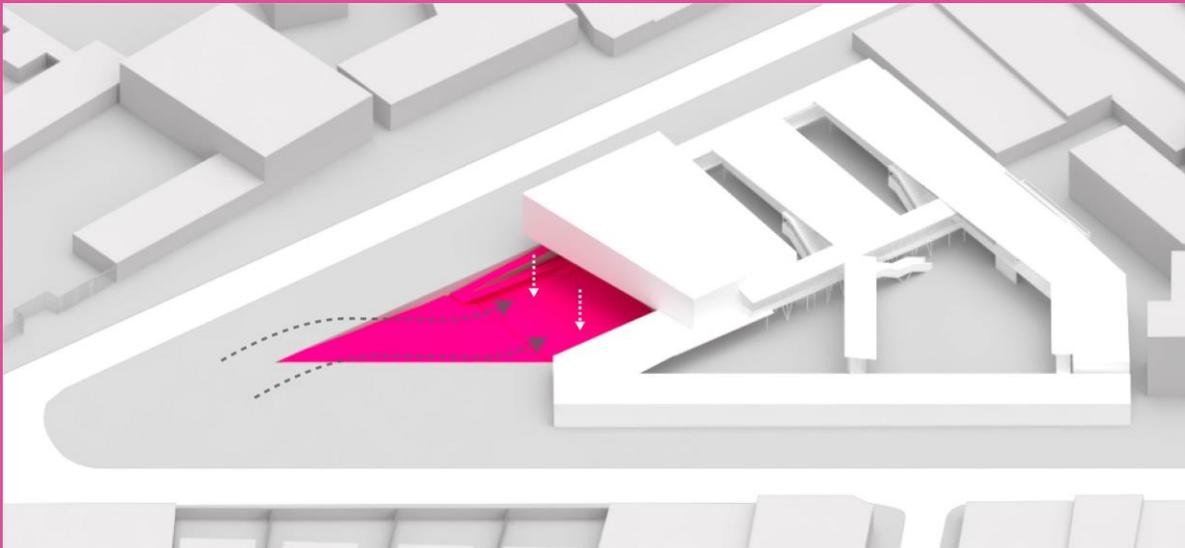
- Ampliación del bloque sur para generar un volumen de extensión
- Emplazamiento de volúmenes perimetrales



- Conectar todos los volúmenes en su 2do nivel
- Conformación de recorridos elevados en torno a patios internos
- Conformación de patios elevados

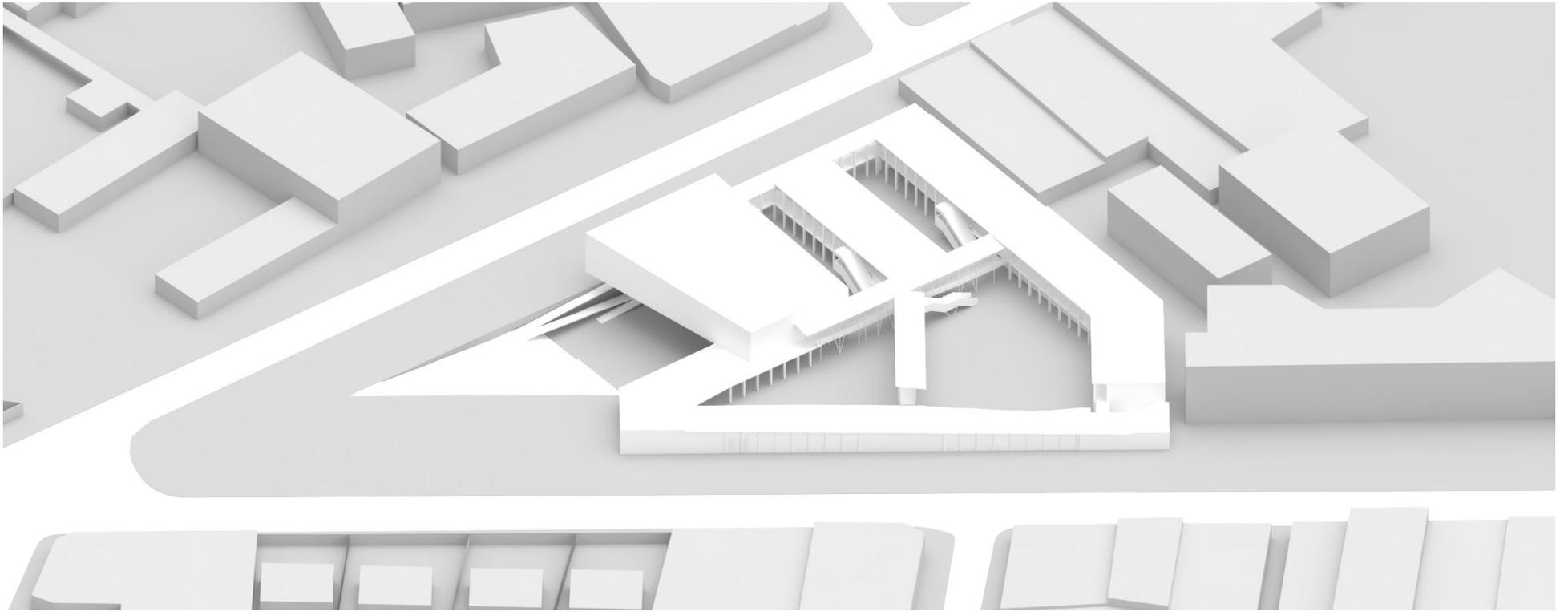


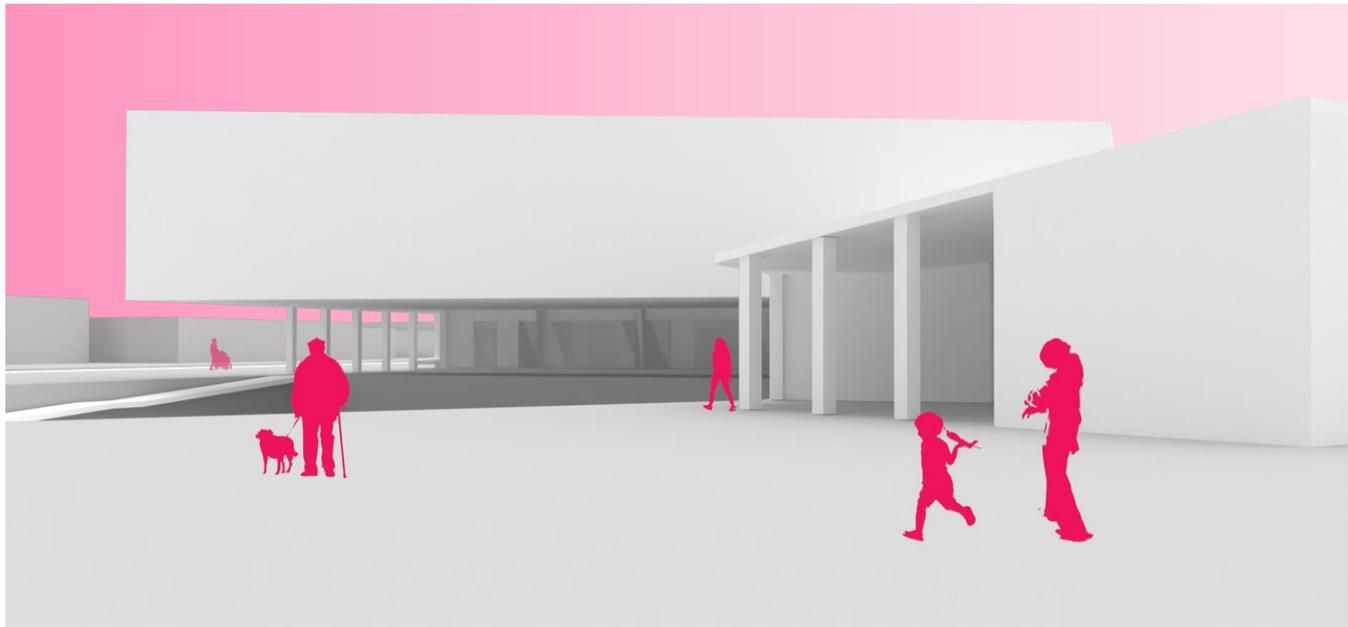
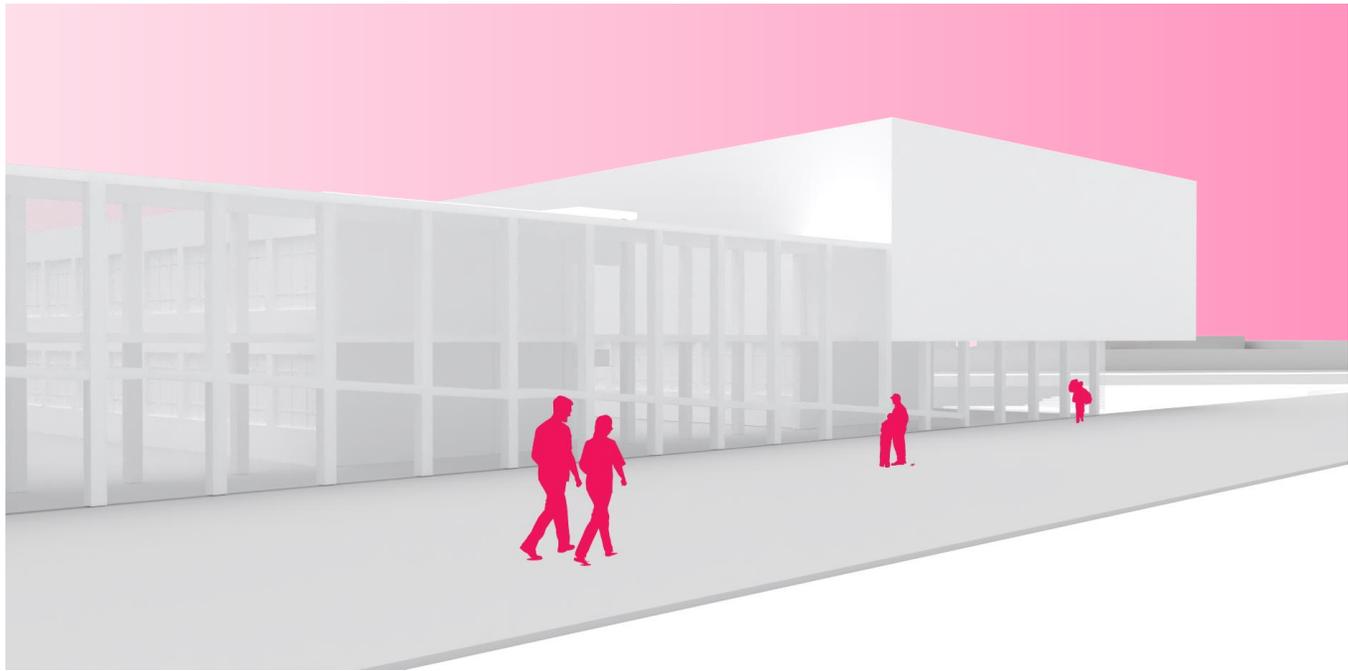
- Soterramiento de una porción de la plaza para la conformación de un ágora público

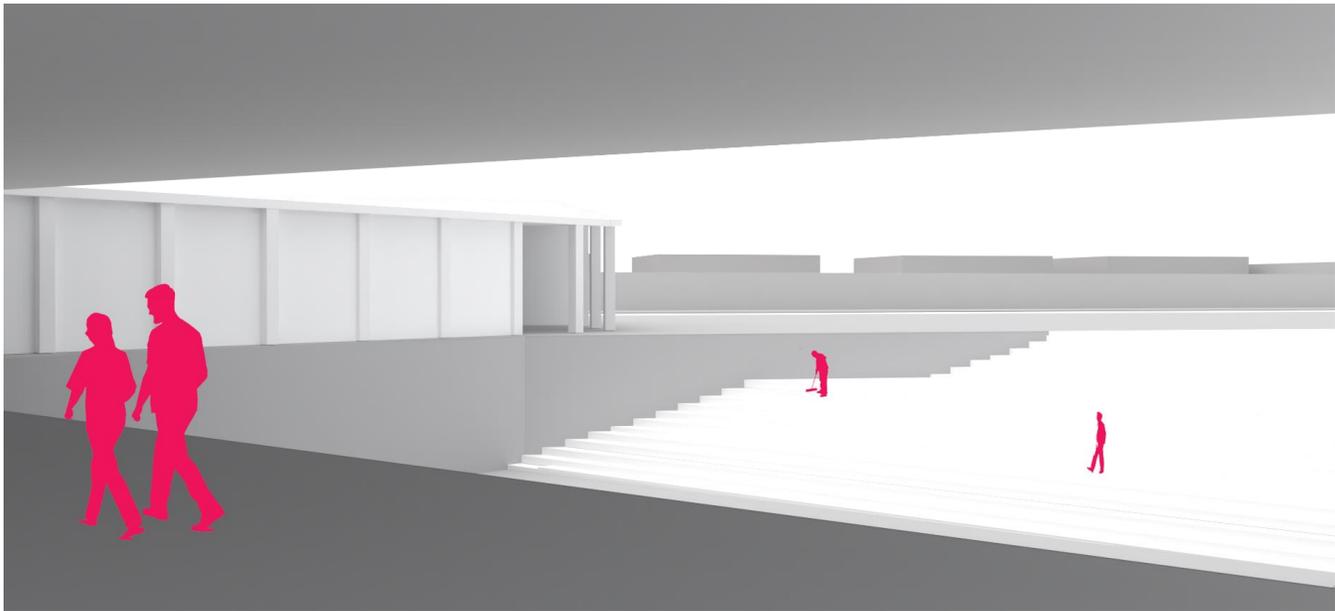
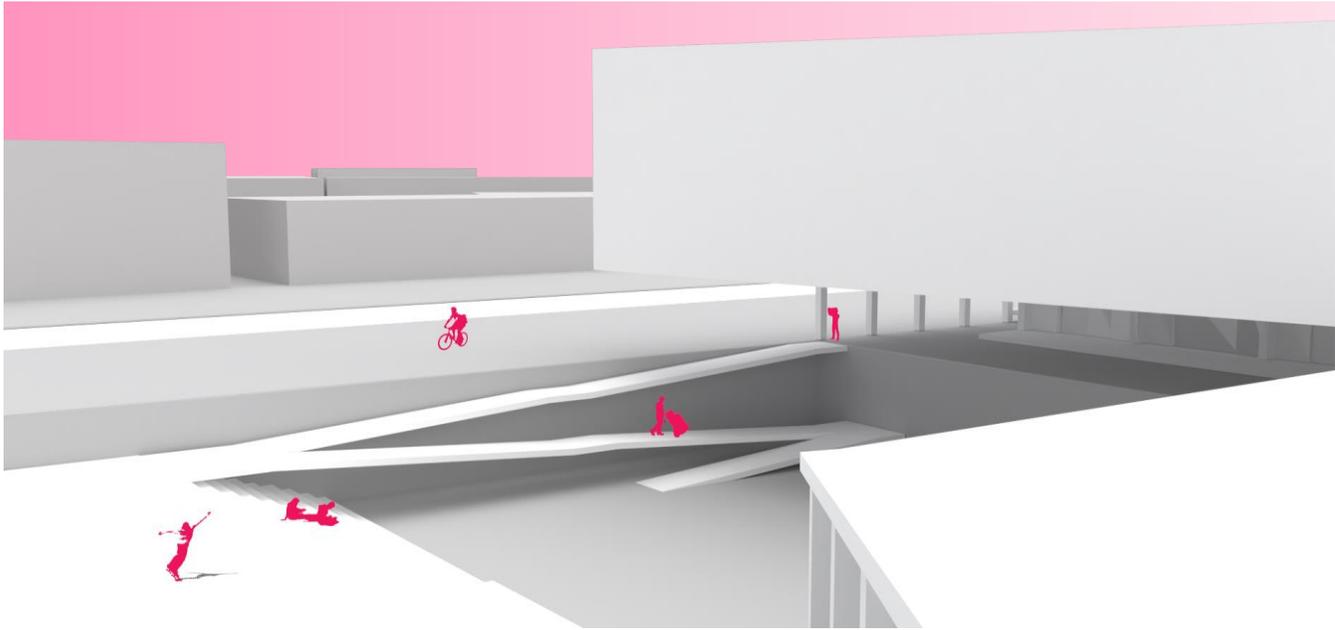


- Propiciar relaciones visuales
- Espacios con diferentes grados de privacidad
 - Permeabilidad
- Conformación de espacios para la congregación

DISEÑO PRELIMINAR DE PROPUESTA



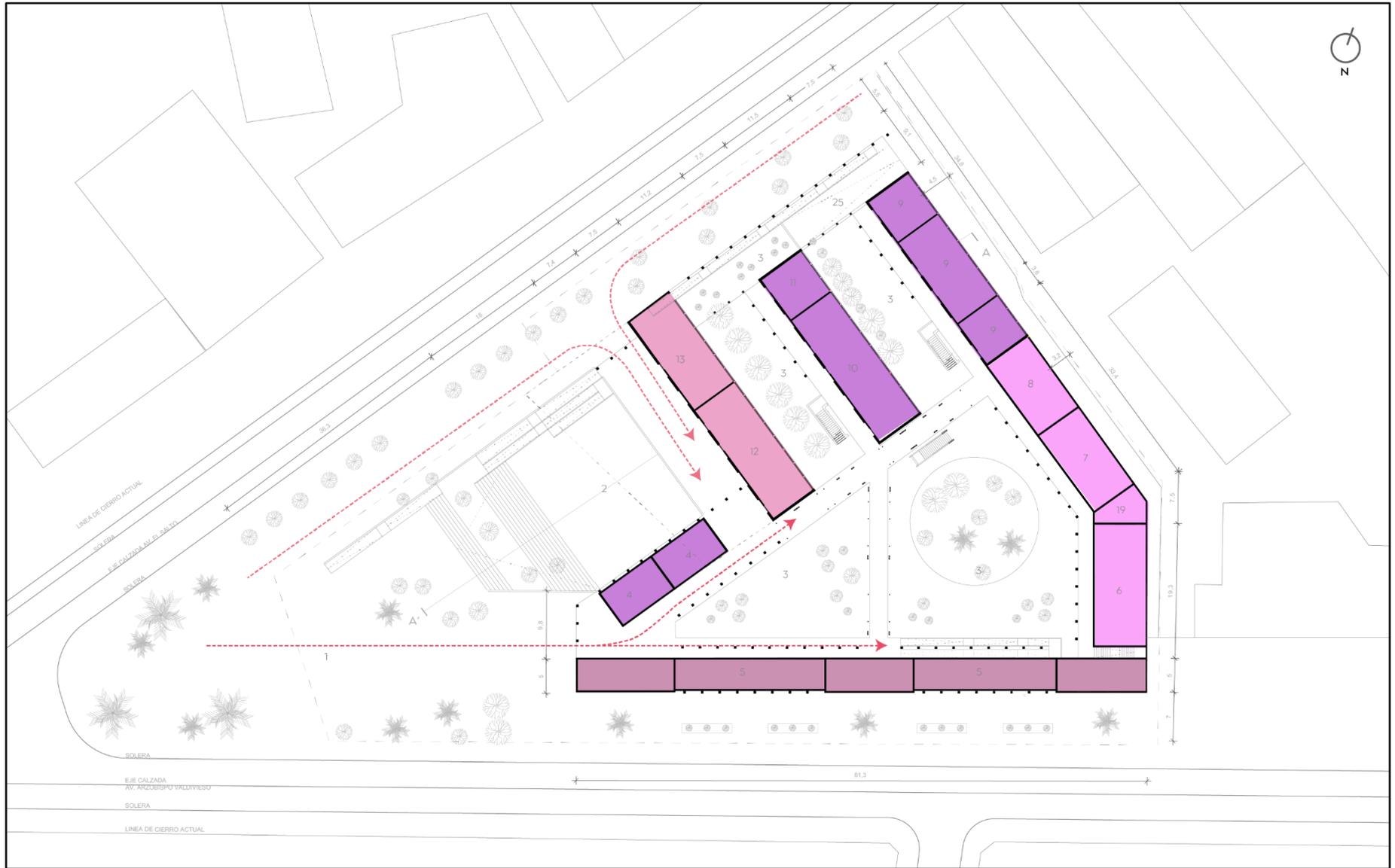




PLANTA 1



PLANTA 1

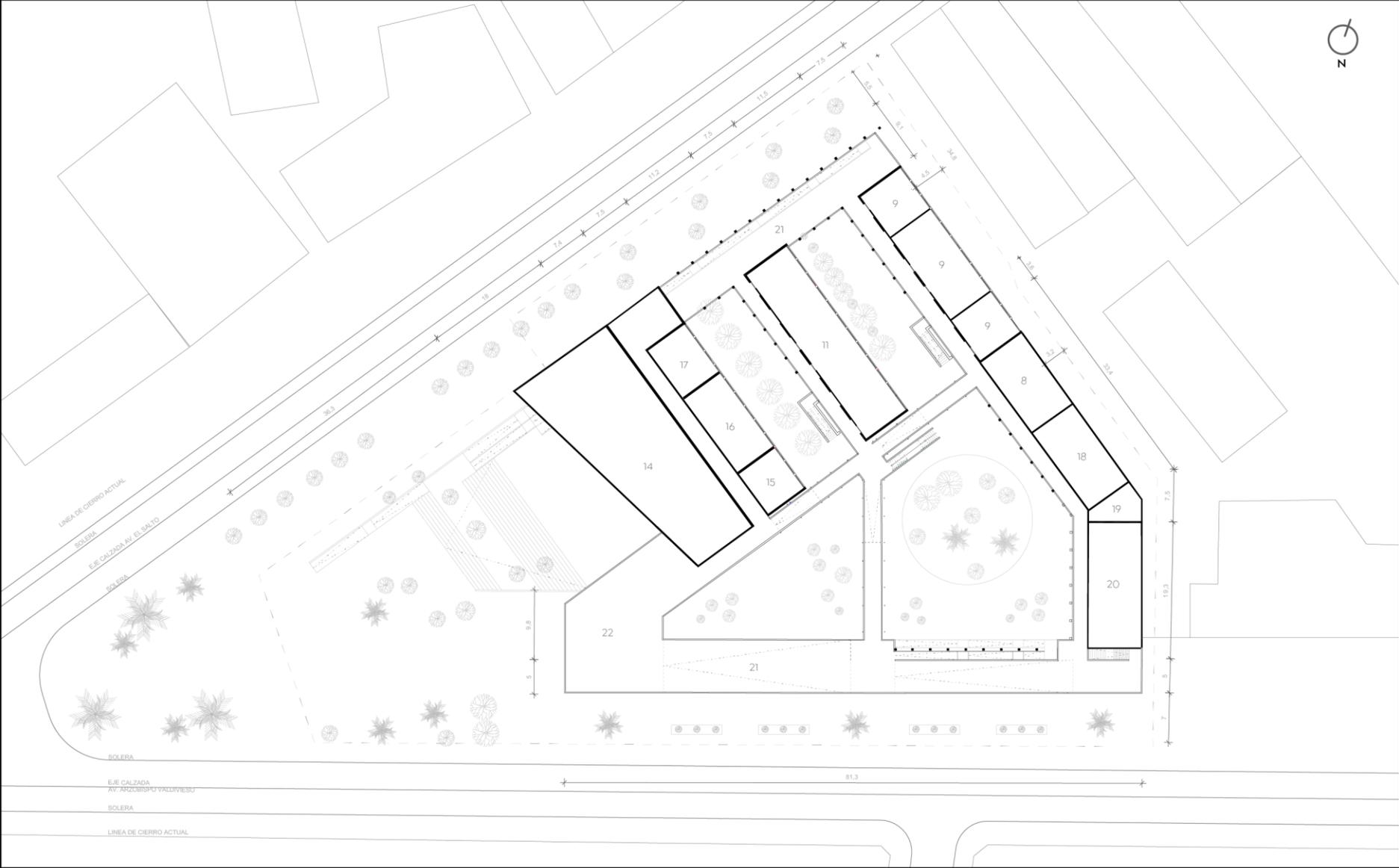


Leyenda

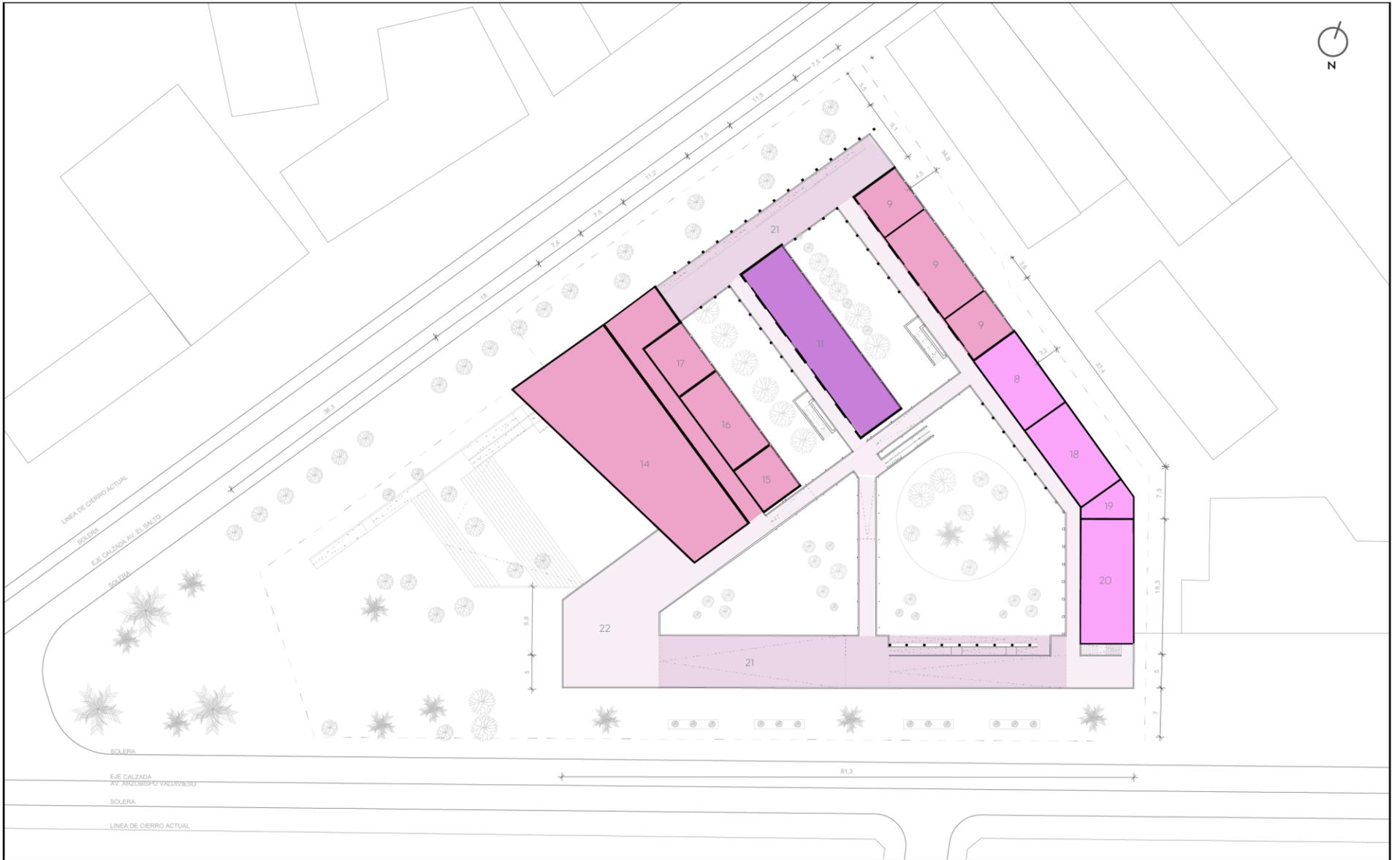
| | | | | | | | |
|--|-----------|--|---------------------|--|--------------------|--|----------------|
| | Educación | | Cultura y extensión | | Anexos y servicios | | Administración |
|--|-----------|--|---------------------|--|--------------------|--|----------------|



PLANTA 2



PLANTA 2

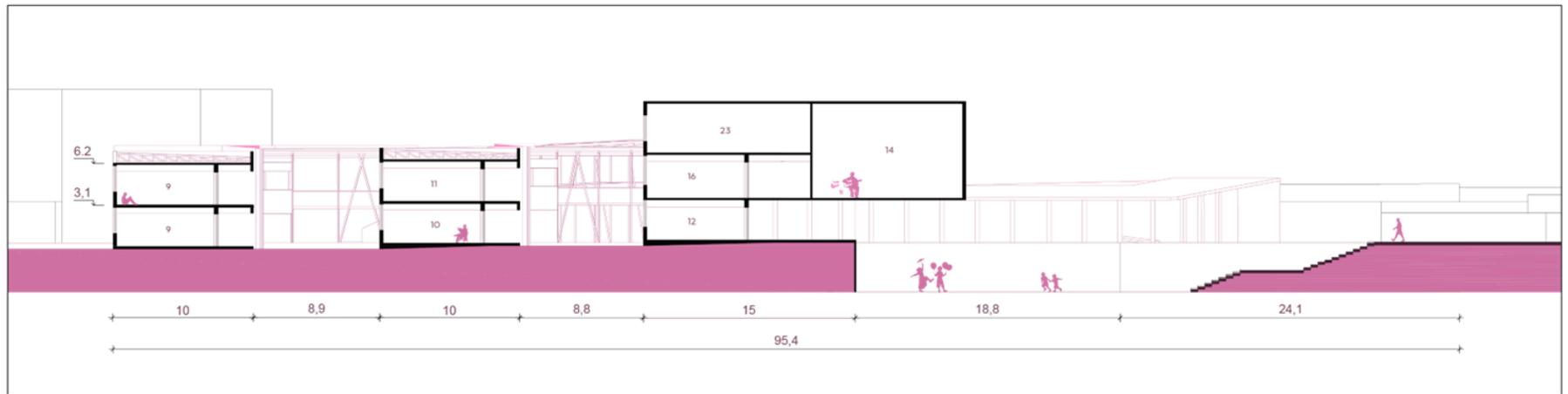


Leyenda

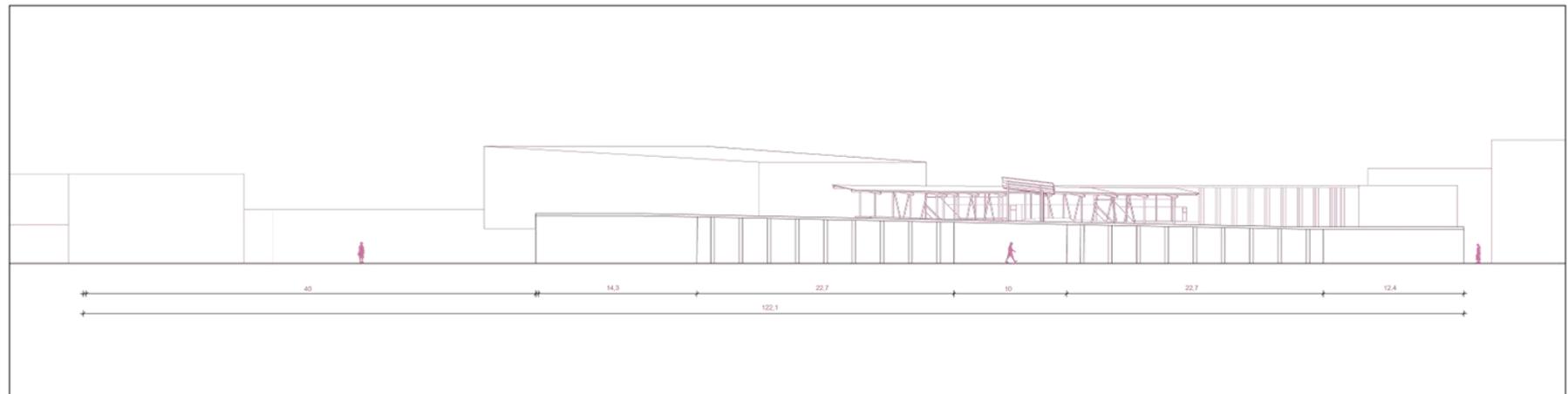
| | | | | | |
|---|-----------|---|---------------------|---|--------------------|
|  | Educación |  | Cultura y extensión |  | Anexos y servicios |
|---|-----------|---|---------------------|---|--------------------|



CORTE A - A'



ELEVACIÓN SUR



Fotomontaje



ESPACIOS DE EXPRESIÓN Y MANIFESTACIÓN



