



CURSO EN SALA VIRTUAL

LENGUAJES ARTÍSTICOS PARA ASISTENTES DE LA EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD
ABIERTA DE
RECOLETA
PLURIVERSIDAD DE CHILE

Proceso de selección

- ❖ La selección consiste en procesar las postulaciones en Ucampus para luego asignar los cupos disponibles en cada curso y/o taller.
- ❖ Este proceso es realizado de forma automática por la plataforma educativa Ucampus, la cual ha sido programada para ese fin. Los criterios ocupados se detallan a continuación:
 - Cada postulante podrá participar de un máximo de dos cursos y/o talleres.
 - Si postulas a dos, o más cursos y/o talleres, y existe un tope de horario (o sea, que coinciden en el día y la hora de la clase en línea o presencial en caso de CPR), serás seleccionada/o en solo uno de ellos.
 - Para asignar los cupos de cada curso, se considerarán cinco aspectos: i) prioridad a quien viva o trabaje en Recoleta, ii) equidad de género, iii) la preferencia del curso manifestada en el orden de tus postulaciones, iv) prioridad a quienes han tomado menos cursos con la UAR y v) que vivan en la Región Metropolitana (solo en caso de la **modalidad Curso presencial**).

Resultado general de aprendizaje

Podrás planificar una clase utilizando un lenguaje artístico, aplicando los contenidos aprendidos durante el curso.

Programa

Semana	Tema	Resultado específico de aprendizaje	Día de la sesión por Zoom	Horario de Santiago de Chile
1	Lenguajes artísticos reconocidos por el MINEDUC <ul style="list-style-type: none"> • Aportes como herramientas pedagógicas. • Área a trabajar según cada lenguaje artístico. 	Te introducirás a los contenidos del curso y metodologías de aprendizaje.	Sábado 28 de septiembre	11:00 a 12:30
2	El arte como aporte para personas con distintos tipos de aprendizajes y capacidades a partir de estudios científicos <ul style="list-style-type: none"> • Mapa de expresión creativa. • Mapa de apreciación estética. • Logros de aprendizaje, 	Identificarás los distintos criterios de evaluación de aprendizajes, considerando el arte como un lenguaje interpretativo y no medidor de talento artístico, si no de aprendizaje significativo según los objetivos de la clase.	Sábado 5 de octubre	11:00 a 12:30
3	Conceptos de interpretación, subjetividad y criterios de evaluación <ul style="list-style-type: none"> • La importancia de direccionar los lenguajes artísticos como herramientas pedagógicas y de expresión, no como creadores de artistas. • Apoyo a estudiantes para no caer en la crítica subjetiva. 	Comprenderás que el arte y sus diversos lenguajes son metodologías de procesos y no resultados evaluables. A su vez, reflexionarás sobre los aportes de los lenguajes artísticos en la educación.	Sábado 19 de octubre	11:00 a 12:30
4	Análisis de la película TAARE ZAMEEN PAR - Par de estrellas en el cielo <ul style="list-style-type: none"> • Cómo el arte y la 	Reflexionarás sobre cómo el arte puede ser usado como metodología pedagógica, y la importancia del deber del profesor/a en el proceso de	Sábado 26 de octubre	11:00 a 12:30

	<p>disposición pedagógica favorecen el aprendizaje de las y los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> Diferentes tipos de aprendizajes. 	aprendizaje.		
5	<p>Actividad práctica I</p> <ul style="list-style-type: none"> Planificar una actividad en base a la experiencia narrada en la semana anterior utilizando uno o más lenguajes artísticos vistos para facilitar el aprendizaje de contenidos propios de la educación. 	<p>Crearás una planificación de una clase de contenidos de educación formal utilizando lenguajes artísticos visto en experiencias previas.</p>	Sábado 9 de noviembre	11:00 a 12:30
6	<p>Actividad práctica II</p> <ul style="list-style-type: none"> Aplicar la planificación realizada la semana anterior a las y los participantes del taller. 	<p>Repasarás el contenido visto en el curso y aplicarás la planificación realizada la semana anterior.</p>	Sábado 16 de noviembre	11:00 a 12:30

Si tienes alguna duda respecto a este curso, su realización y postulación, por favor, escríbenos al correo electrónico megatutoria_csv@uarecoleta.cl