

INFORME FINAL

**FOTOGRAFÍA MINUTERA Y
MEMORIA POPULAR
EN EL SUR DE CHILE**



EQUIPO DE TRABAJO

Octavio Cornejo Chacón

Iñigo García Pacheco

Pablo Alvarado Alviña

Proyecto
financiado por el
fondo del
patrimonio
cultural,
convocatoria 2022



FOTOGRAFÍA MINUTERA Y MEMORIA POPULAR EN EL SUR DE CHILE

Investigadores:

Octavio Cornejo Chacón: Investigador responsable.
Iñigo García Pacheco: Profesional de estudio
Pablo Alvarado Alviña: Profesional de participación ciudadana.

Personal de apoyo:

Luis Maldonado Vega: Fotógrafo minuterero.
Luis Parra Fuente: Realizador audiovisual.
Rodrigo Aro Silva: Diseñador gráfico.

Colaboradores:

Universidad Abierta de Recoleta.
Centro de estudios sociales Katalejo.
Biblioteca Nacional de Chile.
Museo Histórico Nacional.
Coordinación Regional Bibliotecas Públicas Los Ríos (Valdivia, Corral).
Museo de Sitio Castillo de Niebla.
Los Libros del Gato Caulle.
Coordinación Regional Bibliotecas Públicas de Los Lagos (Purranque, Osorno [Franke, Pampa Schilling, Rahue Alto] y Calbuco).
Corporación Cultural de Puerto Montt.
Biblioteca Regional de Los Lagos.
Centro del adulto mayor Butapuche.
@fotografosminutererschilenos

Folio: 671851.

Concurso: Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2022. Regional, Los Lagos.

Submodalidad: Investigación, registro y levantamiento de patrimonio cultural.

Supervisora técnica: Carmina Arcos Salvo.

Supervisor financiero: Leonardo Matus Naranjo.

Cómo citar este estudio: Cornejo, O., García, I., Alvarado, P. (2024), *Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile*. Fondo del Patrimonio Cultural. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile.

Este estudio fue desarrollado entre los meses de agosto de 2023 y agosto de 2024, gracias al financiamiento del Fondo del Patrimonio Cultural, Convocatoria 2022. Las ideas y opiniones expresadas en este informe son las de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio ni comprometen a la institución.



ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	4
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. OBJETIVOS	6
4. PLAN DE TRABAJO	7
4.1 Actividades de investigación y participación ciudadana	7
4.2 Actividades de divulgación	11
4.3 Actividades de difusión	12
5. MARCO DE ANTECEDENTES	13
5.1 La fotografía como objeto de investigación	13
5.2 Orígenes de la fotografía minuterera	14
5.3 Técnica minuterera	15
5.4 Inicios de la fotografía en Chile	17
5.5 La fotografía minuterera en Chile	22
6. RESULTADOS	28
6.1 Inicios de la fotografía en el sur de Chile	28
6.2 Pioneros y pioneras de la fotografía en Valdivia	29
6.3 Pioneros y pioneras de la fotografía en Puerto Montt y Osorno	31
6.4 Prensa escrita y consumo fotográfico en el sur de Chile	33
6.5 Fotógrafos establecidos/as en ciudades del sur de Chile en el siglo XX	34
6.6 Fotografía minuterera en el sur de Chile	38
6.6.1 El oficio minuterero en Osorno	39
6.6.2 El oficio minuterero en Purranque	41
6.6.3 El oficio minuterero en Calbuco	42
6.6.4 El oficio minuterero en Valdivia	42
6.6.5 El oficio minuterero en Corral	44
6.6.6 El oficio minuterero Puerto Montt	44
6.7 Revelando los principales nombres de los minutereros y minutereras en el sur de Chile	46
6.8 Clasificación de objetos minutereros del sur del país	55
7. CONCLUSIONES	58
Anexo 1: Bibliografía	61
Anexo 2: Instrumentos	63
Anexo 3: Observación lugares de trabajo fotógrafos minutereros	69
Anexo 4: Fichas técnicas	82
Anexo 5: Afiches y publicaciones	272



1. PRESENTACIÓN

La fotografía minutera es un oficio reconocido patrimonialmente en Brasil (Rio de Janeiro, 2005¹) y en España (Islas Canarias, 2019²), a diferencia de Chile, donde sólo recientemente está siendo postulada para ser reconocida como patrimonio inmaterial. Algunas comunas chilenas han avanzado, reconociendo a sus cultores y cultoras de la fotografía minutera:

- La Ligua: El minutero Salvador Callejas Tapia, está reconocido como uno de los cuatro personajes típicos de este pueblo, en un balcón de una propiedad de la calle Esmeralda³ hay una efigie suya, con su cámara de cajón.
- Puerto Montt: El fotógrafo minutero y ambulante Mario Velásquez Huenante fue reconocido como hijo ilustre de la ciudad.
- Castro: Una de sus calles lleva el nombre del fotógrafo minutero, José Leiva Guzmán.

También, en 2015, el fotógrafo minutero de Yumbel, Pascual Cifuentes, fue declarado “tesoro humano vivo”⁴. Hoy en día, el oficio minutero está seriamente amenazado en Chile, ya que quedan pocos/as cultores/as vivos/as que reproduzcan la práctica. Luis Maldonado Vega es el único que vive del oficio y que lo desarrolla habitualmente en el espacio público, trabajando en la plaza de Armas de Santiago, donde se enfrenta a severos problemas de seguridad, además de verse afectado por el alza en los costos de los insumos fotográficos (papel y químicos).

El objetivo general del proyecto fue “difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena”. Se comenzó trabajando en las comunas de Calbuco, Puerto Montt, Purránque, Valdivia y Corral- a los que se sumó luego Osorno- dado que contaban con evidencia del oficio, principalmente fotografías minuterar.

Junto con la investigación, el proyecto consideró un taller pedagógico sobre la fotografía minutera, la clasificación de objetos minuterar sureños (principalmente, fotografías) y la realización de una exposición fotográfica en la Biblioteca de Valdivia y en el Museo de Sitio Castillo de Niebla, además de una charla en el Museo Histórico Nacional donde se dieron a conocer los principales resultados.

¹ Visto el 02-04-2024 en <https://www.multirio.rj.gov.br/index.php/reportagens/969-o-fotografo-lambe-lambe>

² Visto el 02-04-2024 en <https://fotografo-minutero.blogspot.com/2019/03/tras-muchos-anos-luchado-lo-hemos.html>

³ La importancia de esta calle radica en que están las construcciones más antiguas de La Ligua, quedando en pie luego de terremotos.

⁴ Visto el 18-07-2024 en <https://www.sigpa.cl/ficha-individual/pascual-arnoldo-cifuentes-cabezas>



2. JUSTIFICACIÓN

La fotografía minuterera es el fiel reflejo de los sueños del Chile popular en el siglo XX, podemos ver a los retratados y retratadas a bordo de barcos, autos de lujo, aviones y otros fondos que hablan de las aspiraciones de la gente común, en el caso de los niños y niñas les vemos encima de un “caballito” o disfrutando en la playa, también las familias se retrataban en sus paseos, con sus mejores ropas, y en lugares icónicos de ciudades y pueblos, inmortalizando un momento único y especial.

A pesar de su carácter “ambulante”, los minutereros y minutereras fueron personas plenamente insertas en la sociedad y la economía del país durante gran parte del siglo XX, prueba de ello, es que:

- Trabajaban con sus correspondientes permisos (pagaban para ello).
- Consumían insumos fotográficos en las tiendas establecidas, manteniendo entonces relaciones comerciales con los fotógrafos establecidos.
- Tuvieron un muy “buen pasar”, logrando “vivir” de la fotografía minuterera, costeadando sus gastos en transporte, alimentación y alojamiento, además de sacar adelante a sus familias.
- Participaban en agrupaciones sindicales y representativas del sector fotográfico⁵, incluso llegaron a formar su propias agrupaciones, entendiendo que sus demandas y necesidades eran específicas.

En la actualidad, hay alrededor de 15 cultores y cultoras en nuestro país, 12 de ellos/as está participando en el proceso para que la fotografía minuterera sea reconocida como “patrimonial inmaterial” en Chile, ya que cumple con las condiciones establecidas por el Proceso para la Salvaguardia de Patrimonio Cultural Inmaterial⁶, a saber:

- Es transmitido de generación en generación, contando con más de 100 años en nuestro país, siendo transmitido intergeneracionalmente, existiendo familias que tienen 3 o 4 generaciones comprometidas con el oficio (familias Callejas y Briones).
- Tiene una vinculación con el entorno, la naturaleza y la historia de la comunidad, siendo una práctica representativa, especialmente del mundo popular, con un fuerte vínculo con el entorno y la naturaleza ya que se desarrolló en la vía pública (calles, paseos), en parques, fiestas populares y en los principales balnearios del país
- Cuenta con el reconocimiento, recreación y valorización por parte de una comunidad, la que

⁵ Por ejemplo, el Sindicato Profesional de Fotógrafos de Chile, la Unión Mutual del cerro San Cristóbal y el Sindicato de Fotógrafos Ambulantes y Estacionarios. Fuente: Abarca, S; Cornejo, O; Fiamma, P; Rioseco, X (2019).

⁶ Visto el 18-07-2024 en <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/publicaciones/el-proceso-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial>



si bien no está formalmente constituida, si participa de actividades de rescate y puesta en valor del oficio en Chile⁷ y en el extranjero⁸.

Las razones para llevar a cabo este proyecto fueron:

- a. El oficio de la fotografía minutera corre serio peligro de desaparecer si no se toman acciones para su reconocimiento y puesta en valor.
- b. La investigación “Instantes Memorables: 100 años de fotografía minutera en Chile” actualizó una parte de la información sobre la actividad, sin embargo, dejó fuera del registro a un grupo de minutereros y minutereras que se incluyen en este nuevo proyecto.
- c. Es relevante conversar con los minutereros y minutereras que quedan vivos/as- ejerzan o no el oficio actualmente-, y los familiares de aquellos/as que ya no están vivos/as para conocer en qué condiciones desarrollaron el oficio en la zona sur del país, además, de clasificar fotografías y otros objetos minutereros que se encuentran en manos de personas e instituciones de las regiones de Los Lagos y Los Ríos.
- d. La institucionalidad pública ofrece hoy mayores posibilidades para la salvaguardia de este tipo de oficio, impulsando, por ejemplo, un trabajo articulado entre el mundo público y privado.
- e. El interés por develar el rol que los minutereros y minutereras cumplieron en la producción fotográfica nacional.

3. OBJETIVOS

General

Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.

Específicos

- Documentar casos de fotógrafos/as minutereros/as que ejercieron el oficio en las últimas décadas del siglo XX, conociendo sus orígenes en el oficio, las técnicas empleadas, sus cámaras, el uso de fondos, etc.
- Generar material didáctico con el material fotográfico reunido.
- Identificar y clasificar material fotográfico, como cámaras, fotografías, fondos y otros, susceptible de ser considerado en el inventario de la fotografía minutera.
- Difundir datos e información actualizada respecto a la fotografía minutera.

⁷ Por ejemplo, el proyecto audiovisual La Promesa del Minuto, el que en 2023 documentó por primera vez el oficio en la región de Los Lagos.

⁸ “Encuentro Internacional de Fotógrafos de Plaza” (Argentina) y el Encuentro de FotoClube Lambe-lambe (Brasil).



4. PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo tuvo como fin elaborar los siguientes productos:

- a) Un informe de investigación y fichas técnicas de “objetos minutereros”.
- b) Un taller pedagógico sobre fotografía minuterera.
- c) Una exposición fotográfica.
- d) Material audiovisual.
- e) Material promocional (RRSS).

El plan de trabajo estuvo compuesto por actividades de investigación, divulgación (taller, exposición) y difusión (material audiovisual, RRSS y de prensa).

4.1 Actividades de investigación y participación ciudadana

4.1.1 Revisión y sistematización de información secundaria

Se revisó información documental sobre el oficio de la fotografía en el sur de Chile, considerando libros, videos, artículos y prensa, también se revisaron repositorios con fotografías antiguas (siglo XIX y XX). Se seleccionó aquella información más relevante para comprender el desarrollo de la fotografía minuterera en la zona sur, la cual se expone en el marco de antecedentes.

4.1.2 Planificación de trabajo de campo

Se comenzó con una ronda de consultas con la comunidad minuterera a nivel nacional y regional, luego se contactó a personas, instituciones y organizaciones que pudieran manejar datos sobre el oficio en los 6 territorios en los que se trabajó: Calbuco, Puerto Montt, Valdivia, Corral, Osorno y Purránque. Estas consultas se realizaron de forma presencial, telefónica y por medios digitales. A continuación, se presentan las personas consultadas:

Tabla 1: Consultas a nivel nacional y regional

Nombre	Perfil o cargo
Carlos Mariangel	Fotógrafo minuterero, 2° generación de su familia
Carlos Marticorena	Fotógrafo minuterero
Luis Maldonado	Fotógrafo minuterero, 3° generación de su familia
Jorge Escudero	Fotógrafo minuterero, 2° generación de su familia
Alicia Callejas	Fotógrafa minuterera, 4° generación de su familia
Carla Franceschini	Encargada Archivo Fotográfico Museo Histórico Nacional
Fabiola Sepúlveda	Periodista, región de Los Lagos
Soledad Lorca	Periodista, región de Los Lagos
Marcos Catepillan	Periodista, región de Los Lagos



Tabla 2: Consultas en Valdivia y Corral

Nombre	Perfil o cargo
Marcos Matus	Fotógrafo
Pedro Mendoza	Fotógrafo
Marcos Sánchez	Fotógrafo
Christian Juica	Fotógrafo y arquitecto
Juan Gual	Fotógrafo comercial
Joel Leiva	Fotógrafo comercial
Alex Estévez	Hijo de antiguo fotógrafo comercial
Robinson Peña	Dueño Estudio Fotos Belén
Carlos Vargas	Dueño Estudio Fotos Carlos
Fernando Velásquez	Comerciante Sombrerería La Capital
Bárbara Carstens	Encargada Extensión, Museo de Sitio Castillo de Niebla
Adrián Silva	Encargado Extensión, Dirección Museológica UACH
Boris Borneck	Historiador y coleccionista
Ricardo Molina	Historiador, académico UACH
Silvana Lamilla	Antropóloga e historiadora
Karina Silva Pino	Trabajadora Escuela de Artes y Oficio de Corral
Perty Coronado	Directora Biblioteca Pública Corral
Erick Valenzuela	Antropólogo trabajador Biblioteca Pública Corral
María Victoria Vicencio	Directora Biblioteca Pública Valdivia
Matías Riesco	Geógrafo, académico UACH
Juan Pablo Venables	Sociólogo, académico UACH
Diego Corvera	Librero (Librería Gato Caulle), escritor y periodista

Tabla 3: Consultas en Osorno y Purranque

Nombre	Perfil o cargo
Gloria Almonacid	Encargada Biblioteca Pública de Purranque
Marcelo Neira	Investigador e historiador, Purranque
Víctor Hugo Burgos	Coleccionista fotos antiguas, Purranque
Daniel Navarro	Coleccionista fotos antiguas, Purranque
Carola Mutizabal	Familiar fotógrafo, Purranque
Lorena Pérez	Familiar fotógrafo, Purranque
Abana Zaret	Familiar fotógrafo, Purranque
Verónica Pitacar	Fotógrafa, Purranque
Gabriel Peralta	Jefe Departamento Patrimonio Cultural, DIDECO, Osorno
Francisco Toledo	Profesional, Departamento Patrimonio Cultural, DIDECO, Osorno
Oscar Valenzuela	Encargado Bibliotecas Públicas Osorno
Ricardo Becerra	Coleccionista fotográfico y cronista historia local, Osorno
Claudio Lorca	Encargado/a biblioteca pública, Osorno
Claudia Sáez	Encargado/a biblioteca pública, Osorno
Maritza Mayer	Encargado/a biblioteca pública, Osorno
Alexis Keim	Periodista, diario Austral



Tabla 4: Consultas en Puerto Montt y Calbuco

Nombre	Perfil o cargo
Carlos Vejar	Periodista, diario El Llanquihue
Pablo Fábrega	Historiador, Puerto Montt
Elizabeth Grassau	Hija de fotógrafo fallecido Kurt Grassau, Puerto Montt
Sara Zelada	Profesora jubilada, Puerto Montt
Marcelo Utreras	Director Corporación Cultural de Puerto Montt
Pamela Urtubia	Directora Museo Regional de Puerto Montt
Cristián Beroiza	Coordinador Biblioteca Regional de Los Lagos
Beatriz Sotomayor	Vecina, minuterero Mario Velásquez Huenante
Claudio Márquez	Director Diario Digital “El Calbucano”
Nelson Villarroel	Fotógrafo y ex alcalde de Calbuco
José Milton Vivar	Historiador (aficionado), Calbuco
Mirta Vera	Encargada, Biblioteca Pública de Calbuco
Manuel López Leniz	Fotógrafo establecido, investigador patrimonio visual Calbuco
Julia Fuentes LLancapani	Hija de minuterero y minuterera Calbuco
Oscar González Almonacid	Concejel, gestor cultural, Calbuco

4.1.3 Diseño de instrumentos

Para el trabajo de campo se elaboraron las siguientes pautas:

- Entrevistas con fotógrafos activos y fotógrafas activas, familiares de antiguos fotógrafos/as minutereros/as, investigador/a patrimonio visual y/o coleccionista de fotografía.
- Observación de lugares de trabajo de fotógrafos/as minutereros/as.
- Conversatorios con personas que tuvieran “fotografías antiguas”.
- Fichas de clasificación de fotografías minutereras y otros “objetos minutereros”.

Además, se diseñó un consentimiento informado para poder ocupar fotografías. Todos estos instrumentos se presentan en el anexo 2.

4.1.4 Trabajo de campo

El trabajo de campo se desarrolló entre los meses de octubre (2023) y abril (2024) a través de entrevistas (presenciales o remotas) y conversatorios con personas que coleccionan fotografías antiguas (actividad de participación ciudadana), además, de un trabajo de observación de los lugares donde trabajaron minutereros y minutereras⁹. A continuación, se presenta información relevante sobre

⁹ Existen algunos lugares donde trabajaron minutereros y minutereras donde no se pudo acceder por las distancias y mala locomoción, por ejemplo, el Santuario de Rahue Alto donde se celebra la Virgen de la Candelaria en Osorno o las islas del



estas actividades:

Tabla 5: Entrevistados(as)

Comuna	Nombre	Perfil o cargo	Fecha
Temuco	Daniela Senn	Académica, investigadora fotografía patrimonial sur de Chile	09/01/2024
Valdivia	Héctor Medina	Fotógrafo minuterero aficionado	2/01/2024
Valdivia	Boris Borneck	Historiador y coleccionista	18/10/2023
Valdivia	Adrián Silva	Encargado extensión Dirección Museológica UACH	18/10/2023
Valdivia	Erminda Contreras	Viuda de fotógrafo minuterero (Eusebio Urra)	14/11/2023
Valdivia	Sofanor Urra	Hijo de fotógrafo minuterero (Eusebio Urra)	17/11/2023
Valdivia	Kety Ramos	Ex vecina Fotógrafo Minuterero (Eusebio Urra)	14/11/2023
Valdivia	Juan Gual	Fotógrafo comercial	14/11/2023
Corral	María Ávila	Asistente dirección documental “Trafiñanco”	17/11/2023
Corral	Rodrigo Torres	Director documental “Trafiñanco”	17/11/2023
Corral	Rosa Sepúlveda	Cuidadora hogar donde vivió Trafiñanco	24/05/2024
Corral	Rigoberto González	Hermano de minuterero Chumingo González	24/05/2024
Osorno	Ricardo Becerra	Investigador e historiador local	06/11/2023
Osorno	Ricardo Lucero San Martín	Hijo de fotógrafo minuterero (Ricardo) y minuterera (Juana)	23/01/2024
Osorno	Jovita Barriga Mancilla	Nieta minuterero (Fernando) y minuterera (Ema)	12/03/2024
Osorno	René González	Fotógrafo comercial	06/12/2023
Puerto Montt	Jeanette Hernández	Viuda de fotógrafo minuterero (José Sepúlveda)	13/11/2023
Puerto Montt	Andrés Recabal	Fotógrafo de plaza, activo	18/11/2023
Puerto Montt	Magaly Alarcón Alarcón	Nieta de minuterero (Heriberto) y minuterera (Sofía)	07/04/2024
Puerto Montt	Giovannina Ojeda Alarcón	Bisnieta de minuterero (Heriberto) y minuterera (Sofía)	07/04/2024
Puerto Montt	Nelly Velázquez Mansilla	Sobrina, minuterero Mario	07/04/2024
Puerto Montt	Gloria Velázquez Mansilla	Sobrina, minuterero Mario	07/04/2024
Puerto Montt	César Butkovich	Historiador y maquetista, Puerto Montt	07/04/2024
Río Negro	Jovita Barriga	Nieta minuterero (Fernando) y minuterera (Ema)	13/03/2024
Santiago	Alejandro Torres	Historiador y coleccionista, Puerto Montt	12/07/2023
Purranque	Abana Zaret Navarro	Hija fotógrafo comercial	06/12/2023
Purranque	Verónica Pitacar	Fotógrafa comercial	06/12/2023
Calbuco	Julia Fuentes Llancapani	Hijo de fotógrafo minuterero (Demetrio) y minuterera (Gumerinda)	20/02/2024
Calbuco	Oscar González Almonacid	Investigador patrimonio visual, gestor cultural	13/03/2024

Tabla 6: Actividades de participación ciudadana: Conversatorios

Comuna	Lugar	Nº asistentes	Fecha
Valdivia	Biblioteca pública Valdivia	3	14/11/2023
Valdivia	Campus Los Canelos UACH	20	15/11/2023
Corral	Biblioteca pública Corral	10	16/11/2023
Osorno	Biblioteca Población Francke	6	06/11/2023
Osorno	Biblioteca Población Schilling	4	06/11/2023
Purranque	Biblioteca pública Purranque	12	07/11/2023
Puerto Montt	Centro del adulto mayor Butapuche	9	17/11/2023
Puerto Montt	Biblioteca regional Los Lagos	9	13/02/2024
Calbuco	Biblioteca pública Calbuco	5	04/04/2024

archipiélago de Calbuco. También ocurrió que en algunos lugares no se facilitó el acceso, como ocurrió por ejemplo con el estadio de Purranque.



Tabla 7: Observaciones de lugares de trabajo fotógrafos mineros

Comuna	Lugar	Fecha
Valdivia	Plaza Pedro de Valdivia	13/11/2023
Valdivia	Plaza de La República	14/11/2023
Valdivia	Costanera y Mercado Fluvial	15/11/2023
Corral	Costanera y Plaza	16/11/2023
Osorno	Plazuela Yungay	23/01/2024
Osorno	Plaza de Armas	23/01/2024
Osorno	Plaza Pedro Aguirre Cerda	23/01/2024
Osorno	Plazuela Fermín Vivaceta	23/01/2024
Purranque	Plaza de Armas	23/01/2024
Purranque	Estación de Trenes	23/01/2024
Puerto Montt	Plaza de Armas	18/11/2023
Puerto Montt	Parque Municipal La Paloma	15/10/2023
Puerto Montt	Mercado Angelmó	14/11/2023
Calbuco	Plaza la Picuta	04/04/2024
Calbuco	Plaza principal	04/04/2024

Otra de las actividades de la investigación fue la clasificación de fotografías y otros objetos mineros.

4.2 Actividades de divulgación

Las actividades de divulgación fueron el taller pedagógico, la exposición minera y las jornadas de presentación de resultados.

4.2.1 Taller pedagógico

El taller se compuso de 4 módulos: cómo identificar una fotografía minera, historia de la fotografía minera en Chile, como sacar una fotografía minera y recomendaciones para armar una cámara minera. Para la grabación del taller se elaboraron 4 guiones. Los relatores del taller fueron:

- Luis Maldonado Vega. Fotógrafo minero activo.
- Octavio Cornejo Chacón. Investigador de la fotografía minera.

El taller fue grabado el 20 de noviembre del 2023 en dependencias de la Universidad Abierta de Recoleta (UAR), luego editado entre mayo y junio del 2024 y finalmente liberado por la página web de la UAR (www.uar.cl) durante el mes de julio de 2024¹⁰.

¹⁰ El link para acceder al taller es <https://www.uar.cl/investigacion-proyectos-de-investigacion-fotografia-minera-y-memoria-popular-en-el-sur-de-chile/>



4.2.2 Exposición minutera

Se compuso principalmente de fotografías minuteritas, también se incluyeron otro tipo de fotografías que entregan información del oficio, por ejemplo, imágenes de sus principales cultores y cultoras en las regiones de Los Lagos y Los Ríos. Se seleccionaron 20 fotografías, las que fueron ampliadas en 2 tamaños: 60 x 40 cms y 30 x 40 cms. Un diseñador estuvo a cargo del tratamiento de las fotografías, de manera de mejorar la iluminación y corregir otro tipo de imperfecciones.

La exposición fue montada en la Biblioteca Pública de Valdivia (mayo, 2024) y en el Museo de Niebla (mayo y junio, 2024), siendo visitada gratuitamente por públicos de todas las edades y por población escolar.

4.2.3 Jornadas de presentación de los resultados

Se hicieron dos jornadas para presentar los resultados:

- a) Museo Histórico Nacional. Viernes 31 de mayo.
- b) Biblioteca Regional de Los Lagos. 23 de mayo.

4.3 Actividades de difusión

La difusión se realizó mediante cápsulas audiovisuales, RRSS y prensa.

4.3.1 Material audiovisual

Se realizaron 4 cápsulas audiovisuales para los siguientes fines:

- a) Promocionar taller pedagógico UAR.
- b) Promocionar exposición minutera en Museo de Niebla.
- c) Promocionar la jornada de presentación de resultados en el Museo Histórico Nacional (MHN).
- d) Difundir los principales resultados del proyecto.

Estas cápsulas fueron difundidas por las redes sociales del proyecto tanto en Facebook como Instagram (@fotografosminuteritoschilenos).

4.3.2 RRSS y prensa

Para difundir el proyecto se usaron las redes sociales del proyecto, además hubo cobertura por medios de prensa nacionales, regionales y locales.



5. MARCO DE ANTECEDENTES

En este capítulo se presenta información para comprender el surgimiento, desarrollo y declive de la fotografía minuterera en las regiones de Los Lagos y Los Ríos. Se incluye también información acerca de otras técnicas fotográficas ya que:

- No hay un registro o catastro de los minutereros y las minutereras en el país, además hay muy poca investigación sobre el oficio en Chile, desconociéndose entonces varios nombres de los cultores y las cultoras de la fotografía minuterera.
- Cuando se produjo el declive del oficio de la fotografía minuterera en Chile, en las décadas de 1970 y 1980, muchos minutereros y minutereras continuaron trabajando de forma “ambulante” o “estacionaria” con máquinas polaroid y de rollo, ampliando de esta forma su producción fotográfica.
- Algunos/as fotógrafos/as minutereros/as trabajaron también como fotógrafos/as establecidos/as, administrando sus propios locales comerciales, como fue el caso de Salvador Callejas Tapia (La Ligua) y Fernando Jerez Carter (Osorno).

Sucede entonces que la línea divisoria entre los/as minutereros/as y otros tipos de fotógrafos/as es muy tenue, la fotografía en blanco y negro acompañó las alegrías y penas de la población general en buena parte del Chile del siglo XX, por ejemplo, la muerte de un bebe (un angelito) o el matrimonio de una joven pareja fueron captados con cámaras minutereras o de rollo indistintamente.

Los antecedentes comienzan tocando el tema de la fotografía como objeto de estudio, se continúa con los orígenes de la fotografía minuterera a nivel mundial, la técnica minuterera, los inicios de la fotografía en Chile- repasando los diferentes roles que desempeñaron los fotógrafos y fotógrafas nacionales-, se termina con los orígenes, desarrollo y el estado actual de la fotografía minuterera en nuestro país.

5.1 La fotografía como objeto de investigación

En sus inicios, la fotografía fue un objeto de fascinación y admiración, muchas personas trabajaron en busca de nuevas fórmulas para obtener una mejor imagen, en un menor tiempo de exposición y con mayores capacidades de reproducción. En 1826, Joseph Nicéphore Niépce inventa el primer proceso fotográfico en Francia, posteriormente se asocia con Louis Daguerre, será este último quien en 1839 patenta la técnica que se haría conocida mundialmente, el daguerrotipo.

Como objeto de estudio, la imagen o la fotografía, recién hace unas décadas atrás ha sido considerado por las ciencias sociales, por ejemplo, Brisset (1999) sitúa el comienzo de la antropología visual en 1968. Especialmente relevante ha sido el aporte de la antropología de las imágenes, corriente teórica que se funda en *el cruce entre antropología, arte y filosofía, poniendo atención en las imágenes en relación a los contextos socioculturales donde estas se producen y desarrollan (...)*. Esta línea de trabajo es creada por el historiador alemán Hans Belting (2007) quien desarrolla un sólido cuerpo



teórico-metodológico para el estudio de las imágenes, lo que denomina “ciencia de las imágenes”¹¹ (Sepúlveda, 2021, s/p).

Las imágenes toman sentido por medio de la observación, siendo un producto de la interacción entre tres elementos: *cuerpo, imagen, medio*. *Cuerpo que mira, imagen que es el contenido de la representación y medio que es el objeto que sostiene la imagen (...)* El medio es el elemento que permite la visualización de la imagen, el artefacto que sostiene la imagen, sea este una fotografía, un lienzo de pintura o una pantalla de computador (Sepúlveda, 2021, s/p).

La fotografía es un campo de estudio que involucra a diferentes actores, están en primer lugar los fotógrafos y las fotógrafas, luego están las personas que trabajan en los laboratorios, agencias, museos, fundaciones, publicidad, revistas, periódicos, creadores y transmisores de imágenes, industria químico-fotográfica, productores de cámaras, nuevas tecnologías, coleccionistas, etc. En este sentido, Sepúlveda (2021, s/p) nos recuerda que *la fotografía además puede analizarse en términos económicos como un proceso de producción, circulación y recepción*.

A lo largo de su historia, la fotografía ha sido el resultado de varias técnicas, *donde por medio de la conjugación de materiales y elementos químicos se ha logrado fijar una imagen permanentemente. Vidrio, papel y metal son algunos de los materiales que componen la producción de imágenes fotográficas* (Sepúlveda, 2021, s/p).

La circulación de las fotografías, por su parte, suele producirse en el círculo familiar y social (Sepúlveda, 2021).

5.2 Orígenes de la fotografía minuterá

Hasta fines del siglo XIX el fotógrafo de estudio o gabinete era el “retratista” imperante en el mundo, la técnica más ocupada entonces era la fotografía ferrotípica. También habían fotógrafos “ambulantes” que trabajaban con esta técnica, para lo cual tenían que transportar una tienda como *laboratorio portátil, para hacer todas las operaciones de colodionar, sensibilizar y revelar la placa* (Tió, 2017, p. 316).

Las transformaciones tecnológicas permitieron la aparición del fotógrafo ambulante, el cual no necesariamente tenía que tener estudios para ejercer el oficio. Fue en octubre 1891 cuando Ladislav Nievsky patentó en Gran Bretaña la primera cámara semi-automática, la que bautizó como “a New Apparatus for Developing, Fixing, and Washing of Photographic Dry Plates Without the use of a Dark Room”. Tenía un laboratorio en su interior- como en las automáticas-, además de una fórmula química para el revelado de la fotografía. En 1892, Eugène Chéron y Leandre Marco Mendoza, patentaban en Francia la “nouvel appareil photographique dit L’Opérateur”, estas cámaras más tarde se conocerían como cámaras minuterá, permitiendo la emergencia del fotógrafo de calle (street photographers o

¹¹ En Latinoamérica un hito significativo de este movimiento es la creación del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (UNR, Argentina, 2017).



minuteros).

Fue en 1913, cuando la Chicago Ferrottype Company, presentaba una máquina minuterera, llamada Mandel-ette, con la cual se positivaba directamente sobre papel (carte-postale). Contaban con un soporte al frente de la cámara para poder tomarle una foto al negativo. Este tipo de cámaras minutereras son las que finalmente se impondrían en todo el mundo.

5.3 Técnica minuterera

A diferencia de la fotografía de estudio o gabinete, donde se puede controlar la iluminación, la fotografía minuterera se trabaja al aire libre (en la calle), el fotógrafo depende entonces de la luz natural para obtener las copias en papel (negativo y positivo), además su habilidad es fundamental, debiendo manipular a tuestas o ciegas los objetos e insumos (revelador y fijador) que se encuentran en el interior de su cámara de cajón, la cual funciona literalmente como un “cuarto oscuro”. El clima, por ende, es esencial para el oficio minuterero, a menor luz natural (día nublado), mayor es la apertura del diafragma (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019).

La fotografía minuterera implica una cuidada puesta en escena, por un lado, está el público retratado, por otro lado, el “kit fotográfico” compuesto, por ejemplo, por telones o réplicas de animales que le dan otra profundidad y fondo a las imágenes.

Una cámara minuterera tipo tiene en su interior las siguientes dimensiones: ancho: 26 cm; alto: 27 cms y profundidad: 36 cms. En la cámara o cuarto oscuro, además, se dispone de varios materiales, algunos muy sensibles a la luz- como el papel-, por esta razón *mientras estaba en uso, la caja jamás podía ser abierta ya que la luz amenazaba con velar y estropear el material sensible a esta* (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019, p. 101).

Para su funcionamiento la cámara minuterera requiere de un lente fotográfico, las marcas más comunes son las alemanas *Voigtlander- Compur, Ika, Agfa y Schneider. Además figuraba el Kodak-Bearing Shutter de Estados Unidos. Estos tenían incorporado un obturador y un diafragma, mecanismos que a partir de la década del 30, con la aparición de las cámaras polacas o artesanales* (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019, p. 123).

5.3.1 ¿Cómo se producen las fotografías minutereras?

El enfoque es el primer paso para obtener la fotografía minuterera, para lo cual el fotógrafo minuterero usa *un vidrio semitransparente, situado al interior del cajón en el lugar donde después insertaría el material fotosensible. La imagen reflejada en el vidrio aparecía invertida, lo que ayudaba a regular la distancia del vidrio con respecto al lente para así poder enfocar* (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019, p. 103).

El siguiente paso es apretar el disparador, herramienta que permite que el papel quede expuesto a la luz, obteniéndose primero un negativo, el cual se revela y fija con los químicos que se tienen al interior del cajón. Una vez revelado y fijado el negativo se lava en un tacho con agua, generalmente



enganchado en el trípode, para eliminar los restos de químicos. Luego, se pone el negativo en una paleta desmontable ubicada al frente de la cámara para sacarle un positivo, repitiéndose el proceso de revelado, fijado y lavado de la copia en papel (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019).

La producción de la fotografía minuterera implica entonces los siguientes materiales y técnicas: una *cámara oscura casera*, *papel fotosensible* y una *emulsión de revelado a base de mercurio-cromo (...)* El proceso a partir del cual se toman las fotos implica las siguientes instancias: una toma directa, a partir de la cual se obtenía un negativo de la imagen; en segundo lugar la aplicación de la emulsión rojiza para detener la acción de la luz y así preservar la imagen -instancia de revelado del negativo; y por último, una nueva toma con la cámara oscura pero esta vez del negativo obtenido en la primera toma, procedimiento a partir del cual se genera un positivo (Rigat, 2020, s/p).

5.3.2 ¿Quiénes eran los fotógrafos minutereros?

Los fotógrafos minutereros fueron personas que aprendieron el oficio de manera autodidacta o bien que fueron aprendices de otros/as fotógrafos/as minutereros/as (maestros/as). Son personas que vieron una oportunidad de trabajo independiente, especialmente en la época entre las guerras mundiales, cuando la crisis económica mundial implicó que muchas personas quedaran cesantes. Son personas con una alta habilidad manual, no sólo para producir fotografías, sino que para fabricar sus propias máquinas de cajón, sus telones o réplicas de animales (caballos).

Hay dos claves para reconocer a los/as fotógrafos/as minutereros/as, la primera es su aparatosa cámara fotográfica, compuesta principalmente por un cajón oscuro (laboratorio portátil) y un trípode que la sostiene. La segunda es el uso de delantales blancos. Otras características relevantes del oficio son:

- Tiene un sello familiar, de forma tal que el fotógrafo minuterero fue enseñando la técnica a sus descendientes, transmitiéndola de generación en generación.
- El uso de “fondos” y réplicas de animales, que acompañaban las fotografías y que le daban otro significado al retrato, aludiendo a los sueños y aspiraciones que imperaban en la sociedad: el viaje en un imponente trasatlántico, en un avión de última generación, la compañía de santos o de los animales más característicos de cada país, fueron recursos usualmente empleados para “enganchar” a su clientela. Los fondos o telones de fondo también aportan a la profundidad de campo de las imágenes.

En la actualidad es posible encontrar fotógrafos/as minutereros/as activos/as en países tan diferentes del mundo como Afganistán, España o Francia. En América Latina, por su parte, hay fotógrafos/as minutereros/as activos/as en Cuba, Colombia (foto agüita) y Chile, son dos generaciones diferentes, por un lado, personas de edad que llevan años ejerciendo como fotógrafos/as, por otro lado, personas más jóvenes que han aprendido la técnica y que se han hecho de una cámara de cajón.

Además, hay evidencia de su reciente existencia en México, Perú, Argentina (chasiresses) y Brasil (fotógrafo lambe-lambe). Sólo en Brasil se ha reconocido a la fotografía minuterera como objeto patrimonial, aun cuando el oficio desapareció en la década de 1980.



5.3.3 ¿Cómo reconocer fotografías minuteritas?

Las fotografías minuteritas se caracterizan especialmente por la irregularidad y el blanco y negro de sus bordes. Los colores blanco y negro se deben a que al *cargar el papel dentro de la cámara, cada espacio del chasis posee un margen o marco aproximado de 1 cm, el que sirve para apoyar el papel y que, por lo tanto, no recibe la luz que ingresa por el lente. Una vez positivado el negativo, este margen queda de color blanco. Sin embargo, debido a que el papel es cortado manualmente en el cámara y a que este no siempre figura dispuesto derecho sobre el chasis, muchas veces queda un pequeño margen negro asimétrico y discontinuo alrededor del margen blanco* (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019, p. 133).

La irregularidad de sus bordes se debía a la precariedad del corte a media postal, el que se hacía con un alambre o hilo fino que se tensaba al interior del cajón.

El espacio público es el principal lugar donde desarrollan su actividad los fotógrafos minuteritos, encontrando muchas fotografías tomadas en plazas, parques, balnearios o en otros lugares significativos de las principales ciudades de cada país. De esta manera, la persona fotografiada cuenta con un registro de su paso por los lugares más visitados o que están de moda, el turista nacional, por ende, es una parte importante de su público.

Las fotografías minuteritas son imágenes en blanco y negro o en color sepia, sin embargo, también hay otras técnicas fotográficas que entregaban un producto de similares tonos, como ocurría, por ejemplo, con los “fotógrafos plancheros”, quienes eran fotógrafos que tomaban un negativo en el espacio público, el que luego “positivaban” en su gabinete o estudio, carecían entonces de un laboratorio portátil capaz de fotografiar, revelar y entregar las fotografías al cliente en unos pocos minutos, a cambio entregaban una fotografía más nítida y de mejor calidad.

Otra forma de reconocer la fotografía minuterita es por la marca del papel, marcas como Rayo, Estrella y O'Higgins eran la que comúnmente se ocupaban en nuestro país, incluso *los papeles marca Hanz Frei e Instanta, de Kodak, eran fabricados en Chile* (Abarca., Cornejo., Fiamma., & Rioseco. 2019, p. 121).

El tamaño normal del papel corresponde al formato de tarjeta postal, fluctuando entre los 14x9 cms y los 12x9 cms, pero ocurre que los fotógrafos minuteritos lo recortaban para aprovechar mejor los recursos, trabajando, por ejemplo, el tamaño media postal (7 x 4.5 cms) para la producción de los negativos. También se ocupaba el tamaño de cuarto de postal (3,5 x 2,25 cms) para foto carnet.

5.4 Inicios de la fotografía en Chile

Rodríguez (2001) nos recuerda que la alta sociedad santiaguina y porteña (Valparaíso), ya estaba habituada al espectáculo de la imagen antes que se popularizará el daguerrotipo en el mundo (década de 1840), por ejemplo el Cosmorano, estrenado en Chile en 1839, exhibía imágenes de puertos de mar, batallas, metrópolis y paisajes.



Se suele afirmar que el primer hito en la fotografía chilena ocurrió en mayo de 1840¹², con el arribo de la corbeta Oriental al puerto de Valparaíso, la que traía una cámara lúcida en su interior, muy parecida a la que un poco antes había estrenado Daguerre en Francia (agosto, 1839). No existe un registro fotográfico de esta travesía en Chile, probablemente por 2 razones. La primera es que el sacerdote que operaba la cámara, Luis Compte, no arribó al territorio chileno, ya que tuvo que bajarse en Montevideo por razones de salud. La segunda es que la nave naufragó, un 23 de junio de 1940, frente a las costas de Valparaíso, perdiendo gran parte de lo que había en su interior.

Por su parte, Rodríguez (2001) sostiene que llegada de la primera cámara oscura a Chile puede ser anterior a 1840, manejando las siguientes hipótesis:

- a. José Antonio Rojas o Manuel de Salas, trajo una cámara oscura a finales del siglo XVIII.
- b. Artistas viajeros que recorrieron Latinoamérica, luego de las gestas de la Independencia, como Wood, Searle, Herve y Rugendas, también pueden haber viajado con una cámara oscura.
- c. Haber sido ocupada en expediciones científicas que se realizaron a lo largo de Chile, como la de Alejandro Malaspina (1789-1793) o bien por José Gil de Castro, entre 1806 y 1825.

El trágico fin que tuvo la cámara traída en “la Oriental” también lo tuvo el siguiente daguerrotipo que arribó a Chile, el cual fue enviado desde Francia, por Francisco Javier Rosales, malográndose en el trayecto entre Valparaíso y Santiago. Recién el tercer daguerrotipo, del retratista itinerante Philogone Daviette (Francia), pudo ser ocupado efectivamente en nuestro país (1843-1844), pero sin mucho éxito. Son los hermanos Ward (Jacob y Carlos), quienes arribaron desde EEUU a Chile en 1845, quienes iniciaron la producción de *daguerrotipos de calidad en Santiago, Copiapó y Valparaíso, calculándose en esta última ciudad que unas 500 personas habían posado ante ellos a mediados de 1845, pocos meses después de su llegada* (Rodríguez, 2001, p.20).

Rápidamente, la fotografía captó la atención de las clases altas de Santiago y Valparaíso, ciudades donde hubo *un fuerte asentamiento de la fotografía de retrato, de manera comercial. Los fotógrafos se reunían, principalmente, en torno a importantes plazas, conformando núcleos comerciales tanto en la capitalina Plaza de Armas como en la porteña Plaza Sotomayor* (Carozzi, 2009, p.26).

Los años que van entre 1843 y 1850 se les conoce como el período de la fotografía itinerante en Chile, estimándose que unos 25 daguerrotipistas recorrían el país¹³, cifra que aumentó a medio centenar en la década de 1850 (Museo Histórico Nacional, 2015).

¹² El 13 de diciembre de 1839 y el 24 de enero de 1840 el periódico “El Araucano” publicó un par de artículos que daban cuenta del invento en Francia. Visto el 13-01-2024 en <https://culturadigital.udp.cl/index.php/coleccion/mes-de-fotografia-los-primeros-50-anos-de-la-practica-fotografica-en-chile>

¹³ Ídem anterior.



En abril de 1851 se estrenaría otro adelanto tecnológico en Valparaíso, cuando los alemanes Alexander y Boehme ofrecieron el servicio de la fotografía en papel, replicando el invento que poco antes había realizado Fox Talbot. Se inició entonces una disputa entre los partidarios del daguerrotipo y los fotógrafos, como se les llamó desde sus inicios a los que usaron como soporte el talbotipo o papel de Talbot (Rodríguez, 2001, p.20).

Por su parte, en 1854, William Helsby, estrena la técnica del colodión húmedo en Chile, tres años después de su invención, la cual abaratará los costos, disminuirá los tiempos de exposición y permitirá obtener varias copias (Museo Histórico Nacional, 2015).

En 1860 surge el álbum fotográfico, el que vino a reemplazar a los estuches de daguerrotipos y ambrotipos, este último usaba el vidrio como soporte, en vez de metal. También por esas fechas se populariza la “carta de visita”, la que consistió en *nuevo formato para el retrato fotográfico el que (...) permitió imprimir en una placa entre seis y doce fotografías de tamaño 6 x 9 cm* (Museo Histórico Nacional, 2015, p. 15).

Hacia fines de 1860 existían unos 60 fotógrafos aproximadamente en Chile, un número que fue creciendo sistemáticamente, al punto que a fines del siglo XIX ya eran unos 300 fotógrafos, quienes provenían de las clases más pudientes del país (Museo Histórico Nacional, 2015).

5.4.1 Roles y funciones en los inicios de la fotografía

Existen roles y funciones en la fotografía, encontrándose *fotógrafos establecidos, profesionales, ambulantes y aficionados, reporteros gráficos, editores de postales, camarógrafos, proveedores fotográficos y fotógrafos aéreos* (Rodríguez, 2010, p.13).

5.4.1.1 Fotógrafos establecidos: los primeros estudios y tiendas en el país

Es en la década de 1840 cuando se establecen los primeros estudios fotográficos en Chile, destacando los locales de José Dolores Fuenzalida, William Helsby, Robert Vance, Hoytt y Freudentheil y los hermanos Ward. Adelantos como el colodión húmedo, y especialmente la fotografía en papel, fueron un aliciente para que otras personas montaran sus propios estudios, ya en 1860 se suman tiendas como la Fotografía Cunich, la Casa Garreaud y los estudios de Díaz y Spencer, de Jorge Valck Wiegand y de Odber Heffer¹⁴.

A inicios del siglo XX, los estudios fotográficos están extendidos por todo el país, serán estas tiendas las que comienzan a vender diversos insumos fotográficos, como por ejemplo ocurrió con la Casa Hans Frey (1864-1928), la que llegó a tener sucursales en Valparaíso, Santiago, Coquimbo, Antofagasta, Concepción y Temuco¹⁵. Entre los insumos comprados por los minutereros y las minutereras estaban los químicos (fijador y revelador) y el papel.

¹⁴ Visto el 21-12-2023 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3569.html>

¹⁵ Visto el 21-12-2023 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-554268.html>



5.4.1.2 Fotografía y tarjetas postales

Fue a fines del siglo XIX e inicios del XX, cuando las tarjetas postales comenzaron a circular profusamente por el mundo, como una herramienta del género epistolar, se componen de una fotografía y un espacio para la redacción de mensajes (León, 2015).

Valdivia fue la cuna de la postal en Chile, pero la influencia alemana fue importante para su producción en Osorno, La Unión, Río Bueno, Puerto Varas y Puerto Montt (León, 2015; Onken, 2014). Destacó la litografía Köber- de Luis Köber-, quien inició su producción en Valdivia en el año 1897, coloreando de manera mecánica diferentes fotografías (León, 2015). Le siguen otros editores de postales valdivianos como: Carlos Bulling (aprox, 1910); F. Carstens (aprox, 1920) y Ricardo Domínguez (1935-1945), quien también tuvo un local fotográfico en Valdivia (Rodríguez, 2010).

Para la edición de postales era fundamental contar con fotografías, muchas de las cuales eran proporcionadas por fotógrafos que se dedicaban a retratar de paisajes o vistas o sucesos históricos, (...) podemos tener claro que no existió participación de estos editores, asumiendo la condición de fotógrafos. En consecuencia, la creación de un banco de imágenes surgidas en estas casas comerciales, fue obra de diversos y desconocidos fotógrafos de la época (León, 2015, p. 39).

La producción de tarjetas postales también se manifestó fuertemente en Valparaíso, Santiago y en Punta Arenas, siendo una fuente de ingresos para varios fotógrafos. Ya en la década de 1920, la producción se estandarizó, destacando los nombres de los editores Carlos Brandt y Carlos Kirsinger, quienes cubrieron todo el país. También, en esa época Santiago pasó a ser el principal centro de edición de postales (León, 2015).

5.4.1.3 Primeros reporteros gráficos en Chile

Se estima que los comienzos del “reportaje gráfico” o del “fotoperiodismo” en Chile ocurren con la cobertura que William Henry Oliver hace del bombardeo sobre Valparaíso en 1862¹⁶. Sin embargo es el trabajo de los fotógrafos Díaz y Spencer el que pone en la palestra pública el rol de los “fotorreporteros”, cuando cubren la Guerra del Pacífico (1879- 1884). Otro hito importante ocurre en 1897, cuando se inicia la publicación semanal de fotografías en la Revista Ilustrada de Santiago¹⁷, en esa época también destaca la cobertura que los fotógrafos Tomas Caballero y Arsenio Bequin hacen de la vida en las salitreras nortinas.

Las revistas, más que los periódicos, son los medios que más influyen en la propagación del “foto reportaje”, destacando las empresas editoriales Zigzag y Universo¹⁸, las que gestionaron un gran

¹⁶ Visto el 13-01-2024 en <https://textoscriticos.blogspot.com/2007/12/la-evolucion-historica-de-la-carrera-de.html>

¹⁷ Visto el 13-01-2024 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-629.html>

¹⁸ Visto el 13-01-2024 en <https://textoscriticos.blogspot.com/2007/12/la-evolucion-historica-de-la-carrera-de.html>



número de revistas. Es entre las décadas de 1920-1930 cuando comienza a tomar más fuerza el reportaje gráfico en los periódicos nacionales, por ejemplo, en el decenio de 1930, Carlos Eastmann *decide importar cámaras de los Estados Unidos y convertir a sus jóvenes en reporteros gráficos, consolidando así, el primer grupo de hombres nacidos oficialmente como reporteros gráficos y no fotógrafos*¹⁹.

Otro hito importante del reportaje gráfico ocurre en 1938, cuando se funda la Unión de Reporteros gráficos de Chile, mientras que a fines de la década de 1950 se lleva a cabo la exposición “Rostros de Chile”, una iniciativa que tuvo gran aceptación por parte del público chileno, y que difundió fotografías de Domingo Ulloa, Antonio Quintana y Roberto Montandón, entre los principales, constituyéndose en un valioso testimonio del fotoperiodismo en Chile²⁰.

5.4.1.4 Fotografía ambulante

Es importante comprender que la fotografía fue durante mucho tiempo un oficio itinerante, de manera que los fotógrafos, independiente de donde vivieran, se dedicaron a recorrer Chile en busca de mejores oportunidades comerciales. Entre los fotógrafos “ambulantes” destacan los fotógrafos “de cajón” o “de plaza”, quienes presumiblemente comenzaron a ejercer el oficio en las plazas de Valparaíso y Santiago desde inicios del siglo XX, el fuerte de su trabajo lo llevaban a cabo desde primavera a otoño, mientras que en la época estival se les veía en balnearios y playas (Rodríguez, 2010; Museo Histórico Nacional, 2015).

Rodríguez (2010) plantea que entre 1920 y 1930 existieron fotógrafos ambulantes en todo el país, destacando Luis Jiménez Pérez, quien viajó por Osorno y otras ciudades del sur, y que fue el maestro de Gilberto Provoste²¹, a quien traspasó sus equipos y clientela en 1932, cuando contrajo matrimonio. Otro fotógrafo importante que vivió en el sur de Chile a inicios del siglo XX fue Enrique Mora Ferraz, quien tuvo un local llamado “Estudio Imperio” y que se dedicó a fotografiar Puerto Montt y otras ciudades del sur chileno²².

¹⁹ Ídem anterior

²⁰ Visto el 13-01-2024 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-629.html>

²¹ Provoste es una de las personas más influyentes en la fotografía sureña, registrando la vida social en Chiloé, como ocurrió, por ejemplo, con las consecuencias del terremoto de 1960 en la Isla.

²² Visto el 13-01-2024 en <https://culturadigital.udp.cl/index.php/autor/enrique-mora-ferraz/#:~:text=Fot%C3%B3grafo%20profesional%2C%20formado%20en%20Barcelona,lo%20mencion%C3%B3%20entre%20sus%20colaboradores.>



5.4.1.5 *Fotógrafos profesionales*

La educación profesional de la fotografía comenzó recién a impartirse en Chile en la década de 1980, siendo ofrecida inicialmente por instituciones como FotoForum, la Escuela de FotoArte, Alpes y ARCOS²³. Anteriormente a ello había diferentes vías para aprenderla. Como aprendiz de maestro, tal como ocurre con otros oficios. Otras opciones eran estudiar fuera de Chile, en naciones que sí tuvieran la carrera desarrollada, o bien mediante cursos o talleres dictados en Chile, como los que ofrecían la Escuela de Foto Arte de Chile y el Foto Cine Club de Chile antes de la década de 1980.

La Escuela de Foto Arte de Chile fue creada en 1973, mientras que el Foto Cine Club de Chile fue fundado en 1937 por Jacques Corí e Ignacio Hochhausler, quienes organizaron el Primer Salón Nacional, un lugar de difusión de obras fotográficas. Otra institución que abordó la formación en fotografía fue la Universidad de Chile, cuando en 1976 establece la mención en fotografía, en la carrera de Licenciatura en Arte, una iniciativa impulsada por Boguslaw Borowicz Lewicki, más conocido como Bob Borowicz²⁴.

5.5 La fotografía minuterera en Chile

A inicios del siglo XX, con los adelantos tecnológicos (ferrotipia y la tarjeta postal) emerge la figura del fotógrafo minuterero en nuestro país (...) su nombre proviene de la supuesta capacidad de producir, revelar y entregar, en pocos minutos, un retrato fotográfico (Rius, 2017, p.33).

A comienzos de la década de 1920, el adelanto tecnológico que significó la llegada del “negativo” en papel y el mayor impulso en la urbanización en curso significaron que muchas personas comenzaran a ejercer el oficio en Chile (Ulibarri, 1972). Desde sus comienzos ha sido un oficio ambulante o callejero, situado en el espacio público, el cual se fue reproduciendo con mayor fuerza en la medida que algunas casas comerciales comercializaron las máquinas minutereras con fuelle hacia afuera, como la Casa Hans Frey, sin embargo, fue la “cámara polaca” la que al tener un diseño mucho más práctico (con fuelle all interior del cajón) perduró por mayor tiempo, siendo utilizadas masivamente desde la década de 1920 en adelante²⁵ (Abarca, Cornejo, Fiamma, Rioseco; 2019).

Es en la década de 1920 cuando los minutereros comenzaron, además, a usar telones para captar a su público, destacando los telones producidos por la familia Lucero, los que *causaron impresión en todo Chile, y tenerlos llegó a ser la mayor ambición de un fotógrafo ambulante en la década de 1940. El trabajo de estos últimos, pura expresión de fotografía popular, impresionó a fotógrafos profesionales y los que retrataron a sus colegas de cajón, como hizo Antonio Quintana y Fernando González* (Rodríguez, 2010,

²³ Visto el 13-01-2024 en <https://textoscriticos.blogspot.com/2007/12/la-evolucion-histrica-de-la-carrera-de.html>

²⁴ Visto el 13-01-2024 en <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-630765.html>

²⁵ También hay que considerar que varios minutereros y minutereras fabricaban sus propias cámaras, a excepción del lente que tenían que comprarlo, todo el resto lo producían artesanalmente.



p.23).

Los años que van entre 1920 y 1960 son la época dorada de la fotografía minuterera en Chile, siendo posible encontrarlos en las plazas, parques y en los principales paseos de las urbes chilenas (Abarca, Cornejo, Fiamma, Rioseco; 2019).

Si bien, la calle ha sido el principal escenario de la fotografía minuterera, también se encuentran varias fotografías en cementerios, en especial entre la época que va de 1920 a 1960 en Chile. *Si bien una parte importante de los retratos familiares al interior de cementerio corresponden a fotógrafos minutereros, no tenemos el dato hasta cuando tuvieron una permanencia efectiva en estos espacios. Sin embargo, nuestro registro más tardío corresponde a la década de los 60* (Sepúlveda, 2021, s/p).

En 1930, es posible encontrar un sindicato de minutereros²⁶ y en 1942 se contabilizaban alrededor de 5.000 minutereros en todo el país (Abarca, Cornejo, Fiamma, Rioseco; 2019).

Las capas medias y populares, fueron el principal público de la fotografía minuterera en nuestro país, ya que eran personas que no tenían los recursos para sacarse fotografías en estudios o gabinetes fotográficos, acudían entonces a los minutereros y las minutereras para inmortalizar el nacimiento de una hija, el bautizo de un niño, la muerte del padre o sencillamente para sacar un carnet escolar, por ejemplo.

A mediados del siglo XX, el oficio va perdiendo su valor y el lugar privilegiado que le cupo en el espacio público, en especial, se vieron afectados por la irrupción de las cámaras polaroid, las que significaron una dura competencia para la fotografía de cajón, ya que permitía fotografiar y revelar una imagen en colores y en un menor margen de tiempo. Muchos/as minutereros/as reemplazan sus “cajones” por las “modernas” polaroid. Ya en 1972 los/as fotógrafos/as minutereros/as llegan a ser 300, tal como en 1918 (Abarca, Cornejo, Fiamma, Rioseco; 2019).

5.5.1 Fotografía minuterera en balnearios y fiestas populares

La fotografía minuterera ha sido un oficio eminentemente ambulante desde 2 perspectivas. Primero, como actividad callejera, desarrollada en la vía pública. Segundo, como oficio “errante”, considerando que buena parte de sus cultores y cultoras se desplazaban por diferentes territorios para participar de fiestas populares (principalmente, religiosas) o para trabajar en los balnearios de Chile, en la época de verano, donde tenían conflictos con los fotógrafos “locales”, produciéndose

²⁶ En 1967 se produce una división al interior del primer sindicato dando paso a la creación del sindicato nacional de fotógrafos (SINAFO). Su presidente fue durante mucho tiempo Lorenzo Martínez, fotógrafo minuterero de la plaza de Armas.



una suerte de disputa por el territorio²⁷.

Los balnearios de la zona central de Chile fueron asiduamente visitados por los minuteros y minuterías, destacando Cartagena y sus alrededores (San Antonio, Lolleo, Santo Domingo, El Tabo). En el sur de Chile son varios los balnearios que visitaron, como Pichilemu, Constitución y San Juan de la Costa, entre varias otras, también en las ciudades costeras era frecuente ver a los minuteros y minuterías en sus paseos (costaneras), como sucedía por ejemplo en Puerto Montt, Valdivia y Puerto Varas.

Otro lugar frecuentado por minuteros y minuterías fueron las fiestas populares chilenas²⁸. Se acudía a cuanta fiesta religiosa o popular ocurriera, ya fuese en el norte, centro y sur de Chile, la alta concurrencia de público, sobre todo popular, era un motivo suficiente para el peregrinaje minuterío, destacando la Virgen de La Tirana, la Virgen de Andacollo en el norte, Santa Rosa de Pelequén y la Virgen de las 40 horas, en la zona central, La Virgen de la Candelaria (Carelmapu, Rahue Alto, entre otros), San Sebastián (Yumbel y Purranque, entre otros) y la Procesión del Nazareno de Caguach (isla de Chiloé), en el sur del país.

5.5.2 Las mujeres minuterías

A diferencia de lo que ocurrió en otros países latinoamericanos, en Chile existieron varias mujeres que trabajaron como fotógrafas minuterías, lo hicieron de 2 maneras:

- a) En compañía de sus parejas, dividiéndose las tareas, por ejemplo, el minuterío sacaba primero el negativo y la minutería luego sacaba el positivo, lo cual redundaba en menores tiempos de producción.
- b) Solas, una vez que enviudaron o se separaron de sus parejas, de tal manera que vieron en el cajón minuterío una posibilidad para mantener a sus familias.

Hay indicios de su trabajo en la zona central y en el sur del país. Rosa Fuentes, Helena Torres, Teorinda Monsalve, Florisa Castillo, Luzmenia Tapia o Digna Salinas son parte de las fotógrafas minuterías que trabajaron en la región Metropolitana o en los balnearios de la región de Valparaíso. En el sur de Chile, por su parte, destaca el nombre de Gumercinda Llancapani, una fotógrafa minutería de origen huilliche que vivió y trabajó en Calbuco.

²⁷ por ejemplo, en Cartagena los minuteríos “locales” se organizaron para restringir las posibilidades de trabajo de los “foráneos”

²⁸ Algunos minuteríos incluso atravesaron la frontera peruana o boliviana para ofrecer sus servicios en sus fiestas religiosas.



5.5.3 El resguardo de la fotografía minuterera en Chile

Senn (2020) sostiene que el concepto de “patrimonio fotográfico” o “fotografía patrimonial” surge en Chile a partir del trabajo de rescate y puesta en valor de las fotografías que se conservaban en el Museo Histórico Nacional (1978), tarea donde destaca Hernán Rodríguez, quien en esas fechas era el Director del Museo. Posteriormente, en 1997 se daría otro paso significativo con la creación del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO).

La fotografía es uno de los objetos que componen el patrimonio visual, el cual tiene una doble connotación, como materialidad o representación. En cuanto a su materialidad, es la expresión de tecnologías, formatos y soportes, mientras que como representación u objeto cultural está marcado por el significado que le atribuye la persona que toma la fotografía y los paradigmas que imperan respecto a la producción fotográfica. Como objeto patrimonial entonces es *el resultado de ciertos procesos de construcción de una comunidad respecto de lo que social y culturalmente considera digno de conservación. Esta visión sobre el patrimonio evidencia su carácter arbitrario, abriendo sus usos y connotaciones a las invenciones y disposiciones que una sociedad realiza respecto de ciertos objetos como parte de una cultura material que se instala como representación y legitimación simbólica de determinadas ideologías y relaciones políticas, a veces asociadas a identidades, ideas y valores* (Alvarado, M, 2019, pág. 32).

La principal colección de fotografías minutereras en Chile se encuentra en la Biblioteca Nacional de Chile, recibe el nombre de la persona que reunió las fotografías, Octavio Cornejo Chacón. Se compone de aproximadamente 4.000 fotografías, además de otros objetos del kit fotográfico, como telones de fondos, cámaras, etc.

Otro conjunto de fotografías minutereras se encuentran en el programa “Memoria Siglo XX” de la DIBAM, han sido donadas por diferentes personas a lo largo del territorio de Chile, una parte importante se encuentra en la sección especial de “Retratos al Minuto²⁹”. Existen también fotografías minutereras en resguardo de la Universidad de Concepción (UDEC) y otras en manos de coleccionistas privados que se dedican a la compra y venta de antigüedades. La fotografía minuterera, además, se encuentra diseminada en los álbumes de las familias chilenas, confundidas entre otras fotografías en sepia o en blanco y negro, o bien derechamente olvidadas.

5.5.4 Cultores y cultoras actuales de la fotografía minuterera

En la actualidad Luis Maldonado (56 años) es uno de los últimos fotógrafos minutereros activos en Chile, reside en Santiago (La Legua, San Joaquín), trabaja regularmente en la Plaza de Armas, con un permiso que le heredó su tío Carlos Mariangel, aunque está buscando otros lugares para poder seguir desempeñándose, producto de la inseguridad que hay en la Plaza de Armas (representa la tercera generación de minutereros y minutereras de su familia). Además, participa de diferentes proyectos o iniciativas que buscan poner en valor la fotografía minuterera.

²⁹ <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28259.html>



Pascual Cifuentes Cabezas es otro fotógrafo de plaza. En sus inicios trabajó como minuterero, él vio una oportunidad laboral fuera de las fechas en que se lleva a cabo la fiesta de Yumbel (20 de enero y 20 de marzo), lugar al cual asistían muchos fotógrafos a ofrecer sus servicios, pero que se iban apenas terminaba la fiesta, de esta manera Pascual podía dedicarse al oficio en la plaza de Yumbel el resto del año, sin mayor competencia. En 2015 fue reconocido como tesoro humano vivo en un trabajo impulsado por La Corporación Aldea Rural³⁰.

Otro fotógrafo minuterero que hasta hace poco estuvo activo es Manuel López García (52 años), quien se trasladó a Valparaíso cuando el puerto fue declarado como “Patrimonio de la Humanidad”. Trabajó durante la década del 2010 en la terraza del paseo Yugoslavo, también lo hizo en algunos establecimientos escolares de Limache, sin embargo, hoy en día se encuentra radicado en Santiago y sólo ocasionalmente toma fotografías con su máquina de cajón.

Por otro lado, hay personas que conocen la técnica para sacar fotografías, pero que no se dedican regularmente y de forma remunerada a esta actividad, son las siguientes personas:

- Hernán Callejas (69 años). Representa la tercera generación de minutereros y minutereras de su familia. Nieto del fotógrafo minuterero Salvador Callejas Cortes e hijo del fotógrafo minuterero Salvador Callejas Tapia, actualmente, vive en La Ligua, luego de residir mucho tiempo en Coquimbo. Cuando pequeño aprendió la técnica minuterera, ocasionalmente participa como minuterero en actividades que se hacen en La Ligua o en el proyecto “La Promesa del minuto”, además tiene la intención de llevar la minuterera a la Isla de Chiloé (Fiesta de Caguach), lugar donde tiene una segunda residencia.
- Alicia Campos Callejas (46 años). Representa la cuarta generación de minutereros y minutereras de su familia. Nieta de Salvador Callejas Tapia y encargada de la herencia fotográfica de la familia, vive en La Ligua. Si bien esporádicamente saca fotografías minutereras, tiene un rol muy activo participando en encuentros internacionales y locales, ya que ejerce como una suerte de “albacea” del legado de la familia Callejas.
- Carlos Mariangel (79 años). Representa la segunda generación de minutereros y minutereras de su familia. Tío de Luis Maldonado, ejerció como minuterero por más de 50 años, vive en la Legua (San Joaquín), sabe fabricar máquinas de cajón y réplicas de caballo, también participa como fotógrafo minuterero en el proyecto “La Promesa del minuto”.
- Johanna Briones (47 años). Representa la cuarta generación de minutereros y minutereras de su familia. Hija del fotógrafo minuterero Ricardo Briones Castillo, vive actualmente en Valparaíso, en su casa guarda la cámara de su abuelo José Ignacio Briones y su abuela Florisa Castillo, ambos también antiguos minutereros. La primera persona que cultivó el oficio de su familia fue su bisabuela, Teodorinda Monsalve Valdez (oriunda de Mulchén).

³⁰ Para mayor información revisar <https://www.sigpa.cl/ficha-individual/pascual-arnoldo-cifuentes-cabezas>



- Octavio Cornejo (50 años). Coleccionista e investigador de la fotografía minuterá, tiene su propia cámara minuterá, saca fotografías esporádicamente, vive en Puerto Montt, es parte del equipo de La Promesa del minuto”, ha participado en diversos proyectos para su puesta en valor.
- Felipe Urquieta (49 años). Aprendió el oficio de manera autodidacta y como aprendiz de Luis Maldonado. Esporádicamente, trabaja en proyectos asociados al oficio.

Héctor Medina (52 años), Claudio Prieto (51 años) y Carlos Marticorena (65 años), por su parte, aprendieron el oficio de manera autodidacta, ocasionalmente sacan fotografías minuterás.

Si bien la comunidad minuterá no está formalmente constituida, si ha sido activa en el desarrollo de las siguientes acciones de investigación y difusión:

- a. El libro "Instantes memorables, 100 años de fotografía minuterá en Chile", de Abarca, Cornejo, Fiamma y Rioseco, (2019) permitió contar con evidencia sobre una parte de los cultores y las cultoras de la fotografía minuterá, especialmente en la Región Metropolitana.
- b. El taller “retrato minuteró” (julio, 2021), organizado por el GORE RM y la Municipalidad San Joaquín en el marco del programa “Santiago es de todos”, con público nacional e internacional.
- c. Muestra fotográfica “Fotografía minuterá: el retrato popular en Chile” (Fondart).
- d. Proyecto “La Legua en un Cajón” (San Joaquín, Santiago, Chile), a través del cual se fotografió lugares significativos de esta población con la técnica minuterá.
- a. “La Promesa del minuto”, proyecto audiovisual que contribuye a la puesta en valor de la fotografía minuterá, considerando, por ejemplo, actividades de mediación con público escolar, se ha ejecutado en las regiones Metropolitana, Valparaíso y Los Lagos con el financiamiento del Fondart.

Además, la comunidad minuterá ha participado en los principales eventos en América Latina, como son el “Encuentro Internacional de Fotógrafos de Plaza”, en Argentina, y en el “Encuentro do FotoClube Lambe-lambe”, en Brasil.



6. RESULTADOS

La investigación ha permitido obtener información inédita sobre los orígenes, desarrollo y el declive de la fotografía minuterá en las principales ciudades de las regiones de Los Lagos y Los Ríos. Se aborda primero los inicios de la fotografía en el sur de Chile, se continúa con los pioneros y pioneras de la fotografía en Valdivia, Puerto Montt y Osorno, principales polos de la actividad fotográfica en ambas regiones, luego está el vínculo entre la fotografía y la prensa escrita, le siguen los fotógrafos establecidos de fines del siglo XIX e inicios y mediados del siglo XX en Valdivia, Puerto Montt, Osorno, Purranque y Calbuco. Luego, se toca la fotografía minuterá en los 6 territorios documentados, finalizando con las acciones de conservación y puesta en valor de su fotografía patrimonial.

6.1 Inicios de la fotografía en el sur de Chile

Senn (2020) afirma que los comienzos de la fotografía en el sur chileno están vinculados a los procesos migratorios desde Europa hacia nuestro país, ocurridos en los siglos XIX y XX, distingue 3 olas migratorias:

- 1846-1875. Primer proceso, relacionado con la radicación de familias alemanas, provenientes de las regiones de Hesse y Brandenburgo, las que se establecieron en las provincias de Valdivia y Llanquihue, y que se dedicaban, preferentemente, a “trabajos manuales” (oficios).
- 1882-1914. Segunda ola, relacionado con la radicación de familias europeas, principalmente proletarios urbanos y rurales, a la región de la Araucanía y sus alrededores, este proceso estuvo facilitado por la extensión del ferrocarril a Temuco en 1893.
- 1918-mediados siglo XX. Tercera ola, relacionado con la radicación de familias alemanas a otras provincias del sur de Chile.

De la primera ola migratoria proviene la familia Valck, precursora de la fotografía en el territorio austral, su principal impulsor fue Christian Enrique Valck (1826-1899). Su amplio repertorio fotográfico incluye a los pueblos originarios, principalmente, mapuches (Alvarado, 2009; Carozzi, 2009), otros fotógrafos que les capturaron fueron:

- Gustavo Milet (1860-1917), quien nació en Valparaíso y cuya familia tiene orígenes franceses, retrato al pueblo mapuche en Lebu, Traiguén y en sus cercanías.
- Obder Heffer (1860-1940), canadiense, llegó a Chile en 1886 contratado por Félix Leblanc. Registro al pueblo mapuche en las cercanías del primer centenario de la República.
- Rodolfo Knittel Reinsh (1876- ?). Hijo de austriacos, desde joven reside en Valdivia, desde ahí recorre Osorno, Frutillar y otros lugares de la zona austral entre 1900 y fines de la década de 1930, aproximadamente.

La importancia de estos fotógrafos radica en la imagen que proyectan del pueblo mapuche, de modo que sus fotos *a personas o grupos mapuche, demuestran que los autores no tenían como interés*



retratar a un enemigo, sino a un tipo exótico (Senn, 2020, p.217).

La producción fotográfica estuvo influida por otros motivos. Christian Enrique Valck puso el foco en el proceso migratorio e industrial impulsado durante la primera ola migratoria, mientras que Rodolfo Knittel se centró en el turismo, dado el interés público-privado por resaltar los paisajes del sur de Chile, especialmente, para la época del primer centenario de la República de Chile. *De este modo, Knittel había llegado para sumar otros motivos para capturar, los cuales, coincidentemente, también resultaban interesantes de difundir para el incipiente Estado-nación. Es así como retratos de familias, tarjetas postales, actos públicos, trabajo en la tierra, industria y paisaje eran captados día a día en la joven República, tomando cada día el sur de Chile un sentido figurativo* (Senn, 2020, p.58).

Otra parte de la producción fotográfica en el sur de Chile se explica por el interés de las personas migrantes de comunicarse con las familias que quedaron en Europa, la circulación de imágenes, entonces *no requerían de una institución mediadora, sino que se basaban en iniciativas personales y en vínculos familiares entre los migrantes recién llegados y sus familiares que se habían quedado en Europa. Aquí es donde aparece, por ejemplo, la venta de tarjetas postales con paisajes y vistas típicas del sur de Chile, ofreciendo al receptor europeo una visión sobre el nuevo hogar de sus familiares o amigos y nutriendo relaciones entre ambas partes del mundo mediante la correspondencia* (Senn, 2020, p.215).

El retrato y las vistas (postales) fueron los principales productos que ofrecieron los primeros fotógrafos “establecidos” en el sur de Chile, algunos de ellos trabajaron también como “ambulantes” trasladándose a otras ciudades del sur para ampliar a sus públicos retratados, para ello anunciaban su llegada con días de anticipación en la prensa local, juntos con sus cámaras viajaban con un set de utilería (maquillaje, vestimenta, etc) para darle mayor realce a sus fotografías.

6.2 Pioneros y pioneras de la fotografía en Valdivia

Valdivia es la cuna de la fotografía sureña, como ya se sostuvo su primer exponente fue Cristian Enrique Valck (1826-1899), quien trabajó como fotógrafo establecido desde al menos 1858, dedicándose al retrato fotográfico, la venta de postales y vistas, son de su autoría varias vistas antes del gran incendio de Valdivia en 1859 (Senn, 2020; Rodríguez, 2001). Alrededor de 1880, el local fotográfico en Valdivia pasa a tener la razón social “Valck e hijos”, mientras entre 1903 y 1909 Fernando Valck (hijo de Cristian Enrique) fue reconocido como el único fotógrafo valdiviano por los Anuarios Prado Martínez y el de la Zigzag (Rodríguez, 2001). Sus otros hijos fueron:

- Jorge Valck fue el hijo mayor, se desempeñó como fotógrafo en Valparaíso en sociedad con Félix Leblanc.
- Enrique Valck, trabajó con su hermano Fernando en el local fotográfico de Valdivia, luego se dedicó a otros oficios.

La tradición familiar en el sur chileno continuó con los hijos de Enrique- Jorge y Arnulfo-, quienes tuvieron tiendas fotográficas en Valdivia, Arnulfo se dedicó a la fotografía y al cine hasta su fallecimiento en la década de 1960 (Rodríguez 2001).



Las investigaciones de Rodríguez (2001, 2010) permiten conocer otros pioneros de la fotografía valdiviana:

- Hans Jean Fehrenberg Von Rischoffshauscn (1870-1941). Nace en Valdivia (Chamil), sus comienzos como fotógrafo son alrededor de 1895, posiblemente al alero de la familia Valck. Luego de vivir en Concepción (donde abrió un estudio fotográfico) y Santiago, regresó a Valdivia en 1920 donde *fue dueño de un completo y bien dotado establecimiento en el que realizaba logrados retratos individuales y de grupo* (Rodríguez, 2001, pág 100).
- Carlos Bischoff (1852-1939). En 1857, siendo un niño arribó a Valdivia. Posiblemente se formó al alero de la familia Valck, desarrollando buena parte de su trabajo en Valparaíso.

Frida Blum Niemeyer³¹, cuyo sello fotográfico era Frida B. de Boehmwald (1886-1958), es otro de los nombres que destaca en los comienzos de la fotografía sureña. La reciente investigación de Tanya Wagemann y Barbara Scheel³² ha permitido sacarla a la luz, ya que durante mucho tiempo se le conoce erróneamente como Frida Anwandter Kaiser. Nació en Valdivia, se formó como fotógrafa en el estudio Valck, una vez que su mentor- Fernando Valck- falleció en 1910, Frida se independizó, ya en 1913 se encuentran anuncios suyos promocionando su taller fotográfico, el que primero funcionó en el segundo piso de la casa de la familia Borneck y que luego trasladó a un lugar más céntrico de Valdivia. Su trabajo se centró principalmente en los retratos y se extendió hasta aproximadamente 1935 en Valdivia.

Otro fotógrafo “establecido” en Valdivia a inicios del siglo XX fue Adolf Meyer von Stemann (1890-1976). Desde 1932 y hasta 1937 contó con la representación de la Casa Hans Frey en Valdivia, en 1937 su local comercial pasa a llamarse “FOTO MEYER”³³. Se dedicó a los retratos, venta de insumos fotográficos y postales (las cuales llevan el sello “AM”) hasta la década de 1950.

Entre los fotógrafos foráneos que destacan en los inicios de la fotografía sureña están:

- Julio Bertrand Vidal (1888-1918), quien registró el territorio chileno- incluyendo Valdivia- entre

³¹ Otras mujeres pioneras en la fotografía chilena son Matilde Valenzuela y Carmela Portales, ambas tuvieron a cargo estudios fotográficos, la primera en Iquique, en 1907 y la segunda en Santiago en 1913. Para mayor información consultar Rodríguez (2010).

³² Visto el 18-07-2024 en <https://www.diariofutrono.cl/noticia/historias-diarosur/2023/03/la-fotografa-valdiviana-que-desafio-al-machismo-del-siglo-xx>

³³ Visto el 31-01-2024 en <https://diario.uach.cl/proyecto-en-torno-a-la-fotografa-de-adolf-meyer-culmina-su-investigacion-con-sitio-web-de-colecciones-digitales/>



1905 y 1907³⁴.

- Gustavo Milet (1860-1917). Fotógrafo ambulante, a fines de la década de 1880 abre un local fotográfico en Traiguén, lugar desde el cual se desplaza más al sur. Su obra como retratista en Puerto Octay y la región del lago Llanquihue fue especialmente importante, en 1888/1892 (Rodríguez, 2001, p.132).
- Roberto Gerstmann, un ruso que se instala en Chile en 1928 y que desde la década de 1930 se despliega por todo el territorio nacional, tomando más de 10.000 fotografías³⁵.

“(...) la familia Valck llega a Valdivia en 1852 (...) por alguna extraña razón, que nadie sabe, giraron hacia el oficio fotográfico. 10 años después, por 1862, que abren el estudio y se dedican también a la fotografía retratista, o el daguerrotipo que también le llaman, que es como la tarjeta de presentación”.

Boris Broneck. Historiador. Valdivia

“(...) está también uno chileno, que en realidad no es de acá del sur, pero que sí vino acá al sur a fotografiar, lo mismo que les interesaba a los otros, el Julio Bertrand (...) hubo una exposición de él en Santiago el 2004”.

Daniela Senn. Investigadora. Fotografía patrimonial

6.3 Pioneros y pioneras de la fotografía en Puerto Montt y Osorno

Puerto Montt y Osorno fueron otros polos importantes en los inicios de la fotografía sureña. Las investigaciones de Rodríguez (2001, 2010) permiten identificar a los siguientes fotógrafos:

- Carl Martin Schmidt (1845-1907) Fotógrafo aficionado alemán, hay fotos suyas de 1875, son las primeras “vistas” que se conservan de Osorno, luego de vivir en Valdivia se estableció en Puerto Montt.
- Cristian Ernesto Bergk. Fotógrafo alemán, activo hacia 1880, tuvo un establecimiento fotográfico en Osorno.
- Roderico von Stillfried (1824-1899). Llegó primero como colonizador a Valdivia, pero ya desde 1866 está asentado en Osorno, ciudad donde en 1898 figura como fotógrafo establecido.
- Pedro Howard Adams (1831-1899). Fotógrafo inglés, quien se radicó en Osorno aproximadamente en 1876, sus fotografías se perdieron producto de un incendio que ocurrió en su casa en 1940.
- Gustavo Adolfo Germán Wiederhold Pirvonka. También conocido como Jerman Wiederhold. Hay registros de un estudio fotográfico suyo en Osorno en 1891³⁶.

³⁴ Visto el 31-01-2024 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-316615.html>

³⁵ Visto el 31-01-2024 en <https://fotoespacio.cl/fotografo/robert-m-gerstmann>

³⁶ Varias de sus fotos se encuentran en el portal www.enterreno.cl, son fotografías cotidianas, callejeras y algunas “vistas” de enorme valor.



- Enrique F. Herrmann. Fotógrafo “ambulante” alemán, activo ya desde la década de 1960, recorrió varias ciudades de Chile. Es autor de la fotografía más antigua que se conserva de Puerto Montt (1862).

Anastasi es otro fotógrafo destacado en los comienzos de la fotografía osornina, primero se asoció con Simón Diestre para abrir la tienda “Fotografía Española” en Osorno, fueron además fotógrafos autorizados por la revista “Sucesos”. Ya en 1928 Anastasi se asocia con Augusto Christ, poniendo en funcionamiento el Studio Fotográfico Anastasi y Christ, el cual se mantuvo activo hasta 1946. Escribió su apellido indistintamente Christ, Crist o Krist. Se conoce su sello Augusto Christ (Rodríguez, 2010, p. 101).

Se afirma que en la década de 1920 el oficio de la fotografía estaba plenamente consolidado en Osorno y Puerto Montt, contando con varios fotógrafos (establecidos, ambulantes y/o fotorreporteros), además las tiendas fotográficas ya estaban vendiendo equipos y materiales fotográficos, todo lo cual facilitó que otras personas ejercieran el oficio de manera independiente.

En cuanto al consumo fotográfico eran las personas de mayores recursos quienes podían costear las fotografías, las que a fines del siglo XIX e inicios del XX consistían en “tarjeta de visita” o “carte de visite”³⁷ (imágenes N° 1 y 2).

“(…) entonces hacia el año 1880, 1890 por ejemplo, ya tenemos en las mismas crónicas de los diarios antiguos de Osorno fotógrafos que hacían propaganda a su casa fotográfica para retrato, para bodas, digamos de esa índole”

Ricardo Becerra. Historiador. Osorno

“En Osorno llegaron fotógrafos profesionales (...) Se instalaban en los hoteles y colocaban un aviso en el diario con anticipación (...) esas eran, por supuesto, las familias más pudientes, ya, porque era la fotografía de carta de visita creo que se llamaba”

Víctor Burgos. Coleccionista fotografías. Purranque

³⁷ Para mayor información ver: <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94031.html>



Imagen N° 1.



Autor/a: José María Bravo, 1865

Fuente: SERPAT (www.fotografiapatrimonial.cl)

Imagen N° 2



Autor/a: August Christ, 1915

Fuente: SERPAT (www.fotografiapatrimonial.cl)

6.4 Prensa escrita y consumo fotográfico en el sur de Chile

El desarrollo de la imprenta en el sur del país permitió que en Osorno, en 1880, empezaran a funcionar los periódicos El ají y El Micete³⁸, ciudad que ya para 1905 contaba con los siguientes periódicos y diarios: La Voz de Osorno, el Liberal, el Eco del Sur y el Correo de Osorno³⁹, algunos de estos medios cubrieron también la vida social de Purranque⁴⁰.

En Valdivia, por su parte, los alemanes Johannes Frey y Paul Springmüller fundaron en 1886 el periódico Deutsche Zeitung für Süd-Chile (DZ), en 1888 fue rebautizado como Valdivia Deutsche Zeitung (VDZ), su última edición fue en 1912⁴¹. El fotógrafo Adolf Meyer trabajó como corresponsal del semanario “Der Sonntag”, dependiente del VDZ, y en la revista “Turismo Austral”. El diario “El

³⁸ Visto el 04-01-2023 en <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3635.html#cronologia>

³⁹ Visto el 04-01-2023 en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-osorno--0/html/ff78c700-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html

⁴⁰ Oficialmente, fue fundada como villa el 18 de abril de 1911, bautizada primero como “Villa Lo Burgos”, en homenaje a Tomás Burgos Sotomayor, mismo año en que se comenzaría a construir la estación de trenes, un medio de transporte muy significativo para la historia local.

⁴¹ Visto el 31-01-2024 en https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So717-71942000003300001



Correo de Valdivia”, fundado en 1895, es otro de los medios escritos más antiguos de Valdivia. Algunos de estos medios cubrieron noticias de Osorno, Corral y La Unión.

Existieron, además, varios otros medios escritos, muchos de ellos de corta duración, en los cuales trabajaron los/as “fotorreporteros/as”⁴², quienes ejercían la “fotografía callejera”, pero que además podían dedicarse a otras variantes del oficio como la fotografía de estudio y la fotografía de viaje o la fotografía ambulante, representada fundamentalmente por la figura del fotógrafo/a de plaza.

Otro destacado fotógrafo que capturó imágenes de Valdivia y que se desempeñó como fotorreportero fue Enrique Mora Ferraz⁴³ (1889-1958), trabajó para el Diario Ilustrado de Santiago (1918) y las revistas “Sucesos”, “Zig-Zag”, “En Viaje” y “Guía del Veraneante”, las 2 últimas fueron propiedad de Ferrocarriles del Estado. Tuvo, además, un local comercial (estudio Imperio) en Puerto Montt.

El terremoto de Valdivia (1960) fue un suceso que congregó a varios fotorreporteros al sur de Chile. Fue cubierto por Gilberto Provoste Angulo⁴⁴ y Hernán Castillo Cuadra, quien fue acompañado de los reporteros Miguel Rubio, Waldo Yáñez y Miguel Contreras⁴⁵. También lo retrataron Sergio Larraín (agencia Magnum), Cristian Cáceres (El Mercurio de Valdivia), Leopoldo Castedo y Karl V. Steinbrugge⁴⁶.

6.5 Fotógrafos establecidos/as en ciudades del sur de Chile en el siglo XX

A continuación, se presenta la evidencia de los fotógrafos establecidos en Valdivia, Puerto Montt y Osorno durante el siglo XX, núcleos urbanos que concentraban las principales tiendas fotográficas donde se abastecían minutereros y minuterías de insumos como papel o químicos (fijador y revelador), además de Calbuco y Purranque.

6.5.1 Osorno

En la primera mitad del siglo XX figuran varios fotógrafos establecidos como Burgos, Hermenegildo Leguizamón, Leopoldo Bartsch (foto Bartsch), entre los aficionados están Bruno Riedel, Paul Stange, Torrijos, mientras que entre los editores de postales se hayan Oscar Mayr y Paul Schauer (Rodríguez,

⁴² Recordemos que desde fines del siglo XIX las fotografías comenzaron a usarse en revistas y la prensa escrita.

⁴³ Visto el 31-01-2024 en <https://www.enterreno.com/blogs/chile-en-una-postal-el-trabajo-de-enrique-mora>

⁴⁴ Visto el 31-01-2024 en <https://www.museodenebla.gob.cl/colecciones/biografia-de-gilberto-provoste-angulo/evolucion-de-la-fotografia-local-y-de-provoste>

⁴⁵ Visto el 31-01-2024 en <https://culturadigital.udp.cl/index.php/autor/hernan-castillo-cuadra/>

⁴⁶ Visto el 31-01-2024 en <https://www.enterreno.com/blogs/1960-en-valdivia-el-mayor-terremoto-de-la-historia>



2010).

Ya a mediados del siglo XX, se haya Danilo Muñoz y Sergio Santander, quienes alcanzaron a trabajar con cámaras fenotípicas y que fueron los maestros de René González, quien tuvo una tienda fotográfica llamada “Foto Renart” y fue fotorreportero para el diario Austral entre las décadas de 1970 y el 2000 (aproximadamente).

Un fotógrafo minutero que además tuvo su casa-estudio fue Fernando Jerez, la que se ubicaba en las cercanías de Freire con Ramírez y que funcionó hasta alrededor de la década de 1960. Otro local fotográfico de esta época fue “Fotografía Ahumada”, su dueño aprendió la fotografía con Jerez.

Entre la década de 1970 y 1990 un espacio importante para la fotografía osornina fue la galería Rombocol, ya que ahí se ubicaban varias tiendas fotográficas, una de las pocas tiendas que actualmente sigue funcionando es “Foto Rolie⁴⁷”, con más de 40 años de existencia, su dueña es Valeska Carrasco, quien, junto con su esposo Luis Proboste, tuvieron locales en Osorno, Quellón, Castro, Ancud y La Unión. Otros locales establecidos eran los de Anselmo Torres (Foto Torres) y de Luis Glacinovic (Foto Osorno).

“(...) exacto, ellos compraban acá sus, sus químicas que eran d72, d 73 y el u40, si no me equivoco, eran como las tres químicas que habían, una revelaba, la otra fijaba”
Valeska Carrasco. Dueña Foto Rolie. Osorno

“(...) lo que si había unos, bueno, esos no eran minutereros, los Ahumada (...) Fernando Jerez Carter también le enseñó a este señor Ahumada, de apellido Ahumada (...) él tenía su estudio”
Jovita Barriga. Familiar minutero y minutera. Osorno

6.5.2 Valdivia

Las investigaciones de Rodríguez (2010) permiten conocer a los fotógrafos establecidos en Valdivia a principios y mediados del siglo XX, son:

- José María León, quien tuvo una tienda fotográfica entre 1903 y 1906.
- Eugenio Puccio. Dueño de un local comercial por el año 1928.
- Emilio Timm. Dueño de una tienda por 1935, aproximadamente.
- Juan Minikes. Dueño del local “Foto Ivonne”, el cual abrió en la época de la II Guerra Mundial.
- César Fernández. Fue un fotógrafo profesional valdiviano, que alrededor de 1950, se dedicó a los retratos y sacó fotos de eventos sociales.
- Bruno Peruzzo. De origen italiano, arriba a Punta Arenas y en la década de 1950 se establece en Valdivia (Foto Peruzzo), estuvo activo hasta la fecha de su fallecimiento en la década de 1980.

⁴⁷ La aparición de la fotografía en color significó un “boom” para las tiendas fotográficas, “Foto Rolie” llegó a tener sucursales en Chiloé (Ancud, Castro y Quellón) y en Río Bueno, además en Osorno tenían 3 o 4 locales comerciales.



- Roberto Montadón, quien entre 1969 y 1981 tuvo una estrecha vinculación con Corral y Valdivia producto de la supervisión que le toca realizar de las restauraciones de los fuertes de Corral y Mancera en su rol de arquitecto del Consejo de Monumentos Nacionales (1949-2001)

También funcionó el local comercial “Fotografía Garner”, alrededor de 1915.

6.5.3 Puerto Montt

El libro de Rodríguez (2010) permite identificar a los siguientes fotógrafos en Puerto Montt:

- Gilberto Provoste (1909-1995). A inicios de la década de 1930 conoce a Luis Jiménez, su mentor en la fotografía, quien le traspasó sus equipos y clientela en Castro, donde la única competencia hasta entonces era Belisario Sepúlveda, quien se desempeñaba como fotógrafo de plaza. En 1941 se radicó en Puerto Montt, donde ejerció como fotógrafo aficionado por 2 décadas, aproximadamente.
- Huberto Luttecke Rosier (1879- 1933). De origen alemán, trabajó como fotógrafo alrededor de 1910 en Puerto Montt en su local llamado “Fotografía Artística de H. Luttecke”, retratando principalmente a la comunidad alemana.
- Hans Adolf Asmussen Schmidt (1888-1968). De origen alemán, desde aproximadamente 1925 se estableció en Puerto Montt. Junto con la agricultura y el comercio se dedicó a la fotografía, ejerciéndola por su cuenta o en compañía de su amigo Kurt Grassau. Su archivo fotográfico se perdió producto de un incendio en su residencia.
- Kurt Grassau von Bischoffshausen (1930-2003). Oriundo de Puerto Montt, fue un autodidacta de la fotografía, iniciándose a mediados del siglo XX, tuvo su propio local. Se dedicó a la edición de postales con vistas de Puerto Montt y sus alrededores (desde Osorno a la Isla de Chiloé) especialmente entre las décadas de 1950 y 60, sus fotos tienen sus sellos “Foto K. Grassau” y “Foto Kurt Grassau”. Fue representante de la AGFA.
- Enrique Mora (1889-1958). Oriundo de España, se formó como fotógrafo profesional en Barcelona. En la década de 1910 se radicó en Puerto Montt, ejerciendo como fotorreportero y administrando el “Estudio Imperio”, bajo el cual hizo la publicación fotográfica “Álbum de los Canales Australes”. Ya en la década de 1930 se estableció en Santiago, donde abrió la conocida tienda fotográfica “Foto Mora”.
- Manuel Gómez. Hay registros de su trabajo desde inicios del siglo XX, tuvo un local fotográfico en Puerto Montt durante la década de 1910, también trabajó en Ancud, se mantuvo activo hasta aproximadamente la década de 1930.
- Segundo Lozano. Fotógrafo activo en Puerto Montt durante el decenio de 1910, fue dueño de la “Fotografía Lozano”.
- Arnoldo Skoruppa Stange “Lolo Skoruppa”(1910-1983). Fotógrafo en Castro y Puerto Montt, tuvo un local comercial en Puerto Montt alrededor de 1935 (Casa Regional) y luego uno en Castro a inicios de la década de 1940. Se dedicó a los retratos y postales, son de su autoría varias fotografías áreas de la región, un incendio en 1956 destruyó buena parte de su archivo fotográfico y varias otras fotografías que le habían facilitado familias inmigrantes, perdiendo una parte importante del patrimonio visual de la ciudad.



- James E. Smythe. Dueño de la Fotografía Inglesa en Puerto Montt, se dedicó a los retratos y vistas hacia 1915.

Otros fotógrafos que trabajaron en Puerto Montt fueron Büscher (Foto Büscher), Campisto, Juan Cantin, Félix Cantone, Alberto Garay, Yermani, Rubén Ibarra Gutiérrez, cuyo local era el estudio Ruben's, en la galería Doggenweile, quien es autor de muchas postales de Puerto Montt, y Manuel Flores, cuyo local era el estudio fotográfico "Flowers". "Foto Torres" es un local establecido que sigue funcionando en la actualidad, era la tienda donde algunos fotógrafos de plaza revelaban sus fotografías en la década de 1980.

6.5.4 Calbuco

El libro de Rodríguez (2010) identifica a Enrique Aracena Pérez (1928 - 1989), quien se desarrolló como fotógrafo autodidacta alrededor de la década de 1940, y que incluso construyó una cámara con fuelle y Bernardo Mechsner Setz (1871 - 1943), quien estudió fotografía en Alemania, y se radicó en este pueblo a inicios de la década de 1900, siendo además dueño de una planta conservera. Ambos se dedicaron a los retratos y las vistas en Calbuco y Puerto Montt.

El trabajo de investigación de Vargas, Mansilla y Vivar (2013), por su parte, documento la labor fotográfica de 2 fotógrafos calbucanos:

- Ricardo Vázquez Obando (1926-1923), quien empezó en la fotografía en la década de 1960, cubriendo las consecuencias del terremoto de Valdivia en la zona de Calbuco, tuvo un local llamado "Foto Vázquez", fue el primero en revelar fotografías en Calbuco⁴⁸.
- Manuel López Léniz (nacido en 1942), profesor normalista, se inició en la fotografía alrededor de la década de 1960, montó un laboratorio en su casa y luego tuvo un local fotográfico llamado "fotos MALOP", hoy en día sigue dedicado a la puesta en valor de la fotografía en Calbuco.

6.5.5 Purranque

Durante la segunda mitad del siglo XX destacan 2 fotógrafos/as:

- Jaime Pérez (el Papillon⁴⁹). Fotógrafo establecido, tuvo una tienda fotográfica en la calle 21 de mayo. Junto a su hermano Antonio aprendieron el oficio en Osorno en un local llamado "foto Pérez"⁵⁰. Se dedicaba a retratar los eventos sociales, como bautizos, desfiles, bodas, entierros, etc., también se desempeñó como "fotorreportero" para algún periódico de

⁴⁸ Con anterioridad sólo se podían revelar en Puerto Montt.

⁴⁹ Fue quien le enseñó a Verónica Pitacar, fotógrafa que trabaja actualmente en Purranque.

⁵⁰ Los familiares de Jaime Pérez sostienen que es un alcance de apellido entre el maestro y el aprendiz.



Osorno. Las fotografías en color las revelaba en Osorno. Se tiene registro de su trabajo en la década de 1980 aproximadamente.

- Isidro Navarro (más conocido como Juan Navarro⁵¹). Fotógrafo oriundo del sector de Corte Alto en Purranque, aprendió el oficio de manera autodidacta, su estudio fotográfico se llamaba Jerusalém, lugar donde revelaba las fotografías en blanco y negro. Cubría los eventos sociales en Purranque, Corte Alto y otras localidades aledañas. Las fotografías en color las revelaba en Osorno. Se tiene registro de su trabajo entre las décadas de 1980 y 1990.

Se mencionan otras tiendas fotográficas como foto Pavez (Luis o Lucho Pavez), foto Vera, foto Ruiz (Héctor Ruiz) y Manuel Morales.

Ninguno de estos fotógrafos trabajó con cámaras minuteras.

“(...) claro, él sacaba fotos acá y las mandaba a un periódico de Osorno, no me acuerdo bien, pero por ejemplo cuando peleaba Martin Vargas, él siempre estaba en la esquina, fotografiando”

Lorena Pérez. Familiar fotógrafo. Purranque

6.6 Fotografía minuterá en el sur de Chile

Una vez que llegó a Chile, alrededor de 1910, la fotografía minuterá rápidamente se trasladó al sur, la evidencia revisada la sitúa a fines de las décadas de 1910 e inicios de 1920 en Puerto Montt y Osorno, fue un trabajo que les proporcionaba buenos ingresos económicos a sus cultores y cultoras y que les garantizaba independencia laboral. Los minutereros y minutereras de las regiones de Los Lagos y Los Ríos trabajaban de dos formas:

- Como estacionarios/as, generalmente en plazas, parques y paseos (costaneras).
- Como ambulantes, generalmente, en fiestas religiosas y civiles (fiestas patrias o primavera), a las que acudían en tren o por vía marítima⁵². Las principales fiestas religiosas en el sur del país en las que trabajaron fueron la Virgen de la Candelaria, San Sebastián y la Virgen de Lourdes.

También, trabajaron en casas de vecinos y vecinas, cubriendo la vida social de las localidades en las cuales residían, como, por ejemplo, bautizos, casamientos, primeras comuniones, etc, una práctica que se desarrolló, independientemente, si la localidad contaba o no con tiendas fotográficas (fotógrafos establecidos).

Su público principal fue el mundo popular y/o campesino dada la imposibilidad que tuvo la mayor parte de la población chilena de contar con una cámara fotográfica propia durante casi todo el siglo XX.

⁵¹ Su hija Abana Navarro está siguiendo recientemente sus pasos, dedicándose a la fotografía deportiva.

⁵² Recién en las décadas de 1970 o 1980 pudieron movilizarse en vehículos propios o en buses.



“(...) los jornaleros, los empleados, como no tenían una cámara fotográfica, la única manera de poder retratar a sus familias, justamente era a través de fotos minuteras, es más, incluso algunas personas me han dicho que la única foto que tienen cuando eran niños o adolescentes”

Ricardo Becerra. Historiador. Osorno

6.6.1 El oficio minuterero en Osorno

Los relatos sitúan a los primeros fotógrafos minutereros y minutereras entre las décadas de 1920 y 1930, mientras que las fotografías minutereras revisadas fueron tomadas entre las décadas de 1910 a 1970, aproximadamente.

Entre los eventos populares donde participaban minutereros y minutereras destacan la fiesta de la Virgen de La Candelaria- la que se sigue celebrando el 2 de febrero de cada año en Rahue Alto-, y la fiesta de SAGO FISUR, la que también se efectúa hasta el día de hoy. Otros eventos en los cuales trabajaban eran las fiestas patrias, de la primavera, para la navidad y el día de todos tus muertos⁵³. Entre sus públicos destacan, especialmente, las personas que vivían en sectores rurales de Osorno y sus alrededores.

En cuanto a la fotografía minuterera “estacionaria”, se identifican los siguientes espacios:

- Plaza de Armas. Los minutereros y minutereras se hallaban entre la glorieta y la fuente de agua (imagen N°3).
- Plaza Pedro Aguirre Cerda. Su ubicación en una de las entradas a la ciudad implicaba que hubiese un gran flujo de personas y transporte.
- Plazuela Yungay. En sus cercanías, antiguamente, funcionaba el terminal rural, por ende, era un lugar estratégico para captar a las personas que venían de los campos.
- Plazuela Fermín Vivaceta. Se ubica a la salida de la antigua estación de trenes, era también otro punto de alta afluencia de público.

Uno de los enganches principales en las plazas y plazuelas era el uso de réplicas de animales, especialmente “caballitos”, aunque también los relatos aluden a “vaquitas”, los que eran muy útiles para captar público infantil. No se tiene recuerdos de que los minutereros y minutereras hayan trabajado con telones, a pesar de que si existen fotos minutereras con telones de fondo alusivos a Osorno⁵⁴.

Otra de las características del oficio minuterero en Osorno son:

- Existencia de Sindicatos. Algunos de sus fotógrafos participaron del Sindicato Profesional de Fotógrafos (SIPROFOTO), una organización gremial compuesta por fotógrafos establecidos, ambulantes y fotorreporteros osorninos, la que se creó para lograr mejores condiciones de

⁵³ La fotografía minuterera en cementerios fue una práctica común en el siglo XX que se extendió por el país.

⁵⁴ La minuterero Sofía Mansilla y su marido Heriberto Alarcón podrían haber trabajado con telones en sus inicios en Osorno, además hay que considerar que los telones itineraban por diferentes lugares del país.



trabajo, ir en apoyo mutuo y para recrearse, funcionando aproximadamente entre las décadas de 1970 y 1980 (imagen N° 4).

- Hubo mujeres minuterías que vivieron y trabajaron en Osorno, entre las primeras cultoras identificadas están Sofía Mansilla (quien dejó de ejercer el oficio una vez que se trasladó a vivir a Puerto Montt) y Ema Oyarzún, mientras que Juana San Martín sería la última cultora osornina.

La compra de insumos fotográficos (papel o químicos) la hacían en tiendas como Foto Rolie, aún en funcionamiento, o bien en locales que ya no funcionan (“Foto Torres”).

Entre los primeros exponentes del oficio se haya el matrimonio Jerez-Oyarzún y el matrimonio Alarcón- Mansilla ⁵⁵, quienes cubren el período que va entre 1930 y 1980 aproximadamente, mientras que la familia Lucero- San Martín (imagen 5) y Carlos Segundo Marín (imagen 6) son los/as últimos/as exponentes del oficio minuterío a fines del siglo XX e inicios del siglo XXI. Si bien luego, algunos/as fotógrafos/as “estacionarios” siguieron utilizando el cajón, lo hacían sólo como un enganche para atraer al público, sin sacar fotografías minuterías.

Actualmente, no hay fotógrafos de plaza, ni minuteríos o minuterías que trabajen en Osorno.

“(…) lo que yo puedo decir, mi abuela Ema Oyarzun, ella trabajó más o menos de los años 40 en adelante, hasta los años 80 más menos”
Jovita Barriga. Familiar minuterío y minutería

“(…) aquí tenían caballito, si tenían caballito porque era la pelea quien se subía al caballito (risas) siempre había un privilegiado o privilegiada que se subía al caballito y el resto abajo”
Vecina. Conversatorio Población Francke

Imagen N° 3



Autor/a: Desconocido, 1970

Cedente: Museo y Archivo Histórico Municipal, Osorno

Imagen N° 4



SINFOTO. SIPROFOTO. Osorno

Cedente: Ricardo Lucero San Martín

⁵⁵ Posteriormente, se trasladan a Puerto Montt.



6.6.2 El oficio minutero en Purranque

Hay evidencia fotográfica del trabajo minutero desde la década de 1950 a fines de la década de 1970, pero los relatos apuntan a que podrían haber minutereros y minutereras antes de la década de 1950. No hay minutereros y minutereras que hayan vivido y trabajado en Purranque, provenían de Osorno, Santiago u otras ciudades del centro del país, trasladándose a Purranque para sus principales fiestas:

- a. Celebración de San Sebastián (20 de enero). Es el patrono de la ciudad, se celebra en simultáneo con Yumbel, otra cita que congregaba a un alto número de minutereros y minutereras.
- b. Fiestas patrias. Las ramadas se celebraban en el estadio municipal de Purranque, algunos/as minutereros/as trabajaban con telones con motivos infantiles y patrios (imagen N°7).

La llegada de los circos también motivaba la visita de fotógrafos/as de cajón, mientras que en la plaza de Armas y en la estación de trenes también se sacaban fotografías minutereras.

Entre los minutereros y minutereras que trabajaron en Purranque se encuentran los matrimonios Lucero-San Martín y Jerez-Oyarzún, mientras que el tiempos más contemporáneos lo hizo José Gabriel Sepúlveda (para San Sebastián). Actualmente, no hay fotógrafos de plaza, ni minutereros o minutereras en Purranque.

“(...) si po”h, yo siempre he dicho para el 20 de enero, porque es el día de nuestra ciudad, San Sebastián, ya, santo patrono, por tanto convoca gente de Santiago hasta acá. Bueno, yo creo que venían de Osorno más que nada, pero siempre teníamos a los fotógrafos”

Orfelina Soto. Vecina. Purranque

“(...) mi papá, el 20 de enero si, conmigo, con mi mama igual, a Purranque, el 20 de enero y para el 18, porque el 18 allá en un estadio grande hacían todas las ramadas”

Ricardo Lucero. Familiar fotógrafos/as minutereros/as. Osorno

Imagen N° 5.



Fotografía minutera con telón. Verónica Pitacar y primos/as, fiestas patrias, Purranque
Cedente: Verónica Pitacar



6.6.3 El oficio minutero en Calbuco

El oficio minutero fue sostenido por fotógrafos/as locales y foráneos/as, estos/as últimos/as acudían en días de “fiestas” para Calbuco, como las celebraciones marítimas del 21 de mayo, cuando se ubicaban en la plaza de la Picuta. Entre las minuterías locales⁵⁶ están las señoras “Mañuca” y “Ortiz”⁵⁷, pero hay pocos recuerdos de su trabajo, a diferencia de lo que ocurre con el matrimonio Fuentes-LLancapani⁵⁸ (imagen N° 8) cuya obra se sitúa esencialmente entre las décadas de 1940 y 1950, fueron “estacionarios” en la plaza principal y “ambulantes” en las fiestas populares que se celebraban en las islas y los campos que rodean Calbuco (como la Fiesta de la Virgen de la Candelaria o de la Virgen de Lourdes). Luego de la muerte de Demetrio Fuentes en 1950, Gumerinda LLancapani se mantuvo activa por 10 años, aproximadamente. Se abastecían de insumos fotográficos en Puerto Varas, Puerto Montt, Llanquihue y especialmente, en Osorno, donde tenían familiares.

Quedan pocas fotografías minuterías tomadas por el matrimonio Fuentes-LLancapani en manos de su familia, otras fotos minuterías han sido donadas a la Biblioteca Pública de Calbuco (programa Memoria del Siglo XX), pero se cree que hay muchas de fotografías minuterías en manos de la población calbucana, en especial en islas y sectores rurales.

El público minutero en Calbuco fue más transversal, no sólo posaron ante el lente personas del mundo popular, sino que también personas con mayores ingresos económicos.

Actualmente, no hay minuterías o minuterías que trabajen en Calbuco.

“En Calbuco, solo mi madre, nadie más, y mi papá primero, después murió él, y ella siguió sacando fotos, los domingos, o cuando había fiestas en los campos iba con la máquina”

Julia Fuentes LLancapani. Familiar minutero y minutería

“Estamos hablando también de personas que tenían cierto poder adquisitivo, Renato Klenner Schmeisser, era hijo de Juan Klenner y que tenía la fábrica la sureña, entonces tenía po”h, entonces se pegaba su “emporifollada” y se tomaban sus fotografías”

Oscar González Almonacid. Gestor cultural e investigador patrimonio visual

6.6.4 El oficio minutero en Valdivia

En Valdivia hubo una alta presencia de fotógrafos minuterías que trabajaron desde las décadas de 1920-30 a inicios del siglo XXI. Sin embargo, a diferencia de otros fotógrafos antiguos de Valdivia, su trabajo no ha sido investigado ni conservado. En general, tanto las personas entrevistadas como

⁵⁶ Una persona que trabajó con cámara minutería fue Tomas Kappes, quien era la persona encargada de sacar fotografías en la antigua oficina municipal dedicada al registro e identificación de las personas, no era fotógrafo de plaza entonces.

⁵⁷ Puede tratarse de la misma persona, Rosa podría ser el nombre de la Señora Ortiz.

⁵⁸ Demetrio Fuentes y Gumerinda LLancapani.



quienes participaron de conversatorios recuerdan su presencia y sus lugares de trabajo, pero desconocen sus nombres.

Sus principales lugares de trabajo estacionario fueron la Plaza Pedro de Valdivia, la Plaza de La República (Plaza de Armas), la Feria Fluvial y la Costanera. De forma esporádica, algunos también acudían a las principales celebraciones y fiestas religiosas del sector, como la fiesta de la Virgen de la Candelaria, en el sector de Punucapa, San Sebastián (en Calle Calle) o la Semana Valdiviana. Trabajaban con telones de fondo y réplicas de “caballitos” o “perros”.

El último minuterero de la ciudad fue Eusebio Urrea, quien trabajó hasta 2001. A través del trabajo de campo fue posible identificar y conocer a su señora, Erminda Contreras, quien reside actualmente en Valdivia. Gastón Bustamante, Juan Astudillo y Agustín Trafiñanco fueron minutereros contemporáneos de Eusebio Urrea, que trabajaron en Valdivia.

En la actualidad, también reside en la ciudad el fotógrafo aficionado Héctor Medina, quien al igual que Eusebio Urrea, construyó su propia cámara de cajón debido a su interés por el rescate de la fotografía analógica.

Ya no quedan fotógrafos minutereros que trabajen en las plazas o espacios públicos de la ciudad, pero si hay dos fotógrafos comerciales (Juan Gual y Joel Leiva) que trabajan fuera del registro civil en Av. Ramón Picarte y ofrecen fotos instantáneas o digitales a los ciudadanos que concurren a celebrar actos civiles.

“(...) las festividades que se hacían por ejemplo en Punucapa, mi papá subía el caballo que tenía él, íbamos en una embarcación y llegaba y ahí se instalaba y los feligreses que estaban en la celebración se iban a tomar fotos, acudía mucha gente”.

Sofanor Urrea Contreras. Hijo de minuterero Eusebio Urrea.

Imagen N° 6



Foto minuterera con telón: Hombres fábrica Anwandter
Cedente: Colección Octavio Cornejo

Imagen N° 7



Réplicas de caballito y perro de minuterero E. Urrea.
Cedente: Erminda Contreras.



6.6.5 El oficio minuterero en Corral

Se afirma que hubo presencia de minutereros a mediados del siglo XX, coincidiendo con la época de apogeo del oficio y del puerto de Corral, pero se desconocen los nombres de la mayoría de estos cultores. Luego del terremoto de 1960 disminuyó la presencia de minutereros. Sus principales lugares de trabajo estacionarios fueron la costanera, el Fuerte de Corral y la playa de Amargos.

El minuterero más antiguo conocido fue Domingo González, cuyo apodo era “Chumingo”, quien trabajó con el cajón entre las décadas de 1940 y 1960, aproximadamente. Agustín Trafiñanco fue el último cultor del oficio en Corral, sobre quien en 2015 se estrenó el documental “Trafiñanco, el hombre de la luz”, dirigido por el fotógrafo y académico Rodrigo Torres y que tuvo como asistente de dirección a María Ávila Ruz, quien es de Corral. Agustín Trafiñanco tuvo la particularidad de haber sido un minuterero mapuche, lo que le permitió poder fotografiar a integrantes de su nación. Es poco común que los mapuches utilicen cámaras y se dejen fotografiar, ya que existe la creencia de que la foto te roba el alma. “El hombre de la luz” es como lo denominaban los mapuches.

“(...) el sacaba aquí las fotos a la gente que iba a hacer la primera comunión, o se casaban, hacían algún evento, y el estaba ahí con su maquinita... aquí en Corral no había nadie más, era el único”.

Rigoberto González. Hermano de minuterero.

Imagen N° 8



Foto minuterera, Memoria SXX, Corral 1954.

6.6.6 El oficio minuterero Puerto Montt

La evidencia sitúa a sus primeros minutereros a fines de la década de 1920, quienes trabajaban en el espacio público, pero que también tomaban fotografías en casas.

Entre los cultores más antiguos identificados está “el Chueco”, quien trabajó alrededor de la década de 1940 a 1950 en la plaza de Armas, cerca de donde antiguamente estaba el “kiosco para la música”, tal como lo hacían otros minutereros de quienes se desconoce sus nombres o apodos. Cuando había buen tiempo llegaban a reunirse hasta 4 fotógrafos de cajón, algunos provenían de otras ciudades,



desplazándose a Puerto Montt en fechas especiales, en el kiosco de la plaza, además, existía un local comercial donde los minuteros guardaban su equipamiento.

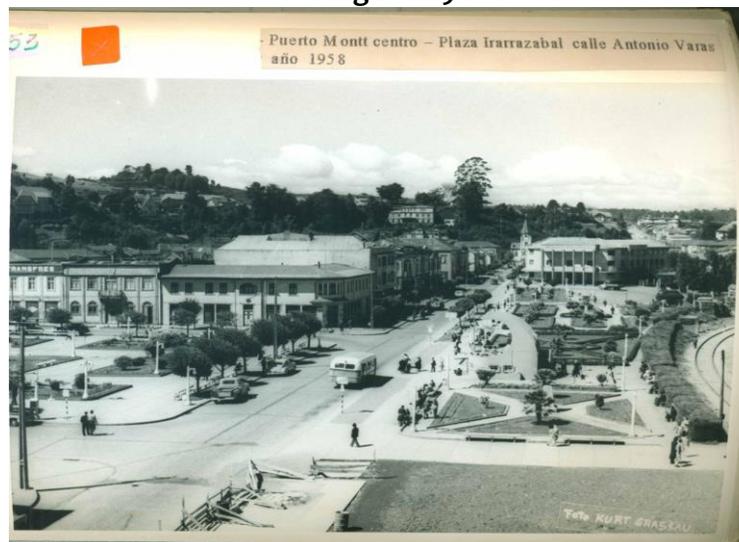
Desde las décadas de 1950 a 1970, se encuentran los minuteros Heriberto Alarcón y el “Flaco”. Heriberto trabajaba con su caballito, el “Chiripa”⁵⁹ en la plaza y en el “kiosco de retretas” que estaba en la costanera.

La evidencia sitúa a sus primeros minuteros a fines de la década de 1920, quienes trabajaban en el espacio público, pero que también tomaban fotografías en casas.

Entre los cultores más antiguos identificados está “el Chueco”, quien trabajó alrededor de la década de 1940 a 1950 en la plaza de Armas, cerca de donde antiguamente estaba el “kiosco para la música”, tal como lo hacían otros minuteros de quienes se desconoce sus nombres o apodos. Cuando había buen tiempo llegaban a reunirse hasta 4 fotógrafos de cajón, algunos provenían de otras ciudades, desplazándose a Puerto Montt en fechas especiales, en el kiosco de la plaza, además, existía un local comercial donde los minuteros guardaban su equipamiento.

Desde las décadas de 1950 a 1970, se encuentran los minuteros Heriberto Alarcón y el “Flaco”. Heriberto trabajaba con su caballito, el “Chiripa”⁶⁰ en la plaza y en el “kiosco de retretas” que estaba en la costanera.

Imagen N° 9



Fotografía Kurt Grassau. Memoria SXX, Puerto Montt, 1958.

⁵⁹ Muy probablemente ocupó telones en Osorno, ciudad en la que vivió antes que en Puerto Montt, estos telones aparecieron en la década de 1980 aproximadamente, abandonados en una bodega de su casa.

⁶⁰ Muy probablemente ocupó telones en Osorno, ciudad en la que vivió antes que en Puerto Montt, estos telones aparecieron en la década de 1980 aproximadamente, abandonados en una bodega de su casa.



El muelle de pasajeros, en la costanera, es otro de los lugares donde trabajaron minutereros y minutereras, además los testimonios indican que se les ubicaba en la plaza del Camahueto, el mercado de Angelmo y en el paseo Talca.

Abelicio “Licho” Lucero, es otro de los cultores que se identificaron, aprendió el oficio de su padre (Ricardo) y su madre (Teresa), desempeñándose en Puerto Montt durante la segunda parte del siglo XX.

Ya en la década de 1980 quedan pocos minutereros trabajando en Puerto Montt, entre los últimos que se recuerdan están el “Pata de Lana”, José Gabriel Sepúlveda y un fotógrafo de apellido “Vera”. Sepúlveda fue el último que trabajó con cámara minuterera, su clientela eran familias campesinas, quienes le llevaban negativos para positivar, también sacaba fotos minutereras para carnet. Estos fotógrafos emplearon otras cámaras fotográficas, la fotografía de plaza entonces dejó de lado el cajón minuterero, privilegiando equipos más modernos.

La tradición del “fotógrafo de plaza” la continuó Mario Velázquez, quien se mantuvo activo hasta inicios de la década del 2010, mientras que en la actualidad ejerce Andrés Recabal, siendo uno de los últimos cultores activos en el sur de Chile⁶¹.

“(...) esta es una foto antigua, en la cual aparece mi padre, mi madre, mi abuela y la tía que me crió, la foto es antes que yo naciera, o sea anterior a 1930, foto minuterera también (...) parece que en el interior, en el patio de la casa, no sé (...) ubicada en calle Varas, Puerto Montt”.
César Butkovich. Historiador y maquetista puertomontino.

“(...) mucha foto, mucha foto, de cajón sí, a la gente le gustaba más la de cajón que la de máquina a color”.
Jeanette Hernández. Familiar fotógrafo minuterero.

6.7 Revelando los principales nombres de los minutereros y minutereras en el sur de Chile

Se identificaron alrededor de 25 fotógrafos minutereros y minutereras⁶², junto con sus lugares de trabajo en Osorno, Purranque, Valdivia, Corral, Puerto Montt y Calbuco, eran personas que estaban en el anonimato, desconociéndose la mayoría de sus nombres. Una de las dificultades para su identificación fue que no marcaban sus fotografías, a diferencia de los fotógrafos establecidos que se preocuparon de dejar constancia de la autoría de sus fotografías. Los nombres y/o apodos de los minutereros y minutereras sureñas son:

⁶¹ Otro fotógrafo de plaza activo en el sur de Chile es Ramón Campos Riquelme (Quellón).

⁶² El número puede variar porque en algunos casos sólo se logró conocer sus apodos.



Tabla N° 8 Fotógrafos minuteros y fotógrafas minuteras

N	Nombre	Comuna de residencia
1	Eusebio Urra	Valdivia
2	Juan Astudillo	Valdivia
3	Gastón Bustamante	Valdivia
4	Agustín Trafiñanco	Corral
5	“Chumingo” González	Corral
6	Carlos Segundo Marín Moraga y su padre	Osorno
7	Ema Oyarzun	Osorno
8	Fernando Jerez	Osorno
9	Juana San Martín	Osorno
10	Ricardo Lucero	Osorno
11	José Delicio Lucero (padre de Ricardo Lucero)	Osorno
12	Teresa Figueroa (madre de Ricardo Lucero) y su primo Edmundo	Osorno
13	Maida Margarita Lucero (hermana Ricardo Lucero)	Osorno
14	Abelicio “Licho” Lucero (hermano de Ricardo Lucero)	Puerto Montt
15	Heriberto Alarcón Alarcón	Puerto Montt
16	Sofía Mansilla Pérez	Puerto Montt-Osorno
17	Mario Velásquez Huenante	Puerto Montt
18	José Gabriel Sepúlveda	Puerto Montt
19	“Pate Lana”	Puerto Montt
20	El “Chueco”	Puerto Montt
21	El “Flaco”	Puerto Montt
22	Vera	Puerto Montt
23	Gumercinda Mancilla LLancapani	Calbuco
24	Demetrio Fuentes (marido de Gumercinda)	Calbuco
25	Rosa Ortiz y/o “Mañuca”	Calbuco

A continuación, se presentan los antecedentes de los principales minuteros y minuteras identificados/as.

Matrimonio Jerez- Oyarzún (Osorno). Estaba formado por Ema Oyarzún Aguila quien trabajaba regularmente en la plazuela Yungay, y por Fernando Jerez Carter, quien normalmente se ubicaba en la plaza de Armas de Osorno. Fue Fernando quien primero aprendió el oficio, presumiblemente en Victoria, lugar en el cual reside antes de instalarse en Osorno, se estima que debió trabajar en Osorno alrededor de 1930 y que ejerció como minuterero hasta un un poco antes de fallecer (1973). Le enseñó el oficio a su pareja, Ema, quien trabajó como minuterera desde 1940 a 1980, aproximadamente. Este matrimonio no trabajaba con telones de fondos, ni “caballitos”. Eran ambulantes, cubriendo por tren las principales fiestas populares del sur de Chile (San Rosendo, Purranque y Carelmapu, entre otras), también trabajaron en playas, como Pucatrihue (actualmente, en la comuna de San Juan de la Costa) y en la Fiesta de la Candelaria (Rahue Alto) y de la SAGO-FISUR en Osorno. Fernando Jerez no solo fue minuterero, también trabajó con otro tipo de cámaras fotográficas, incluso llegó a tener estudio fotográfico en su casa ubicada en Freire con Ramírez, entre sus clientes estaban los militares del Regimiento Arauco. No hubo descendientes en su familia que se dedicaran a la fotografía.



Imagen N° 10



Ema Oyarzún

Fotografía cedida por su nieta Jovita Barriga

Matrimonio Alarcón-Mansilla (Osorno-Puerto Montt). Estaba formado por Sofía Mansilla Pérez (oriunda de Chiloé) y Heriberto Alarcón Alarcón (oriundo de Chillán), quienes trabajaron alrededor de las décadas de 1940 a 1950 en la plaza de Armas o la plazuela Yungay de Osorno⁶³, mientras que entre las décadas de 1950 y 1970, Heriberto trabajó en la plaza de Armas y en la costanera de Puerto Montt, lo hacía sólo en época de primavera y verano, en compañía de su caballo “Chiripa”⁶⁴, sus fotografías más “contemporáneas” parecen tener una marca o sello (imagen N° 13). Heriberto se dedicó a otros oficios ambulantes, fue organillero y manicero. Ambos fallecen en la década de 1980.

⁶³ Heriberto tuvo 2 telones, uno de un automóvil y otro de un paisaje de una ciudad, presumiblemente los ocupó en sus inicios en el oficio, en Osorno. Los telones fueron encontrados por su bisnieta en una bodega de su casa en Puerto Montt, en muy mal estado, poco tiempo después que Heriberto falleció.

⁶⁴ Sofía Mansilla trabajó poco tiempo como minuterera en Puerto Montt, luego se dedicó solo a labores de hogar. Los telones y caballos no los fabricaban ni ella, ni su marido.



Imagen N° 11



Sofía Mansilla (fotografía minuterá)
Cedente: Magaly Alarcón

Imagen N° 12



Heriberto Alarcón
Autor: Lolo Skorupa
Cedente: Magaly Alarcón

Imagen N° 13



Giovannina Ojeda arriba del "Chiripa" (fotografía minuterá con marca o sello).
Autor: Heriberto Alarcón.
Cedente: Magaly Alarcón.

Familia Lucero- San Martín (Osorno). Estaba formado por Juana San Martín, quien trabajaba regularmente en la plazuela Yungay, y por Ricardo Lucero, quien normalmente se ubicaba en la plaza de Armas de Osorno. Hay registro de su trabajo desde al menos la década de 1970 hasta la década de 1990, siendo Ricardo quien le enseñó el oficio a Juana. A su vez, Ricardo, junto con su hermano



Abelicio “Licho” Lucero⁶⁵ y su hermana Maida Margarita Lucero, aprendieron el oficio de su padre, José Delicio Lucero, quien estaba casado con otra minuterera, Teresa Figueroa⁶⁶. Se estima que el matrimonio Lucero-Figueroa trabajó en la plaza de Armas de Osorno desde la década de 1930, mismo lugar donde prosiguió el oficio su hija Maida Lucero. Tanto José como su hijo Ricardo fabricaban sus cajones minutereros, sus “caballitos”, “vaquitas” y telones (por ejemplo, con motivo de fiestas patrias⁶⁷).

El matrimonio Lucero- San Martín, además, trabajo como ambulantes, siendo común que se desplazaran a otros territorios del sur de Chile como Puerto Montt y Carelmapu (fiesta de la Candelaria), mientras que en Osorno cubrieron la fiesta de la Candelaria (Rahue Alto) y la fiesta de la SAGO-FISUR. Este matrimonio le ponía una marca a sus fotografías para diferenciarlas de otras fotografías (imagen N° 15). No hubo descendientes en su familia que se dedicaran a la fotografía.

Imagen N° 14



Juana San Martín, Ricardo Lucero
Cedente: Ricardo Lucero San Martín

Imagen N° 15



Fotografía minuterera con sello o marca
Autor: Matrimonio Lucero San Martín
Cedente: Ricardo Lucero San Martín

⁶⁵ El tío “Licho” trabajó muchos años como minuterero en Puerto Montt, este punto será tratado con mayor detalle en el capítulo respectivo.

⁶⁶ Otro minuterero que trabajó en Osorno fue Edmundo (plaza de Armas), quien era primo de Teresa Figueroa

⁶⁷ Los telones también los hacía un señor de apellido “Villarroel”.



Carlos Segundo Marín (Osorno). Fue fotógrafo de plaza entre las décadas 1970 al 2000, aprox. Aprendió el oficio de su padre, Carlos Marín Santibáñez, lo empezó a desarrollar luego de un accidente. Trabajó en la plaza Yungay y en la plaza de Armas, contando con un permiso concedido por el Alcalde Mauricio Saint-jean (1992-2008). Para atraer al público usaba una réplica de caballo, el cual fue vendido por Ricardo Lucero San Martín y su madre Juana San Martín, cuando ella no pudo seguir trabajando como minuterera por motivos de salud. No hubo descendientes en su familia que se dedicaran a la fotografía.

Imagen N° 16



Carlos Segundo Marín

Matrimonio Fuentes-Llancapani (Calbuco). Estaba formado por Demetrio Fuentes y Gumercinda LLancapani Mansilla, quien nació en el sector de San Ramón, en la Isla Puluqui (Calbuco), y que además de fotógrafa fue curandera, partera y cartomante. Se conocieron en Puerto Montt, donde Demetrio ya trabajaba como fotógrafo minuterero, luego a inicios de la década de 1940 se establecen en San Rafael (Calbuco), fue entonces que Demetrio le enseña el oficio a una joven Gumercinda⁶⁸ para tener más ingresos. Desde ahí se trasladaban con sus 2 cámaras fotográficas y trípodes hasta la plaza de Calbuco para retratar a las familias calbucanas, especialmente los días domingo, era un trayecto demandante, tenían que cruzar en bote la zona donde hoy se encuentra el pedraplén, por esa razón se cree que no usaban réplicas de animales, ni telones de fondos en sus fotografías. En temporada de verano, se trasladaban a las fiestas populares que se celebraban en las islas y campos que componen la comuna de Calbuco, en sectores como Huar, San Antonio, San José y Huito, también cubrían los eventos sociales (matrimonios, bautizos, etc), su público entonces eran campesinos y campesinas, junto con los vecinos y las vecinas de la plaza. Demetrio compraba los insumos (papel y químicos) en Osorno.

⁶⁸ Cuando aprendió el oficio Gumercinda tenía alrededor de 25 años.



Luego del deceso de Demetrio, por el año 1950, Gumercinda se mantuvo activa como minuterera hasta inicios de la década de 1960, trabajando en los mismos lugares que lo habían hecho anteriormente, hasta que una nueva pareja que tuvo le lanzó su cámara y fotografías minutereras a un barranco. Gumercinda es considerada como la primera fotógrafa calbucana, de ahí el valor de su legado. Demetrio Fuentes, en tanto, sacó fotografías minutereras en otros lugares, especialmente a familiares en Puerto Montt, Osorno y Puerto Varas. No hubo descendientes de esta familia que se dedicaran a la fotografía.

Imagen N°17



Gumercinda Llancañani, Demetrio Fuentes
Cedente: Julia Fuentes Llancañani

Eusebio Urra Medina (Valdivia). Trabajó en Valdivia como fotógrafo minuterero desde 1976 hasta 2001 cuando falleció. Es oriundo de Cañete, tuvo estudios de fotografía y trabajó como reportero gráfico en un diario de Concepción, donde llegó a tener su propio estudio. Para el golpe de Estado debió escapar de esta ciudad y se radicó en Valdivia, donde conoció a Erminda Contreras Riquelme, con quien tuvo tres hijos. Cuando llegó a Valdivia construyó su propia cámara minuterera y comenzó a trabajar como fotógrafo de plaza. Posteriormente construyó réplicas de un “caballito” y un “perrito” que funcionaban como enganche para atraer a niños, siendo el único minuterero conocido que utilizaba una réplica de un “perro”. Trabajaba todo el año, cuando el clima estaba bueno se ubicaba en la Plaza Pedro de Valdivia, frente al icónico café Hausman, y cuando no lo estaba se paseaba por mercados y restaurantes ofreciendo fotos. Además, para la Virgen de la Candelaria viajaban junto a su familia a sacar fotos al sector de Punucapa. Sus familiares lo recuerdan como alguien de una personalidad fuerte que se caracterizaba por ir siempre muy bien vestido. No tuvo descendientes que se dedicaran a la fotografía.



Imagen N° 18



Eusebio Urra.
Cedente: Erminda Contreras.

Domingo “Chumingo” González Soto (Corral). Trabajó como minutero en Corral durante las décadas de 1940-50, pero se desconoce dónde aprendió la técnica. Su trabajo principal era como obrero en la primera industria siderúrgica del país, los Altos Hornos de Corral, donde se producía fierro y acero. Cuando no se desempeñaba en la industria recorría todo Corral con su máquina ofreciendo fotografías, no utilizaba réplicas de animales, ni tampoco telones de fondo. No tuvo hijos o hijas.

Agustín Trafiñanco (Corral). Nació en Choshuenco y aprendió el oficio con un minutero de Panguipulli, quien luego le vendió el cajón minutero. Trabajó como minutero en Panguipulli, Valdivia y Corral. En Valdivia se ubicaba a trabajar en la plazuela que había frente a la Municipalidad (en la plaza Pedro de Valdivia) y en Corral recorría las casas ofreciendo sus servicios. Se estima que se trasladó desde Valdivia a vivir a Corral en la década de 1970 aproximadamente, lugar donde se hace evangélico. Era de ascendencia mapuche, no sabía leer, pese a que se le recuerda leyendo la biblia. Falleció en 2015, dos meses después de que se estrenará el documental sobre su vida “Trafiñanco: el hombre de la luz”. No tuvo hijos.

Imagen N° 19



Agustín Trafiñanco.
Documental: Trafiñanco, el hombre de la luz



Mario Velázquez Huenante (Puerto Montt). Nació en la Isla Puluqui (Calbuco) en la década de 1930, no tuvo estudios ya que quedó huérfano siendo muy niño, fue un autodidacta en la fotografía, sus comienzos fueron con máquina de cajón. Se instala en Puerto Montt en la década de 1980, fue fotógrafo ambulante en fiestas populares del sur de Chile en Purrangué, Carelmapu y Calbuco (San Antonio), mientras que en Puerto Montt se movió por las poblaciones Libertad, Techo para Todos y Antonio Varas, cubriendo principalmente la “vida social” (casamientos, bautizos, confirmaciones, etc). También, trabajó como “fotógrafo de plaza” con cámaras de rolo, lo hacía durante todo el año, incluso con lluvia, fue conocido popularmente como “el hombre de los caballitos”, eran el “Chiripa” (comprado a Heriberto Alarcón), el “Alazán Lucero” (comprado a la dueña de una pensión que había en la ex-estación de trenes) y el “Pachuco” (muy posiblemente se lo vendió José Sepúlveda). Murió a los 87 años de edad, a inicios de la década del 2010.

Imagen N° 20



Mario Velázquez Huentante
Cedentes: Gloria y Nelly Velázquez Mansilla (sobrinas)

José Gabriel Sepúlveda (1952-2022). El oficio minuterero lo aprendió de un tío. A inicios de la década de 1970 se fabrica un cajón o cámara minuterera, da entonces sus primeros pasos en la fotografía minuterera, coincidiendo con el inicio de la Dictadura, incluso les sacó fotografías de cajón a militares. Desde fines de 1980, sus lugares de trabajo en Puerto Montt fueron la plaza y el paseo Talca, lo hacía con el cajón minuterero y con otras cámaras fotográficas más modernas (rolo y polaroid), trabajó con llamas (Colo Colo, Parinacota, Chicornio y la Paloma) y réplicas de “caballitos” que confeccionaba él mismo (como debe haber sucedido con el “Pachuco”), no tenía un horario fijo, pero si sacaba fotografías todos los días del año, independiente del clima y o si era feriado. Trabajó como ambulante en fiestas populares, en Purrangué (Fiesta de San Sebastián), Carelmapu y Calbuco (Fiesta de la Candelaria) y en una fiesta en Castro, lo acompañaba su señora Jeanette. Fue el último minuterero de Puerto Montt. Murió poco después que terminó la pandemia.



Imagen N° 21



José Gabriel Sepúlveda
Cedente: Jeannette Hernández (pareja)

“(...) no solamente en Puerto Montt, Puerto Montt, todos esos pueblos habían fotógrafos, Puerto Montt, Puerto Varas, Llanquihue, todos esos pueblos habían, pero no muchos, uno que otro”.

Julia Fuentes LLancapani. Hija, minutero y minutera.

“(...) y aquí en Osorno hubo un fotógrafo que era de apellido Lucero, y después cuando falleció el señor Lucero quedó la esposa de él, igual la señora, ella era fotógrafa y salía a recorrer todo”.

María Victoria Velázquez. Vecina. Osorno.

“(...) yo lo único que recuerdo era que yo acompañaba a mi abuela a todas las fiestas religiosas, en todas las islas, ella iba y sacaba fotos y acá en Calbuco las primeras comuniones, casamientos”.

Liliana Duarte LLancapani. Nieta, minutero y minutera.

“Para mí tenía mucho valor porque era algo bonito, los recuerdos y todas esas cosas... para mí hubiera seguido porque es lindo, algo histórico... es difícil recuperarlo porque cuando salieron las instantáneas y los teléfonos y todo, empezó a bajar... la tecnología lo hecho abajo, quedan recuerdos no más”.

Erminda Contreras Riquelmei. Viuda de minutero Eusebio Urra.

6.8 Clasificación de objetos minuterios del sur del país

El trabajo de identificación y clasificación de objetos minuterios “sureños” comenzó con la revisión de la colección “minutera” de la Fundación Ecoscience, donde no se hallaron fotografías u objetos minuterios de las regiones de Los Lagos y Los Ríos.

El repositorio del portal web “Memoria Siglo XX” también se revisó, observándose que un conjunto de fotografías minuterias no están incluidas en la sección “Retratos al Minuto”. La revisión de las fotografías de este portal, la colección Octavio Cornejo (Biblioteca Nacional) y las imágenes



obtenidas en conversatorios y entrevistas permitió clasificar un poco más de 90 fotografías minuteras⁶⁹, además hay 2 fichas adicionales de:

- a) Réplica de “caballito” de matrimonio minuterero Lucero-San Martín y fotógrafo de plaza, Carlos Segundo Marín, resguardado por el Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno⁷⁰.
- b) Cámara minuterera que perteneció a Jose Gabriel Sepúlveda y que está en manos de su viuda.

Existen muchas fotografías minutereras en manos de familias, organizaciones o instituciones (como por ejemplo, el Archivo de la Unión), pero es poca la gente que sabe reconocerlas, lo cual dificulta diferenciarlas de otro tipo de fotografías en papel y en blanco y negro, pero además llevar procesos de clasificación y conservación.

“(...) porque cuando había matrimonios mi papá sacaba fotos y seguro que esas fotos están y seguro que lo han agrandado, así que seguramente por alguna parte del campo, Huito, Rosario, debe haber fotos”.
Julia Fuentes LLancapani. Familiar minuterero y minuterera.

6.8.1 Preservación y difusión de la fotografía minuterera sureña

Existe conciencia en la población que vive en el sur del país sobre el valor de la fotografía en general y de la fotografía minuterera en particular, son varias las personas que conservan este tipo de fotografías, incluso en algunos casos representa el único recuerdo que tienen de sus antepasados. El proyecto, por tanto, desplegó diferentes acciones para la divulgación y difusión de la fotografía minuterera sureña. Una primera actividad fue una exposición fotográfica, la que fue montada en:

- La Biblioteca de Valdivia, la cual fue visitada por 118 personas (adultos y jóvenes) entre el 03 y 23 de mayo.
- Museo de Sitio Castillo de Niebla, se estima que fue vista por 5.300 personas, entre el 25 de mayo y 29 de junio. El día de su inauguración participó el fotógrafo Hector Medina, quien sacó fotografías minutereras al público visitante.

⁶⁹ El libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” (González, 2010) fue un material clave para acceder a un conjunto de fotografías minutereras de Calbuco. https://issuu.com/librotres/docs/gonz_lez_oscar_-_im_genes_de_calbuco._2010

⁷⁰ También tendrían una cámara fotográfica (no minuterera) que perteneció al fotógrafo Fernando Jerez Carter.



Imagen N° 22



Biblioteca Valdivia

Imagen N° 23



Museo Niebla

También, se efectuaron 2 jornadas de presentación de resultados, una en la Biblioteca Regional de Los Lagos y la otra en el Museo Histórico Nacional (MHN), en esta última actividad participaron 2 fotógrafos minutereros que sacaron fotografías al público visitante.

Imagen N°24.



Museo Histórico Nacional

El taller sobre fotografía minuterera, disponible en la página web de la Universidad Abierta de Recoleta, fue otra de las actividades para la divulgación y difusión de la fotografía minuterera. Son 4 módulos en total, los 2 primeros están disponibles hace 1 mes, los 2 últimos hace 3 semanas, el taller ha sido visto por casi 100 personas.

Se realizaron 4 cápsulas audiovisuales, dos sirvieron para promover las actividades en el Museo de Niebla y en el Museo Histórico Nacional, otra se realizó para promover el taller sobre fotografía minuterera (UAR) y la última tuvo como fin dar a conocer los principales resultados y actividades del estudio. Este material fue compartido por las redes sociales del proyecto.

El proyecto también fue difundido por medios de prensa, destacando un reportaje de El Mercurio, además de una entrevista en la radio Amiga (Calbuco), una nota en la página web de la UAR y difusión por redes sociales.



7. CONCLUSIONES

Antes de efectuar el estudio existían escasos antecedentes sobre el oficio de la fotografía minutera en las regiones de Los Lagos y Los Ríos. Por un lado, algunas fotografías minuteritas sureñas, donde vemos:

- a) A un policía y a un civil posando en Puerto Montt (año 1928)⁷¹.
- b) Hombres posando ante un telón de fondo minutero alusivo a la ciudad de Valdivia (década 1920)⁷²
- c) Un niño posando ante un telón de fondo minutero alusivo a la ciudad de Osorno (década 1940 o 1950)⁷³
- d) A Gumercinda Llancapani, fotógrafa minutera calbucana, posando al lado de su cámara de cajón, en el año 1943⁷⁴.

Por otro lado, el cortometraje documental “Trafiñanco: El Hombre de la Luz”, del director Rodrigo Torres Barriga, una pieza audiovisual entrañable y que arroja pistas sobre la labor minutera en comunas de la región de Los Ríos (Panguipulli, Valdivia y Corral).

Los resultados del estudio son reveladores, permitiendo conocer de qué forma surgió el oficio en el sur de Chile, como se desarrolló a lo largo del tiempo y las razones de su declive, además de las acciones que hoy en día se llevan a cabo para la conservación y divulgación de la fotografía minutera.

7.1 Surgimientos del oficio

Sus orígenes, durante la década de 1910, son el resultado de dos factores principales:

- 1) La herencia de los primeros fotógrafos de estudio en Valdivia a fines del siglo XIX, principalmente colonos alemanes, permitió que se abrieran las primeras tiendas fotográficas en el sur chileno. En estos locales pudieron abastecerse los primeros minuteritos y minuteritas.
- 2) La apertura del sur de Chile al mundo, sobre todo en el marco de las celebraciones del primer centenario de la República de Chile, fue un hito que estimuló la producción fotográfica.

Los testimonios reunidos nos permiten situar a los pioneros y pioneras de la fotografía minutera sureña a fines de la década de 1910 en el sur del país, quienes lo aprendieron de dos formas: a través de un maestro/a que les enseña el oficio y les orienta además para “hacerse de insumos y una máquina de cajón”; y/o de manera autodidacta, leyendo manuales, revistas, etc. Estos aprendizajes

⁷¹ Visto el 01-08-2024 en <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-595436.html>

⁷² Visto el 01-08-2024 en <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-594724.html>

⁷³ Visto el 01-08-2024 en <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/635/w3-article-595903.html>

⁷⁴ Visto el 01-08-2024 en <https://www.memoriasdelsigloxx.cl/601/w3-article-38941.html>



se sostuvieron durante el tiempo.

7.2 Desarrollo y evolución del oficio

Identificamos alrededor de 25 cultores y cultoras, cuya producción fotográfica cubre un período que va desde la década de 1940 a inicios del siglo XX. Son personas que antes de este estudio estaban en el anonimato⁷⁵.

Su clientela se fue forjando en la medida que fue creciendo y urbanizando el sur del país en la primera mitad del siglo XX, cuando varias familias se asentaron en ciudades como Osorno, Puerto Montt o Valdivia y sus alrededores. Plazas, parques y “costaneras” fueron el epicentro de la “vida social”, lugares donde la gente acudía con sus mejores “pilchas” a distraerse, conversar, reír, compartir, etc. Ahí fue donde estratégicamente se ubicaron minutereros y minutereras con el fin de captar a su clientela. Su principal ventaja fue la instantaneidad de la fotografía, la promesa era tener la fotografía “en minutos”, pero la espera inevitablemente se prolongaba, ya que el proceso de producción de la fotografía minuterera estaba expuesto a condiciones climáticas más adversas que “al norte” del país.

La producción fotográfica de los minutereros y minutereras de las regiones de Los Lagos y los Ríos trascendió por todo el sur de Chile, varios/as trabajaban como fotógrafos/as ambulantes, trasladándose entonces por diferentes territorios, sacando, fotografías, por ejemplo, en San Rosendo (región Biobío). Era común que minutereros y minutereras ofrecieran sus servicios en:

- Fiestas religiosas, principalmente, en verano. Algunas de estas fiestas siguen desarrollándose actualmente, como ocurre con la Fiesta de la Candelaria (Carelmapu, Rahue Alto, Calbuco), San Sebastián (Purranque y Panguipulli) o el Nazareno de Gaguach.
- Fiestas patrias, de la primavera, el día de los muertos, ferias locales y otros eventos “civiles”.
- Playas y balnearios en verano.

Cubrieron, además, celebraciones íntimas en los hogares de las familias sureñas, era común que se les buscará para fotografiar bautizos, casamientos, aniversarios, primeras comuniones, entre otros.

A pesar de su carácter “ambulante” fueron personas plenamente insertas en la sociedad, logrando tener un buen pasar y sacar adelante a sus hijos/as. Algunos/as se dedicaron solamente a la fotografía, otros/as, en cambio, tuvieron paralelamente otros trabajos. Algunos participaron de Sindicatos (Valdivia, Osorno) o tuvieron locales fotográficos (Osorno) o trabajaron como “foto reporteros” (Osorno). Tenían el “don de la palabra”, sabían ganarse la clientela, eran “pequeños/as comerciantes” y supieron adaptarse a los tiempos, como lo demuestra el hecho de que cuando apareció la fotografía a color progresivamente fueron renovando sus máquinas y equipos.

Fue un oficio familiar, de manera que varios matrimonios trabajaron a la par como minutereros y

⁷⁵ A excepción de la minuterera Gumercinda Llancapani y el minuterero Trafiñanco. No fue posible identificar cultores y cultoras de las décadas de 1920 y 1930.



minuteras. En especial, destaca la familia Lucero (Osorno, Puerto Montt), un clan que tuvo 6 cultores y cultoras de la fotografía minuterera, son 2 generaciones que van desde 1940 a 1980, aproximadamente.

Una de las complejidades que tuvieron que sortear fue el transporte y las comunicaciones. Hay que considerar que durante buena parte del siglo XX varios territorios del sur de Chile estaban aislados, eran pocas las carreteras que existían, se trasladaban entonces en trenes y por vía marítima. Quizás esta misma situación fue la razón por la cual varios/as minutereros/as no trabajaran con réplicas de animales o telones de fondos. Entre quienes sí los usaron destacan los “caballitos”, un “enganche” que se ocupó en Valdivia, Osorno y Puerto Montt.

7.3 Declive de la fotografía minuterera

El declive del oficio se produce a fines de la década de 1970 e inicios de 1980. Fue una lenta agonía, primero aparecieron las polaroid, luego otros tipos de cámaras a color. Con la aparición de la fotografía digital fue aumentando el número de personas que pudieron comprar una máquina fotográfica. El “público” se fue estrechando entonces, fue un golpe que afectó al medio fotográfico en su conjunto, cerrándose varias tiendas en el sur del país. Para los minutereros adquirir los insumos (papel y químicos) cada vez se hizo más difícil y costoso.

Algunos/as minutereros/as optaron por desechar sus cajones, otros/as en cambio los conservaron, ofreciendo diferentes opciones de fotografías a su clientela en fiestas religiosas, plazas y balnearios. Entre los últimos minutereros y minutereras que se lograron identificar están Ricardo Lucero y su señora Juana San Martín (Osorno, Purranque); Eusebio Urrea (Valdivia); Agustín Trafiñanco (Valdivia, Corral); José Gabriel Sepúlveda (Puerto Montt, Purranque). La vida social en las plazas fue perdiendo la fuerza de antaño, el cajón se fue deteriorando, la pieza se volvió oscura.

7.4 Conservación y divulgación de la fotografía minuterera

Existen destellos de la fotografía minuterera en el sur de Chile. Por un lado, está la labor de rescate y difusión que hace el programa Memoria Siglo XX, por otro, está el trabajo del Archivo de la Unión, el cual reúne fotografías antiguas del sur de Chile (Valdivia, Paillaco, La Unión, etc). Los Museos también realizan una labor importante, como ocurre, por ejemplo, con el Museo y Archivo Histórico Municipal de Osorno, donde conservan antiguas cámaras fotográficas y hay un “caballito” que perteneció a la familia Lucero y al fotógrafo de plaza Carlos Segundo Marín.

Hay publicaciones, además, que reúnen fotografías minutereras, como sucede en Calbuco o Purranque, impulsadas por personas, organizaciones o instituciones interesadas en la puesta en valor y el cuidado de la memoria local.

Cabe mencionar, también, a Andrés Recabal, último fotógrafo de plaza activo en Puerto Montt, que en sus comienzos trabajó con el cajón minuterero. Es una persona que tuvo la oportunidad de conocer y compartir con los últimos minutereros y minutereras del sur de Chile.



ANEXO 1: BIBLIOGRAFÍA

- [Abarca, S., Cornejo, O., Fiamma, P., & Rioseco, X. \(2019\). *Instantes memorables. 100 años de fotografía minuterera en Chile*. Ed. Centro de investigaciones Barros Arana.](#)
- [Alvarado, M \(2019\). *La imagen de lo extraño: fotografía, patrimonio visual y pueblos indígenas del sur de américa*. En “Cuatro miradas sobre diseño y patrimonio”. Universidad del Desarrollo.](#)
- Biblioteca Pública de Purranque (2021). *Memorias de Purranque: Imágenes y recuerdos*.
- Brisset, D. (1999). *Acerca de la fotografía etnográfica*.
- Bonetto, M (2016). *El uso de la Fotografía en la investigación social*.
- [Carozzi, R \(2009\). *La fotografía: Un desafío para la conservación*. Tesis para optar el título de artistas fotógrafa. Universidad de Chile.](#)
- [González, O \(2010\). *Imágenes para el Bicentenario*.](#)
- León, S. (2015). *Travesía de la Postal Fotográfica Chilena 1899-2006*.
- [MINCAP, \(2019\). *Herramientas para la gestión local del patrimonio cultural inmaterial: el proceso para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial en Chile*.](#)
- [Museo Histórico Nacional \(2015\). *Retratos de hombre 1840.1940. Chile. Espacios, representaciones y modos de ser masculinos*.](#)
- Neira, M (2015). *Memoria y Testimonio Fotográfico de Purranque*.
- [Rigat, L \(2020\) *Fotografía Latinoamericana Contemporánea: imaginarios, archivos y memoria. Una aproximación a la obra de Milagros de la Torre*](#)
- [Rius, N. \(2017\). *Del minuterero al aficionado. Prácticas anónimas en la primera expansión de la fotografía en España \(1914-1939\)*.](#)
- Rodríguez, H. (2010). *Fotógrafos en Chile 1900 - 1950*. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.
- Rodríguez, H. (2001). *Historia de la Fotografía: Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.
- [Seen, D. \(2020\). *El relato fotográfico de la migración. Entre la consolidación del Estado-nación y la patrimonialización de la mirada en el sur de Chile*. PhD thesis, Universität zu Köln.](#)
- [Sepúlveda, C. \(2021\). *La muerte retratada. Aproximaciones a la fotografía fúnebre familiar desde la antropología de las imágenes*.](#)
- [Tió, S \(2017\). *El fracaso de The Automatic Photograph Company, origen de la cámara minuterera*. En *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939, un siglo de fotografía*.](#)
- Vargas, S., Mansilla, J., Vivar, JM (2013). *Calbuco. Imágenes para el arte de la memoria*.

Otros link de interés:

- <https://www.multirio.rj.gov.br/index.php/reportagens/969-o-fotografo-lambe-lambe>
- <https://fotografo-minuterero.blogspot.com/2019/03/tras-muchos-anos-luchado-lo-hemos.html>
- <https://www.sigpa.cl/ficha-individual/pascual-arnoldo-cifuentes-cabezas>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3569.html>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-554268.html>
- <https://textoscriticos.blogspot.com/2007/12/la-evolucion-historica-de-la-carrera-de.html>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-629.html>
- <https://culturadigital.udp.cl/index.php/autor/enrique-mora-ferraz/#:~:text=Fort%C3%B3grafo%20profesional%2C%20formado%20en%20Barcelona,lo%20mencion%C3%B3%20entre%20sus%20colaboradores.>
- <https://www.bibliotecanacionaldigital.gob.cl/bnd/629/w3-article-630765.html>
- <https://www.memoriadelsigloxx.cl/601/w3-propertyvalue-28259.html>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-316615.html>



- <https://fotoespacio.cl/fotografo/robert-m-gerstmann>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3635.html#cronologia>
- https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-osorno--0/html/ff78c700-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html
- https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-71942000003300001
- <https://www.enterreno.com/blogs/chile-en-una-postal-el-trabajo-de-enrique-mora>
- <https://www.museodeniebla.gob.cl/colecciones/biografia-de-gilberto-provoste-angulo/evolucion-de-la-fotografia-local-y-de-provoste>
- <https://culturadigital.udp.cl/index.php/autor/hernan-castillo-cuadra/>
- <https://www.enterreno.com/blogs/1960-en-valdivia-el-mayor-terremoto-de-la-historia>
- <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-94031.html>
- www.fotografiapatrimonial.cl
- https://www.amigafm.cl/pagina_nueva_17.htm
- <https://culturadigital.udp.cl/index.php/coleccion/mes-de-fotografia-los-primeros-50-anos-de-la-practica-fotografica-en-chile/>
- <https://www.diariofutrono.cl/noticia/historias-diariosur/2023/03/la-fotografa-valdiviana-que-desafio-al-machismo-del-siglo-xx>
- <https://www.patrimonioinmaterial.gob.cl/publicaciones/el-proceso-para-la-salvaguardia-del-patrimonio-cultural-inmaterial>



ANEXO 2: INSTRUMENTOS

PAUTA FOTÓGRAFO/A

Presentación del relator. Nombre y Cargo.-

Objetivo del proyecto. *Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.*

Presentación entrevistado/a. Nombre completo; edad; domicilio actual y comuna de residencia.

OFICIO DE FOTÓGRAFO/A

1. ¿Cuál es el vínculo que usted tiene con la fotografía en su comuna o región? *(si la persona ya no ejerce preguntar en pasado)*
2. ¿En qué consiste su trabajo como fotógrafo/a?
3. ¿Qué tipo de fotografías trabaja?
4. ¿Con qué tipo de cámaras trabaja?
5. ¿Cómo es su rutina de trabajo? *(preguntar dónde y cuándo trabaja, etc)*
6. ¿Qué hace con sus fotografías?, ¿conserva algunas?

FOTÓGRAFOS MINUTEROS Y OTROS

7. ¿Conoce fotógrafos/as minuteros/as que hayan trabajado en su comuna o en su región? *(MOSTRAR FOTOGRAFÍAS DE MINUTEROS y DE MÁQUINAS DE CAJÓN)*
8. ¿Qué recuerdos tienen de estos/as fotógrafos/as? *(preguntar sus nombres o apellidos, si usaban réplicas de animales, fondos, donde se ubicaban, en que época trabajaron, con quien trabajaban, si conocen algún familiar con quien se pueda hablar, etc)*
9. Usted, algún familiar o persona cercana tiene fotografías minuteritas *(MOSTRAR FOTOGRAFÍAS MINUTERAS DE LA COMUNA)*, *(de ser afirmativa la respuesta, preguntar por qué las conserva y pedirle que describa las principales fotos que recuerdan)*
10. ¿Conoce algún otro tipo de fotógrafo/a ambulante o de estudio que haya trabajado en su comuna? *(de ser afirmativa la respuesta, preguntar quién, donde trabajaba, en qué época, etc)*

EL VALOR DE LA FOTOGRAFÍA y CIERRE

11. ¿Cuál es el valor que usted le atribuye a las fotografías antiguas?
12. ¿Conocen personas o instituciones que conserven fotografías antiguas en su comuna o región?
13. ¿Qué debería pasar con las fotografías antiguas?
14. Desean agregar alguna idea o comentario adicional



PAUTA FAMILIAR FOTÓGRAFO/A MINUTERO/A

Presentación del relator. Nombre y Cargo.-

Objetivo del proyecto. *Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.*

Presentación entrevistado/a. Nombre completo; edad; domicilio actual y comuna de residencia.

1. ¿Qué personas de su familia se dedicaron a la fotografía minutera? *Por cada persona que menciona preguntar:*
 - ¿De quién aprendió el oficio?
 - ¿Cómo se hizo de una cámara de cajón?
 - ¿Entre qué años trabajó?
 - ¿En qué época del año trabajaba?
 - ¿Cómo era su rutina de trabajo?
 - ¿Con quién más trabajó? (*familiar o no familiar*)
 - ¿Qué pasó con sus fotografías?
 - ¿Qué pasó con sus elementos de trabajo?
2. ¿Conoce algún otro fotógrafo/a minutero/a que haya trabajado en su comuna o región? (*de ser afirmativa la respuesta, preguntar quién, donde trabajaba, en qué época, cómo ubicar a alguien de su familia, etc*)
3. ¿Qué valor tiene para usted el oficio de la fotografía minutera?
4. ¿Por qué piensa que el oficio está desapareciendo?
5. ¿Qué se podría hacer para recuperarlo?
6. Desean agregar alguna idea o comentario adicional.



PAUTA INVESTIGADOR/A o COLECCIONISTA

Presentación del relator. Nombre y Cargo.-

Objetivo del proyecto. *Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.*

Presentación entrevistado/a. Nombre completo; edad; domicilio actual y comuna de residencia.

FOTOGRAFÍA LOCAL

1. ¿Cuál es el vínculo que usted tiene con la fotografía, patrimonio o la memoria local? *(si ha investigado algo relacionado con la fotografía profundizar en qué, por qué razón, etc)*
2. Existen libros, artículos u otro tipo de publicaciones sobre la fotografía local *(de ser afirmativa la respuesta, preguntar título, autor y contenido que toca)*

FOTÓGRAFOS MINUTEROS

3. ¿Conoce fotógrafos/as minutereros/as que hayan trabajado en su comuna o en su región? **(MOSTRAR FOTOGRAFÍAS DE MINUTEROS/AS y DE MÁQUINAS DE CAJÓN)**
4. ¿Qué recuerdos tienen de estos/as fotógrafos/as? *(preguntar sus nombres o apellidos, si usaban réplicas de animales, fondos, donde se ubicaban, en que época trabajaron, con quien trabajaban, si conocen algún familiar con quien se pueda hablar, etc)*
5. Usted, algún familiar o persona cercana tiene fotografías minutereras **(MOSTRAR FOTOGRAFÍAS MINUTERAS DE LA COMUNA)**, *(de ser afirmativa la respuesta, preguntar por qué las conserva y pedirle que describa las principales fotos que recuerdan)*
6. ¿Conoce algún otro tipo de fotógrafo/a ambulante que haya trabajado en su comuna? *(de ser afirmativa la respuesta, preguntar quién, donde trabajaba, en qué época, etc)*

FOTÓGRAFOS DE GABINETE O ESTUDIO

7. ¿Cuáles son los principales estudios fotográficos de su comuna? *(antiguos o actuales)*
8. ¿Quiénes son los/as fotógrafos/as de estudio más importantes de su comuna?, ¿por qué razón les destacaría?

EL VALOR DE LA FOTOGRAFÍA y CIERRE

9. ¿Cuál es el valor que usted le atribuye a las fotografías antiguas?
10. ¿Conocen personas o instituciones que conserven fotografías antiguas en su comuna o región?
11. ¿Qué debería pasar con las fotografías antiguas?
12. Desean agregar alguna idea o comentario adicional



PAUTA CONVERSATORIO CON PERSONAS MAYORES

Presentación del relator. Nombre y Cargo.-

Objetivo del proyecto. *Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.*

Presentación de los/as participantes. Nombre completo; edad; vínculo con la fotografía, patrimonio o la memoria local; domicilio actual y comuna de residencia.

FOTÓGRAFOS MINUTEROS Y AMBULANTES

1. ¿Conocen fotógrafos/as minutereros/as que hayan trabajado en su comuna o en su región? (MOSTRAR FOTOGRAFÍAS DE MINUTEROS/AS y DE MÁQUINAS DE CAJÓN)
2. ¿Qué recuerdos tienen de estos/as fotógrafos/as? (*preguntar sus nombres o apellidos, si usaban réplicas de animales, fondos, donde se ubicaban, en que época trabajaron, con quien trabajaban, si conocen algún familiar con quien se pueda hablar, etc*)
3. Ustedes, algún familiar o persona cercana tiene fotografías minutereras (MOSTRAR FOTOGRAFÍAS MINUTERAS DE LA COMUNA), (*de ser afirmativa la respuesta, preguntar por qué las conservan y pedirles que describan las principales fotos que recuerdan*)
4. ¿Conocen algún otro tipo de fotógrafo/a ambulante que haya trabajado en su comuna? (*de ser afirmativa la respuesta, preguntar quién, donde trabajaba, en qué época, etc*)

FOTÓGRAFOS DE GABINETE O ESTUDIO

5. ¿Cuáles son los principales estudios fotográficos de su comuna? (*antiguos o actuales*)
6. ¿Quiénes son los/as fotógrafos/as de estudio más importantes de su comuna?, ¿por qué razón les destacaría?

EL VALOR DE LA FOTOGRAFÍA y CIERRE

7. ¿Cuál es el valor que ustedes le atribuyen a las fotografías antiguas?
8. ¿Conocen personas o instituciones que guarden fotografías antiguas en su comuna o región?
9. ¿Qué debería pasar con las fotografías antiguas?
10. Desean agregar alguna idea adicional



PAUTA OBSERVACIÓN LUGARES FOTOGRAFÍA MINUTERA

Comuna:	
Lugares:	

1. ¿De qué manera se identificaron los lugares? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conservan actualmente?

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minutera y quiénes eran los fotógrafos minutereros que solían trabajar en estos lugares?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en estos lugares?

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minutereros u otros fotógrafos en alguno de estos lugares?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué?

4. Fotos de los lugares



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Le invitamos a participar del proyecto “**FOTOGRAFÍA MINUTERA Y MEMORIA POPULAR EN EL SUR DE CHILE**”, financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022, a cargo de Octavio Cornejo Chacón (responsable del proyecto).

¿Cuál es el objetivo del proyecto? *Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.*

¿Qué tema trata el proyecto y cuáles son sus productos? Se está investigando el oficio de la fotografía minutera, también conocida como fotografía ambulante, de plaza o de cajón, en las regiones de Los Ríos y Los Lagos. Sus productos son:

- Un informe y fichas técnicas.
- Un taller didáctico sobre fotografía minutera.
- 4 cápsulas audiovisuales.
- Una exposición de fotografías minuterías.

¿Por qué es importante la fotografía minutera? Es un oficio de más de 100 años en Chile, el retrato íntimo de los sectores populares y medios en Chile, una fotografía minutera nos habla entonces de las tradiciones de las familias chilenas, sus vestimentas, los lugares que visitaban, sus sueños, etc.

¿En qué consiste su participación Autorizar el uso de fotografías minuterías u otro tipo de fotografías que sirvan para documentar el oficio en la región de Los Lagos y Los Ríos.

¿Qué beneficios puede obtener de su participación? Aunque usted no obtendrá un beneficio directo al participar del proyecto (retribución económica), si se hará mención de su nombre en el listado de agradecimientos (donantes fotos).

¿Qué riesgos corre al participar? Ninguno.

¿Es obligación participar? Usted NO está obligado/a de ninguna manera a participar en este proyecto.

¿A quién puede contactar para saber más de este proyecto? Puede contactar a:
Investigador responsable: Octavio Cornejo Chacón. Su teléfono es + 56999416805 y su email es octcha@gmail.com

Investigador

Colaborador/a

ESTA HOJA DEBE QUEDAR EN PODER DEL DONANTE Y RECEPTOR/A



ANEXO 3: OBSERVACIÓN LUGARES DE TRABAJO FOTÓGRAFOS MINUTEROS

Comuna:	Valdivia
Lugares:	Plaza de la República (Plaza de Armas)
	Plaza Pedro de Valdivia
	Feria Fluvial y Costanera

1. ¿De qué manera se identificaron los lugares? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conservan actualmente?

Todos los lugares fueron identificados por medio de los conversatorios, entrevistas y consultas que se realizaron.

Plaza Pedro de Valdivia: La Plaza se funda en 1878 en homenaje al conquistador y fundador de la ciudad. Se ubica a los pies del puente que comunica el continente con la isla Teja, entre las calles Av. Alemania, O'Higgins, Chacabuco e Independencia, y está rodeada por edificios o comercios históricos de la ciudad, como el Café Das Haus, la Sombrería La Capital (ya no existente), La Municipalidad o el Hotel Pedro Valdivia (hoy hotel Dreams Pedro de Valdivia), entre otros. Además, al interior de la plaza se encontraba un busto en honor a Pedro de Valdivia, que está catalogado como monumento nacional. Actualmente se encuentra cerrada ya que cuando se encontraba en proceso de remodelación, fueron descubiertas osamentas que están siendo investigadas y conservadas por los arqueólogos.

Plaza de La República: Es la única plaza de armas que lleva este nombre en el país. Fue construida en 1552 sobre una cancha abandonada de palín (o chueca), siendo desde sus inicios uno de los principales puntos de encuentro de la comunidad valdiviana. En ella se juramentó el Acta de Independencia de Chile el 15 de junio de 1820, luego de la toma de Valdivia. En la actualidad la plaza se conserva en buen estado y es muy concurrida, tiene bastantes plantas y árboles, y en su centro hay una glorieta. En las calles que la circundan (O'Higgins, Letelier, Camilo Henríquez y Maipú) se encuentran ubicados importantes instituciones comerciales, político-administrativas y financieras de la ciudad

Feria Fluvial y Costanera: La Feria Fluvial se ubica en la costanera de la ciudad, bajo el puente Pedro de Valdivia que la comunica con la Isla Teja. Desde tiempos prehispánicos es un lugar de comercialización de productos pesqueros y agrícolas. Es uno de los principales atractivos turísticos de la ciudad y en 2009 fue declarada como monumento nacional en la categoría zona típica.

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minuterera y quiénes eran los fotógrafos minutereros que solían trabajar en estos lugares?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en estos lugares?

Estos fueron los principales lugares donde trabajaron fotógrafos minutereros. Durante la segunda mitad del S. XX, cuando la presencia de minutereros era alta, se ubicaban en los tres lugares. De hecho, hay una fotografía icónica de un minuterero en la Plaza de la República trabajando luego del terremoto de 1960, en el cual se ve la ciudad devastada. En la medida que fue disminuyendo la cantidad de minutereros, éstos comenzaron a dejar de acudir a esta plaza y concentraron su trabajo en la Plaza de la República. De hecho, fue en ésta donde se ubicaban los tres últimos minutereros de la ciudad, Eusebio Urra, Gastón Bustamante y



Juan Astudillo. Trabajaban durante todas las fechas del año cuando el tiempo lo permitía y no estaba lloviendo. Sus públicos eran variados y transversales en términos socioeconómicos, incluyendo valdivianos y turistas. Se posicionaban en diferentes sectores de la plaza y, en particular, al lado de una antigua pileta que se encontraba en su centro. Los enganches que utilizaban eran réplicas de animales como caballitos y perros. Además, se vestían con delantales blancos. Las personas consultadas no recuerdan que hayan utilizado telones de fondo.

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minuteros u otros fotógrafos en alguno de estos lugares?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué?

No trabajan actualmente fotógrafos minuteros en Valdivia. El último minuterero (Eusebio Urra) trabajó en la Plaza Pedro de Valdivia hasta el año 2001, cuando dejó de hacerlo debido a que enfermó. Lamentablemente, ni él ni los otros minutereros traspasaron el oficio a ningún familiar u aprendiz. Aún trabajan dos fotógrafos comerciales en el espacio público de Valdivia pero que no son minutereros. Sus nombres son Juan Gual y Joel Leiva, habitualmente se ubican fuera del registro civil en Av. Ramón Picarte y ofrecen fotos instantáneas o digitales a los ciudadanos que concurren a celebrar actos civiles.

4. Fotos de los lugares

Plaza Pedro de Valdivia



Plaza de La República



Feria Fluvial



Costanera



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



Comuna:	Corral
Lugares:	Fuerte de Corral
	Playa de Amargos

1. ¿De qué manera se identificaron los lugares? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conservan actualmente?

Todos los lugares fueron identificados por medio de los conversatorios, entrevistas y consultas que se realizaron.

Fuerte de Corral: Fue construido por los españoles y forma parte del complejo de fuertes y castillos de Valdivia. Es parte del castillo San Sebastián de la Cruz y está ubicado en el centro del puerto de Corral. Su construcción fue iniciada en 1645 y su obra de cantería fue levantada en 1678. En 1930 se atravesó su base con un túnel para el paso del ferrocarril. En la actualidad se conserva en buen estado, fue declarado monumento nacional y es importante para el turismo. Desde hace unos años se hacen recreaciones de la vida hacia 1800, con soldados de uniforme, armas de época, disparos de cañón y mosquetes como una semblanza de la vida civil y bélica de los fuertes.

Playa de Amargos: Es la playa y caleta histórica de Corral, donde concurrieron los corralinos desde sus inicios. En 1993 se instaló en el lugar la Chipera Portuaria Corral, la cual ha generado contaminación y destrucción de la flora y fauna nativa, perjudicando la pesca artesanal. Varias familias históricas del sector debieron trasladarse a otros lugares debido a estos problemas.

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minutera y quiénes eran los fotógrafos minutereros que solían trabajar en estos lugares?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en estos lugares?

Estos dos lugares, ambos ubicados en la costanera de Corral, fueron espacios donde trabajaron los minutereros ya que a ambos concurrían hartas personas, ya sea por el turismo en el caso de fuerte o para disfrutar de la playa en el caso de Amargos. Los dos minutereros que frecuentaban estos espacios fueron Chumingo Gonzalez y Agustín Trafiñanco.

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minutereros u otros fotógrafos en alguno de estos lugares?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué?

No trabajan actualmente fotógrafos minutereros en Corral. El último minuterero fue Agustín Trafiñanco, quien dejó de ejercer por el año 2000 y falleció en 2015.

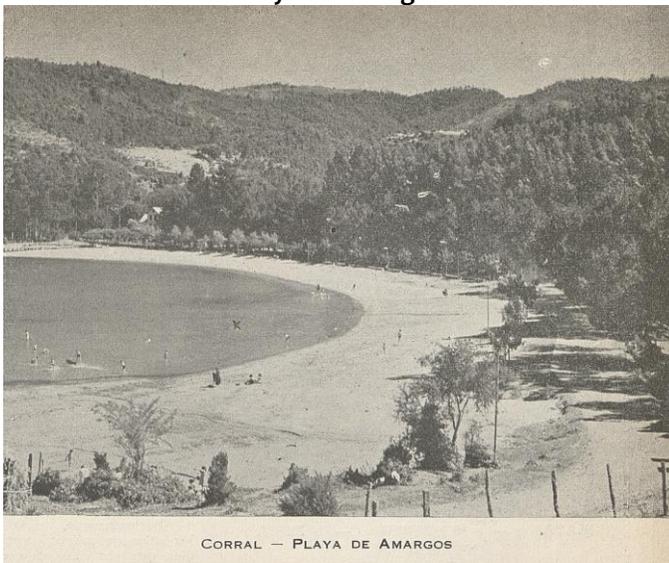


4. Fotos de los lugares

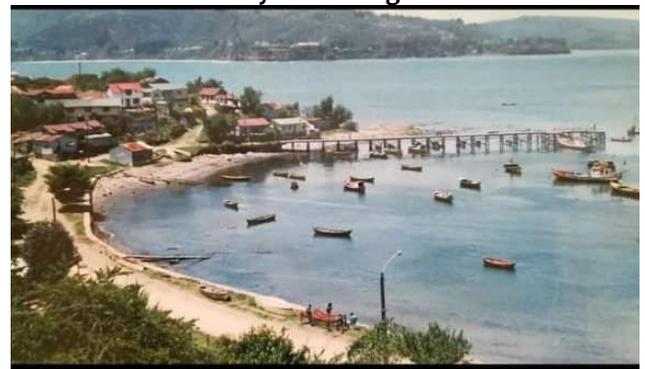
Fuerte de Corral



Playa de Amargos



Playa de Amargos



“Fotografía minútera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



Comuna:	Osorno
Lugares:	Plazas (Armas y Pedro Aguirre Cerda)
	Plazuelas (Yungay y Fermín Vivaceta)
	Iglesia de la Candelaria (Rahue Alto)
	Fiesta de la SAGO-FISUR

1. ¿De qué manera se identificó el lugar? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conserva actualmente?

Las entrevistas y los conversatorios permitieron identificar los lugares donde trabajaron minuteros y minuterías en Osorno: Plazas de Armas y Pedro Aguirre Cerda; las plazuelas Yungay y Fermín Vivaceta, además de la Iglesia de la Candelaria (Rahue Alto) y en el lugar donde se celebraba la Fiesta de la SAGO-FISUR.

La plaza de Armas y las plazuelas Yungay y Fermín Vivaceta han tenido cambios evidentes, la actual plaza de Armas se encuentra en plena remodelación, en el perímetro que comprende su pileta de agua, mientras que las plazuelas eran espacios con mayor vegetación antiguamente.

Desde 1941, el Santuario de Nuestra Señora de la Candelaria se encuentra emplazado en el sector Rahue Alto, aunque la veneración de la Virgen se remonta a 1794. La iglesia ha tenido cambios, el último se produjo en 1974 cuando un incendio la consumió por completo⁷⁶ de manera que construir una nueva.

La fiesta de la Sociedad Agrícola y Ganadera de Osorno (SAGO-FISUR) nace en 1917⁷⁷. Es un evento que reúne a los rubros ganaderos y agrícolas del país, en la actualidad se realiza en el Recinto de la SAGO, ubicado en calle Los Carrera S/N. En 2023 se desarrolló su 97^o versión⁷⁸.

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minutería y quiénes eran los fotógrafos minuteros que solían trabajar en este lugar?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en este lugar?

Las plazas y plazuelas eran lugares más estables para la labor fotográfica, de manera que era posible ver minuteros y minuterías en la semana y los fines de semana, sobre todo, en la época de primavera y verano, cuando el clima permitía que hubiese más luz natural. Específicamente, en la plaza de Armas, los minuteros y minuterías se ubicaban entre la glorita y la pileta de agua. En las plazas y plazuelas el principal enganche era el uso de “caballitos”, se menciona además el uso de “vaquitas” y hay fotografías con telones.

⁷⁶ Visto el 28-01-2024 en <https://www.iglesia.cl/especiales/santuarios/18.html>

⁷⁷ Visto el 28-01-2024 en <https://sago.cl/historia/>

⁷⁸ Visto el 28-01-2024 en <https://infortambo.cl/es/contenidos/sago-fisur-2023-contara-con-la-presencia-de-mas-de-200-expositores#:~:text=Durante%20la%20jornada%20de%20este,regional%20Patricio%20Vallesp%C3%ADn%2C%20la%20delegada>



En cuanto a las fiestas de la Candelaria (Rahue Alto) y de la SAGO-FISUR son eventos que se siguen realizando, una vez al año, actualmente la fiesta de la SAGO FISUR se celebra en el mes de noviembre durante 4 días, mientras que la Fiesta de la Candelaria se celebra tradicionalmente los 2 de febrero, siendo un lugar de difícil acceso por la falta de cobertura de transporte público, la misión de Rahue se encuentra a 8 kilómetros del centro de Osorno.

El público minuterero fue “transversal”, aunque preferentemente era de extracción popular y/o campesina.

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minutereros u otros fotógrafos en el lugar?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos en el lugar, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué? (consultar con antiguos comerciantes que trabajen en el lugar)

La evidencia indica que el oficio se desarrolló entre las décadas de 1920-30 a la década de 1980 en Osorno, los minutereros y minutereras que se identificaron son:

- Matrimonio Jerez- Oyarzún. Fue Fernando Jerez quien le enseñó a su señora Ema, trabajaron en la plaza de Armas y en la Plazuela Yungay y como “ambulantes” en fiestas populares en Osorno, Purranque y Carelmapu, entre las principales.
- Matrimonio Lucero- San Martín. Ricardo Lucero aprendió el oficio de su padre (José Abelicio Lucero) y de su madre (Teresa Figueroa). Ricardo, a su vez, le enseñó el oficio a su señora Juana San Martín. Este matrimonio trabajaba regularmente en la plaza de Armas y en la Plazuela Yungay, usando “caballitos”. Ricardo y José también fueron fabricantes de cámaras minutereras, réplicas de animales y telones, estos elementos los ocupaban además en fiestas populares en Osorno, Purranque y Carelmapu, entre las principales, eran, por ende, fotógrafos/as ambulantes.
- Carlos Segundo Marín. Aprendió a sacar fotografías minutereras de su padre, Carlos Marín Santibáñez, pero fundamentalmente se dedicó a trabajar con cámaras fotográficas más modernas, fue, por ende, un fotógrafo de plaza. Trabajaba habitualmente en la plazuela Yungay y en la Plaza de Armas desde 1970 al 2000, aproximadamente.

Otros minutereros y minutereras que trabajaron en Osorno fueron Edmundo (plaza de Armas), quien era primo de Teresa Figueroa, y Maida Margarita Lucero (hermana de Ricardo).

Para trabajar en las plazas, plazuelas y en las fiestas populares tenían que gestionar permisos.

No hay minutereros o minutereras que trabajen en Osorno.

4. Fotos de los lugares

Plazuela Yungay



Plaza Pedro Aguirre Cerda



Plazuela Fermín Vivaceta



Plaza de Armas



Fuente. Museo y Archivo Municipal Osorno

Fiesta SAGO-FISUR



Fuente. www.enterreno.com

Fiesta La Candelaria



Fuente. www.fotografiapatrimonial.cl

“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



Comuna:	Purranque
Lugares:	Plaza de Armas (parroquia San Sebastián)
	Estación de trenes Purranque
	Estadio Municipal de Purranque

1. ¿De qué manera se identificó el lugar? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conserva actualmente?

Las entrevistas y los conversatorios permitieron identificar los lugares donde trabajaron minuteros y minuterías, quienes se trasladaban de otras ciudades o pueblos para ofrecer sus servicios en Purranque cuando ocurrían las siguientes celebraciones:

1. Fiestas patrias. El lugar donde tradicionalmente se ubicaban las ramadas era el estadio Municipal⁷⁹.
2. Fiesta de San Sebastián. La parroquia de San Sebastián, a un costado de la plaza principal de Purranque, es el lugar donde aún se desarrollan las actividades de homenaje al santo patrono de Purranque el 20 de enero de cada año. Los minuteros y minuterías se ubicaban en la plaza. Los festejos de San Sebastián en Purranque se remontan a 1924 o 1925, cuando se construyó la primera capilla católica, la cual ha estado sujeta a cambios producto de incendios⁸⁰.

Otro lugar donde hay registro de fotografías minuterías es la estación de trenes de Purranque, fue construida en 1911⁸¹, actualmente se encuentra abandonada producto de un incendio.

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minutería y quiénes eran los fotógrafos minuteros que solían trabajar en este lugar?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en este lugar?

Un primer lugar donde trabajaban minuteros y minuterías era en el estadio municipal de Purranque, acudiendo en fiestas patrias, premunidos de telones (con motivos infantiles y patrios) además de “caballitos”.

Un segundo lugar era la plaza principal de Purranque, donde los minuteros y minuterías se instalaban cada 20 de enero, cuando se celebraba a San Sebastián (patrono de Purranque).

Un tercer lugar era la estación de trenes de Purranque.

El público minuterío fue “transversal”, aunque preferentemente era de extracción popular y/o campesina.

⁷⁹ La evidencia deja de manifiesto que este estadio ya existía en la década de 1960 al menos. Visto el 28-01-2024 en <https://purranqueciudad.com/2015/05/31/una-parte-de-nuestra-historia-en-imagenes-patrimoniales/cincuentenario-en-el-estadio-municipal/>

⁸⁰ Visto el 28-01-2024 en <https://www.visitarchile.com/los-lagos/purranque/fiesta-religiosa-15/fiesta-de-san-sebastian/#:~:text=La%20devoci%C3%B3n%20a%20San%20Sebasti%C3%A1n,la%20sanaci%C3%B3n%20de%20su%20esposa.>

⁸¹ Visto el 28-01-2024 en https://es.wikipedia.org/wiki/Estaci%C3%B3n_Purranque



3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minuteros u otros fotógrafos en el lugar?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos en el lugar, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué? (consultar con antiguos comerciantes que trabajen en el lugar)

La evidencia indica que el oficio se desarrolló entre las décadas de 1950 a la década de 1980. En orden cronológico, los minuteros y minuterías que se identificaron son: el matrimonio Jerez- Oyarzún (Osorno), el matrimonio Lucero- San Martín (Osorno) y José Gabriel Sepúlveda (Puerto Montt); quienes acudían a Purranque en las celebraciones de San Sebastián y en las Fiestas Patrias.

No hay minuteros o minuterías que trabajen actualmente en Purranque.

4. Fotos de los lugares

Plaza Purranque



Estación de trenes Purranque



Estadio Municipal



Fuente: Memoria siglo XX (donante: Roberta Vargas Ávila)

“Fotografía minutería y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



Comuna:	Puerto Montt
Lugares:	Plazas de Armas
	Costanera
	Mercado de Angelmó
	Plaza del Camahueto
	Paseo Talca

1. ¿De qué manera se identificó el lugar? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conserva actualmente?

Los lugares donde trabajaron minutereros y minutereras en Puerto Montt fueron: Plazas (Armas y Camahueto), en el sector de la Costanera (muelle pasajeros y kiosco de retretas), mercado de Angelmo y Paseo Talca.

La plaza de Armas y el sector de la Costanera han tenido cambios evidentes en cuanto a su infraestructura, equipamiento y áreas verdes (contando con menos árboles, pasto, etc).

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minuterera y quiénes eran los fotógrafos minutereros que solían trabajar en este lugar?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en este lugar?

La plaza principal y la costanera fueron los lugares más frecuentados por minutereros y minutereras, sus rutinas de trabajo eran diferentes, algunos trabajaban todo el año, otros lo hacían solo en primavera y verano. Entre sus enganches ocuparon “caballitos” y llamas, no se identificaron fotografías con telones.

El público minuterero fue “transversal”, aunque preferentemente era de extracción popular y/o campesina.

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minutereros u otros fotógrafos en el lugar?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos en el lugar, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué? (consultar con antiguos comerciantes que trabajen en el lugar)

La evidencia indica que el oficio se desarrolló entre las décadas de 1910 a la década de 1980 en Puerto Montt, los principales minutereros y minutereras que se identificaron son:

- El Chueco, es el minuterero más antiguo que se identificó, trabajo entre las décadas de 1940 y 1950, en la plaza de Armas, cerca del kiosco para la música, en compañía de otros minutereros de los cuales no se tiene información.
- Matrimonio Alarcón-Mansilla. Formado por Heriberto Alarcón y Sofía Mansilla, ella fue minuterera principalmente en Osorno, Heriberto, en cambio trabajo preferentemente en Puerto Montt, entre la plaza principal y la Costanera, su principal enganche fue su caballito “Chiripa”. Su trabajo se desarrolló entre las décadas de 1940 a 1970.
- José Gabriel Sepúlveda. Fue el último minuterero de Puerto Montt, su trabajo lo desarrolló principalmente en la década de 1980, en la plaza de Armas y en el Paseo Talca, usaba caballito y llamas. También fue ambulante.



Otros minuteros y minuteras que trabajaron en Puerto Montt fueron el “Licho” Lucero, el “Pata de Lana”, el “flaco” y Mario Velázquez Huenante, quien en sus inicios trabajo con máquina de cajón.

No hay minuteros o minuteras que trabajen en Puerto Montt, pero si esta Andrés Recabal, uno de los fotógrafos de plaza que se mantienen activos en la actualidad en el sur del país.

4. Fotos de los lugares

Plaza de Armas y Costanera



Fuente: Memoria SXX (Fotografía Kurt Grassau)



Fotografía cedida por Magaly Alarcón (Fotografía Lolo Skoruppa)

“Fotografía minuteru y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



Comuna:	Calbuco
Lugares:	Plaza de Armas
	Sector de La Picuta

1. ¿De qué manera se identificó el lugar? ¿Cuáles eran sus principales características en el pasado y cómo se conserva actualmente?

Las entrevistas y los conversatorios permitieron identificar los lugares donde trabajaron minuteros y minuterías en Calbuco, son la plaza de Armas y el sector de la Picuta, lugares que han tenido cambios asociados al proceso de urbanización de Calbuco.

Ambos espacios se conservan en buen estado. Al frente de la plaza esta la Iglesia de San Miguel, mientras que la Picuta tiene una vista privilegiada hacia la bahía y se encuentra relativamente céntrica, por ende, son lugares transitados.

2. ¿Cómo se desarrolló la fotografía minutería y quiénes eran los fotógrafos minuteros que solían trabajar en este lugar?, ¿en qué épocas o fechas del año trabajaban?, ¿quiénes eran sus públicos?, ¿en qué sectores se ubicaban?, ¿en qué horarios?, ¿qué “enganches” utilizaban para atraer a sus públicos (fondos, vestimentas tradicionales, réplicas de animales, otros)?, ¿qué otros aspectos eran importantes para su trabajo en este lugar?

La plaza de Armas era el lugar donde trabajaban regularmente los fines de semana el matrimonio Fuentes-Llancapani, no trabajaban con “caballitos”, ni telones de fondos, era una actividad que les permitía complementar ingresos. También trabajaban como “ambulantes” en:

- las fiestas religiosas que se celebran en todo el Archipiélago, generalmente, se trasladaban en botes (chalupas)
- visitando casas, cuando la gente los iba a buscar a su casa o a la plaza.

Su público era transversal, pero preferentemente de raigambre campesina. La obra de este matrimonio va entre las décadas de 1940 y 1960.

En el sector de la Picuta se ubicaban otras minuterías que trabajaron en Calbuco (Mañuca y Ortiz), lo hicieron antes que el matrimonio Fuentes Llancapani. Además, era el lugar donde se ubicaban los fotógrafos ambulantes que acudían a Calbuco cuando se celebraban festividades.

3. En la actualidad, ¿aún trabajan fotógrafos minuteros u otros fotógrafos en el lugar?, ¿quiénes son?, ¿de qué manera ejercen su oficio? Si ya no trabajan fotógrafos en el lugar, ¿desde cuándo dejaron de hacerlo?, ¿Por qué? (*consultar con antiguos comerciantes que trabajen en el lugar*)

El oficio se desarrolló entre las décadas de 1940 a la década de 1960 en todo el archipiélago de Calbuco, los minuteros y minuterías que se identificaron son:

- Matrimonio Fuentes- Llancapani. Demetrio Fuentes le enseñó el oficio a Gumercinda Llancapani. Este matrimonio trabajaba en la plaza de Armas y de manera ambulante, no empleaban réplicas de animales, ni telones, se abastecían de químicos y papel de Osorno preferentemente.
- Las señoras “Mañuca” y Ortiz, de quienes no se obtuvo más información.



No hay minutereros o minutereras que trabajen en Calbuco.

4. Fotos de los lugares

Plaza Calbuco



Sector la Picuta



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



ANEXO 4: FICHAS TÉCNICAS

FICHA 1:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Memorias del Siglo XX
Nombre del cedente:	Sergio Rigoberto Campos Vales

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Corral	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1954	
Lugar:	Mar	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuteria de un hombre y tres mujeres parados sobre un bote en un muelle. Está incluida en el catálogo de Memorias del Siglo XX pero no está clasificada como minuteria (sección retratos al minuto).

FOTO



“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 2:

Datos de la visita:

Comuna:	No aplica
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Memorias del Siglo XX
Nombre del cedente:	Adrián Araya

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Viña del Mar	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1960	
Lugar:	Playa de Viña del Mar	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía tomada en Viña del Mar, lugar al que emigraron desde Corral debido a que el terremoto de Valdivia destruyó su casa ubicada en el sector bajo de la localidad. En la fotografía aparecen Isabel Martínez, Rubén Martínez, Olga Pérez, Eduardo Palma, Georgina Palma y Reinaldo Palma. Está incluida en el catálogo de Memorias del Siglo XX pero no está clasificada como minutera (sección retratos al minuto).

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 3:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Memorias del Siglo XX
Nombre del cedente:	Adrián Araya

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1940	
Lugar:	Costanera	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Teolinda Pavie Espinoza y sus amigas en la costanera antes de embarcar de regreso a Corral. En la década del '40 era común que corraleñas y corraleños viajaran a Valdivia 1 o 2 veces al mes para abastecerse de mercaderías y/o hacer trámites. El trayecto en lancha duraba 2 horas y 30 minutos, pasaba por Mancera, Niebla, Carboneros y Cancagua.
Está incluida en el catálogo de Memorias del Siglo XX pero no está clasificada como minutera (sección retratos al minuto).

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 4:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	17-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Silvana Lamilla

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuteria de dos hombres en el río Calle Calle, ambos vestidos de forma elegante. La foto se conserva bien y es parte de la colección familiar de Silvana Lamilla, Antropóloga.

FOTO



“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 5:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	17-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Silvana Lamilla

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera de dos hombres en el río Calle Calle. Ambos vestidos de forma elegante y con un barco de fondo.

La foto no se conserva bien, está arrugada. Es parte de la colección familiar de Silvana Lamilla, Antropóloga.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 6:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera de cuatro hombres con telones de fondo en el Calle Calle, adelante el barco y atrás la fábrica Anwandter.

La foto se conserva bien y es parte de la colección de Octavio Cornejo de la Biblioteca Nacional.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 7:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de hombres y niños tomando y manifestándose.
La foto se conserva bien y es parte de la colección de Octavio Cornejo.
Buscamos datos sobre la sociedad pero no encontramos información.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 8:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Eusebio Urra	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza Pedro Valdivia	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera en la pileta de la Plaza Pedro de Valdivia.
Aparecen cuatro mujeres y un hombre al medio de ellas con un acordeón.
La foto es poco nítida y está bastante resquebrajada.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 9:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza Pedro de Valdivia	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS REATRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de Eusebio Urra con su cámara minuterera.
Fue tomada por un colega y la foto es propiedad de Erminda Conteras, su viuda.
Aparentemente fue tomada en la Plaza Pedro de Valdivia, donde trabajaban.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 10:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza Pedro de Valdivia	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de Eusebio Urra en un monolito.
Fue tomada por un colega y la foto es propiedad de Erminda Conteras, su viuda.
Aparentemente fue tomada en la Plaza Pedro de Valdivia, donde trabajaban.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 11:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	17-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Silvana Lamilla

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera de un funeral de alguien que participó en Agrupación Democrática.
La foto se conserva bien y es parte de la colección familiar de Silvana Lamilla, Antropóloga.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 12:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza Pedro de Valdivia	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada por Eusebio Urrea a una familiar de su esposa Erminda Conteras. Aparentemente fue tomada en la Plaza Pedro de Valdivia, donde trabajaba Eusebio.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 13:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Eusebio Urra	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	X
	Positivo	
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera negativa.
Tomada por Eusebio Urra a tres mujeres y un hombre en silla de ruedas.
La foto tiene algunas partes rotas.
Se ven algunas casas atrás.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 14:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Eusebio Urra	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	X
	Positivo	
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera negativa.

Tomada por Eusebio Urrea a dos personas mayores, hombre y mujer.

Aparentemente están en una plaza o en la ribera de un río.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 15:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	14-11-2023
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Erminda Contreras Riquelme

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Eusebio Urra	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de una niña pequeña con fondo de plantas y flores.
La foto se conserva bien.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 16:
Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera de dos mujeres en la costanera del río Calle Calle, con un barco de fondo y otro que va pasando y se ve más difuminado.
La foto se conserva bien y es parte de la colección de Octavio Cornejo.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 17:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	

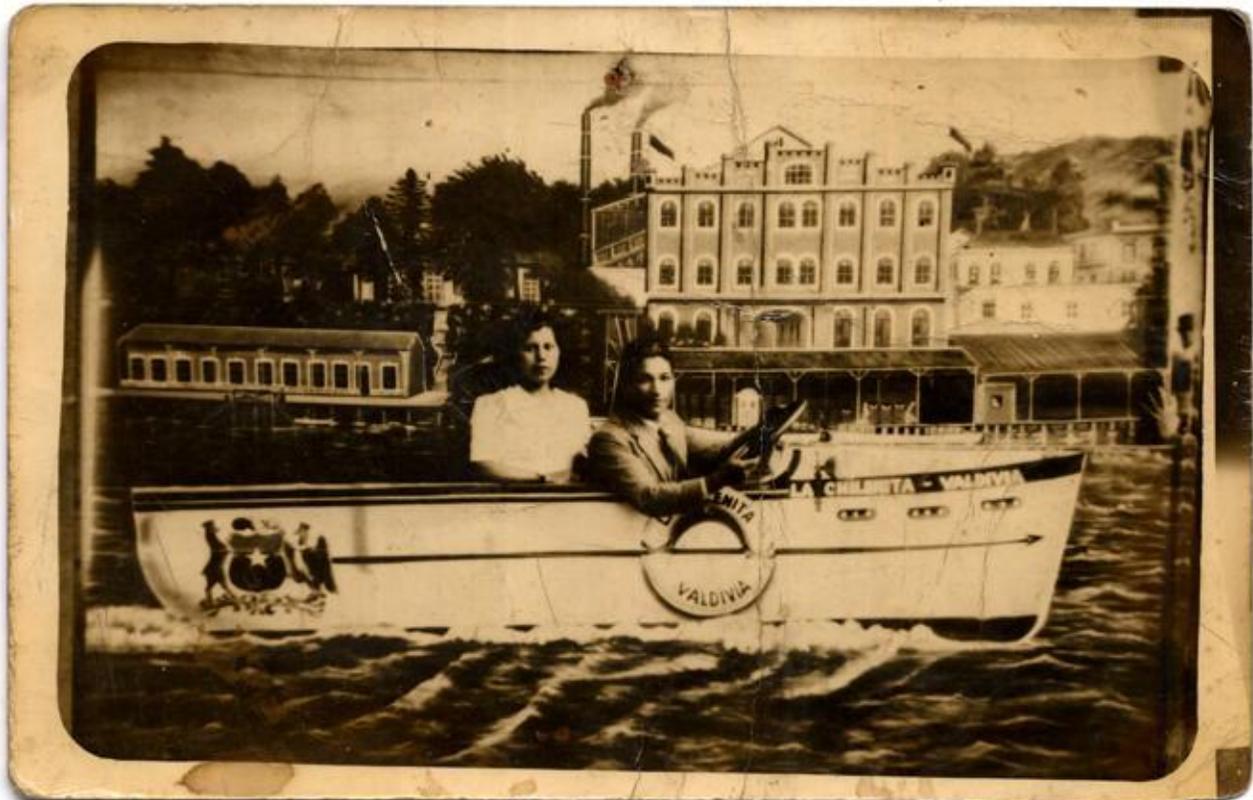


DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de una pareja con telón de fondo en el Calle Calle, adelante el barco y atrás la fábrica Anwandter.

La foto se conserva bien y es parte de la colección de Octavio Cornejo.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 18:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera de hombres tocando música en un paseo campestre de la Sociedad Valdiviana. La foto se conserva bien y es parte de la colección de Octavio Cornejo. Buscamos datos sobre la sociedad pero no encontramos información.

FOTO



"Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile"
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 19:

Datos de la visita:

Comuna:	Valdivia
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Memorias del Siglo XX
Nombre del cedente:	Luis Quiroz Sanhueza

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1973	
Lugar:	Cancha de fútbol	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Selección de fútbol de la Asociación Nacional de Empleados de la Educación (ANESE) de Coyhaique. Los jugadores fueron invitados por los auxiliares del Liceo de Osorno a participar de un torneo. Arriba: Ricardo Jaque, Foitzick, López, Cárdenas, Humberto Cáceres. Abajo: Luis Villegas, Luis Quiroz, entre otros. Incluida en el catálogo de Memorias del Siglo XX, pero no está clasificada como minutera (sección retratos al minuto).

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 20:

Datos de la visita:

Comuna:	No aplica
Fecha visita:	No aplica
Lugar:	Memorias del Siglo XX
Nombre del cedente:	Adrián Araya

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Valdivia	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1940	
Lugar:	Playa de Viña del Mar	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	x

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	x



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía tomada durante un paseo con amigos en la ciudad de Valdivia. Teolinda falleció por complicaciones derivadas de un parto, dejando a 6 hijos menores de edad, entre ellos a Adrián Araya, donante de la fotografía.

Incluida en el catálogo de Memorias del Siglo XX, pero no está clasificada como minutería (sección retratos al minuto).

FOTO



“Fotografía minutería y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 21:
Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	24-01-2024
Lugar:	Biblioteca Municipal Santo Domingo # 247
Nombre del cedente:	Víctor Burgos

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1950	
Lugar:	Plaza Purranque (Fiesta de San Sebastián)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son (izquierda a derecha): Dina Salazar; Rosario Pérez de Salazar (abuela Víctor Burgos); Alba Santibáñez; Carlos Salazar. Abajo aparecen Marianela y Guadalupe Salazar. La fotografía fue tomada durante la Fiesta de San Sebastián, patrono de Purranque. La fotografía la conserva Víctor Burgos en un viejo álbum de fotografías.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 22:

Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Peti Casas

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	S/I	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS REATRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía en el marco de la celebración de una boda, las personas retratadas no se identifican. La fotografía se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección de fotografía minuterá “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 23:

Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	24-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Lorena Marcos

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1975	
Lugar:	plaza Purranque (fiesta de San Sebastián)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Lorena Marcos Vidal, su madre, Isolina Vidal y su padre, Elcides Marcos. La copia original la conserva Lorena en un viejo álbum fotográfico. La fotografía se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección de fotografía minuterá “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 24:

Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	24-01-2024
Lugar:	Biblioteca Municipal Santo Domingo # 247
Nombre del cedente:	Familia Navarro Salazar/ Daniel Navarro

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	Familia Lucero San Martín	
Año:	1960	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas pertenecen a la familia Navarro Salazar.
La marca a un costado de la foto permite reconocer que la fotografía fue tomada por el matrimonio Lucero-San Martín (Osorno).
Según Daniel Navarro esta foto se perdió producto de una inundación que hubo en su casa, de manera que solo se conserva la copia en digital en Memoria Siglo XX, la cual está incluida en la sección “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 25:

Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Familia Navarro Salazar/ Daniel Navarro

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	S/I	
Lugar:	Estación Ferrocarriles Purranque	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	X
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas pertenecen a la familia Navarro Salazar.
Según Daniel Navarro esta foto se perdió producto de una inundación que hubo en su casa, de manera que solo se conserva la copia en digital en Memoria Siglo XX, la cual está incluida en la sección “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 26:

Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	24-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Lorena Marcos

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1977	
Lugar:	Estadio Municipal de Purranque (fiestas patrias)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Lorena Marcos Vidal y Marisol Soto.
La copia original la conserva Lorena en un viejo álbum fotográfico.
La fotografía se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección de fotografía minuterá “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 27:
Datos de la visita:

Comuna:	Purranque
Fecha visita:	06-12-2023
Lugar:	Biblioteca Municipal Santo Domingo # 247
Nombre del cedente:	Verónica Piticar

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Purranque	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1970	
Lugar:	Estadio Municipal de Purranque (fiestas patrias)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Verónica y sus primos y primas.
Verónica conserva una copia de la foto original, las fotos originales están en la casa de su padre y madre en Bariloche.

FOTO



“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 28:
Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Irenia Correa Paredes

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1953-55	
Lugar:	Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Rosa Paredes Andrade y su hijo Artemio Correa Paredes.
La fotografía minutera se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección sobre fotografía minutera “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 29:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Blanca Nieves González Yefi

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1945	
Lugar:	plaza en Osorno (sin especificar)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS REATRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Gregorio Yefi en compañía de su pareja e hija Elena.
La fotografía minutera se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incorporada a la sección sobre fotografía minutera “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 30:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	29-05-2024
Lugar:	Biblioteca Nacional de Chile
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1917	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Celebración fiesta de la primavera en Osorno, texto en el reverso de la foto: “Recuerdo de la "Fiesta de la Primavera" Arturo Kutscher. Osorno, de 1917”.

La fotografía se encuentra disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile, es parte de la colección Octavio Cornejo.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 31:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Ricardo Lucero San Martín

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Matrimonio Lucero-San Martín	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza o plazuela Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

No hay datos del niño retratado.

La fotografía tiene la marca al costado que le hacia el matrimonio Lucero- San Martín, actualmente esta y otras fotos las conserva Ricardo Lucero San Martín en su hogar en Osorno.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 32:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Ricardo Lucero San Martín

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Matrimonio Lucero-San Martín	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza o plazuela Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

No hay datos del niño y el joven retratado.

La fotografía tiene la marca al costado que le hacia el matrimonio Lucero- San Martín, actualmente estas fotos las conserva su hijo, Ricardo Lucero San Martín, en su hogar en Osorno.

Al fondo de la fotografía se observa una cámara minutera.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 33:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Ricardo Lucero San Martín

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Plaza de Armas Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

No hay datos de las personas retratadas.
La fotografía la conserva Ricardo Lucero San Martín en su hogar en Osorno.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 34:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Elisoria Delgado Oyarzo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1970	
Lugar:	Interior Hogar Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Elisoria Delgado junto a su madre María Ester Oyarzo.
La fotografía minuterera se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección sobre fotografía minuterera “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 35:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Casa particular
Nombre del cedente:	Ricardo Lucero San Martín

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	X
	Positivo	
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

No hay datos de las personas retratadas.

El negativo lo conserva Ricardo Lucero San Martín en su hogar en Osorno, tiene la marca de la familia Lucero San Martín a un costado.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 36:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	21-05-2024
Lugar:	Sitio WEB Memoria Siglo XX
Nombre del cedente:	Blanca Nieves González Yefi

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1979	
Lugar:	plaza Armas Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Las personas retratadas son Blanca González Yefi con su hija Alejandra González en brazos. La fotografía minuterera se encuentra alojada en el sitio web de Memoria Siglo XX, pero no está incluida en la sección sobre fotografía minuterera “Retratos al Minuto”.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 37:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Biblioteca Población Schilling
Nombre del cedente:	José Emiliano Ojeda

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1953	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto	(marcar con una X)	
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto	(marcar con una X)	
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel	(marcar con una X)	
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Recuerdo de José con 3 meses de vida en compañía de su madre, Blanca. Marzo, 1953.
Fotografía compartida en conversatorio en Biblioteca Población Schilling

FOTO



"Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile"
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 38:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Biblioteca Nacional de Chile
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1940	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

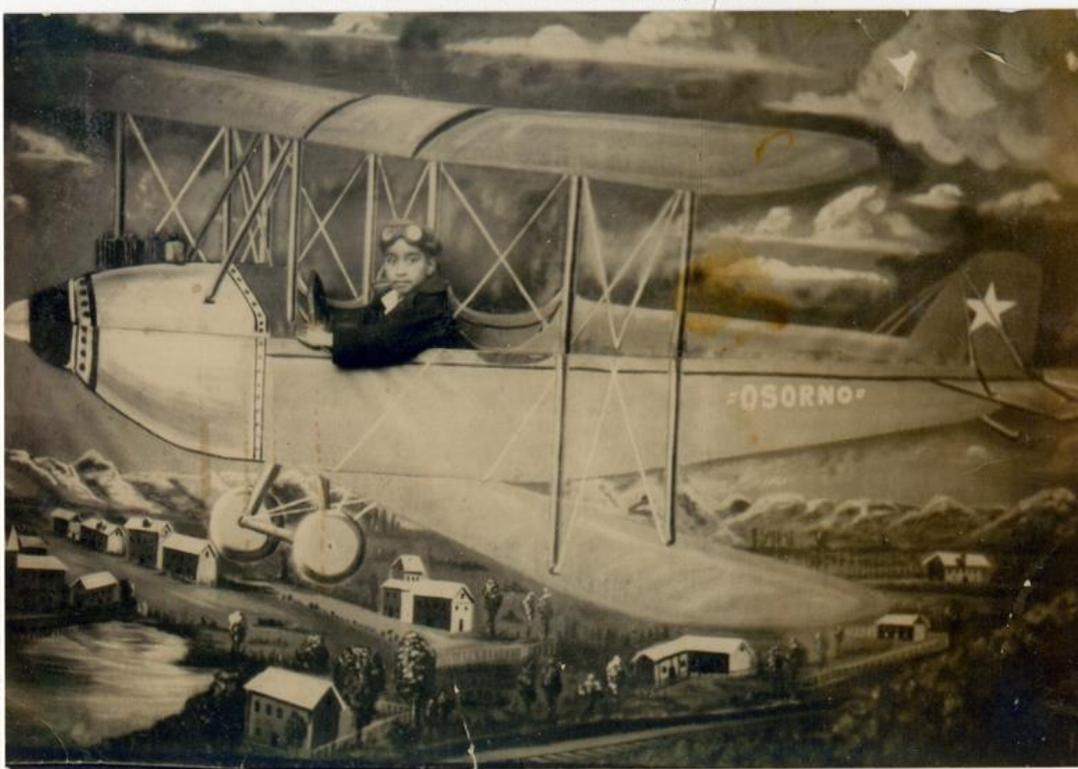
Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

No hay datos de las personas retratadas.
La fotografía se encuentra disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile, es parte de la colección Octavio Cornejo.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 39:

Datos de la visita:

Comuna:	Osorno
Fecha visita:	23-01-2024
Lugar:	Museo y Archivo Histórico Municipal Manuel Antonio Matta # 809
Nombre del donante:	Carlos Segundo Marín Moraga

Datos del objeto (poner sin información en las celdas en que no la haya y aplicar una ficha por objeto)

Qué tipo de objeto es		(marcar con una X)
	Cámara minuterera	
	Telón	
	Caballito u otro “animal”	X
	Otro	Especificar:
Nombre del fotógrafo/a que le usó	Carlos Segundo Marín Moraga (1938-2018)	
Año (aprox):	1970-2000, aproximadamente	
Lugar donde le ocupaba:	Fotógrafo plaza Armas y plazuela Yungay	
Tamaño del objeto:	Alto:	90 cms
	Ancho:	80 cms
Estado del objeto:		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL

Se ubica en el hall de entrada al Museo, justo al lado de la escalera que conduce al segundo piso y a un costado de una antigua cabina fotográfica.

El “caballito” fue fabricado por Ricardo Lucero y fue vendido por su hijo Juan Lucero al Señor Marín a petición de su madre, Juana San Martín, cuando ella dejó de trabajar como fotógrafa de plaza.

Además del caballito hay una chupalla para niño/a, una soga, montura y espuelas.



FOTO



“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 40:

Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Alejandra Cárdenas Evens

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1937 (noviembre)	
Lugar:	Cementerio Calbuco	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter a Agrupación Cultural “Alejandro Flores”, de izquierda a derecha, de pie se observa a: Señor Olavarria, Ernesto Aguila, Sr Bustamante, Miguel Villarroel, Floridor Cárdenas, Gustavo Torres, Lamberto Bustamante, desconocido, Tulio Andrade Chacón, Audulio Soto
Sentados: Desconocido, Juan Arsenio Soto.
Esta fotografía fue cedida por Alejandra Cárdenas Evens para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuter a y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 41:

Datos de la visita:

Comuna:	Quillota
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Hogar Julia Fuentes Llancapani
Nombre del cedente:	Julia Fuentes Llancapani

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1961 (aprox)	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a Julia Fuentes LLancapani, Rubén Moil Palma y Marli Moil Fuentes (bebe) en Calbuco. Fotógrafa: Gumercinda Llanapani.
Esta fotografía está en manos de la familia Fuentes-Llanapani.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 42:
Datos de la visita:

Comuna:	Quillota
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Hogar Julia Fuentes Llancapani
Nombre del cedente:	Julia Fuentes Llancapani

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1958 (aprox)	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a un grupo de niños y niñas.
Esta fotografía está en manos de la familia Fuentes-Llancapani.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 43:
Datos de la visita:

Comuna:	Quillota
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Hogar Julia Fuentes Llancapani
Nombre del cedente:	Julia Fuentes Llancapani

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1961 (aprox)	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera tomada a Julia Fuentes Llancapani, en sector San Rafael (Calbuco) por su padre Demetrio Fuentes.
Esta fotografía está en manos de la familia Fuentes-Llancapani.

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 44:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Antonieta Torres Arjel

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1945	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a grupo de carabineros en Calbuco, de izquierda a derecha se observa a Juan Moraga (tercero, sin sombrero), Manuel Pásnino (quinto) y Jorge Arturo Arjel (sexto). Esta fotografía fue cedida por Antonieta Torres Arjel para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 45:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Alejandra Cárdenas Evens

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1937	
Lugar:	Sector rural (Calbuco)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minútera tomada a un grupo de vecinos, vecinas y autoridades en algún sector rural de Calbuco. Esta fotografía fue cedida por Alejandra Cárdenas Evens para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minútera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 46:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Sergio Vargas Almonacid

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1926	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a una familia en un balcón de Calbuco, se observan (de izquierda a derecha): Sentados: Antonio Oyarzo, Elvira Cárcamo. De pie: Carmen Oyarzo Cárcamo, Maximiliano González, Olga Oyarzo Cárcamo. Esta fotografía fue cedida por Sergio Vargas Almonacid para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 47:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Renato Klenner Schmeisser

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1942	
Lugar:	Casona en calle Eulogio Goycolea	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a grupo familiar en Calbuco, de izquierda a derecha se observa a Ximena Cofre Silva, Severo Cofre Gutiérrez y Sonia Cofre Silva.
Esta fotografía fue cedida por Renato Klenner Schmeisser para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 48:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid Alejandra Cárdenas Evens

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1933	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a un grupo de niños en fiesta de la Primavera en Calbuco, al centro se ve Floridor Cárdenas.

Esta fotografía fue cedida por Alejandra Cárdenas Evens para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 49:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	29-05-2024
Lugar:	Sitio web memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Sergio Vargas Almonacid

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	Demetrio Fuentes o minuterero Lucero	
Año:	1943	
Lugar:	Casa Gumercinda-Demetrio (sector San Rafael)	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a Gumercinda Llancapani con su cámara de cajón, la fotografía fue tomada por uno de los hermanos minutereros Lucero Figueroa, en su hogar en Calbuco. Esta fotografía se encuentra en el catálogo de Memoria Siglo XX (MSXX), en la sección “Retratos al Minuto”, además esta publicada en el libro en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 50:

Datos de la visita:

Comuna:	Quillota
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Hogar Julia Fuentes Llancapani
Nombre del cedente:	Julia Fuentes Llancapani

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	Gumercinda Llancapani	
Año:	1960	
Lugar:		
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a Olidia Kûster, hija mayor de Gumercinda, las hojas tapan rostros de niños y niñas que se “sumaron” a la foto.
Esta fotografía está en manos de la familia Fuentes-Llancapani.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 51:

Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	29-05-2024
Lugar:	Sitio web memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Sergio Vargas Almonacid

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	S/I	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Copia de fotografía minuterá tomada a la familia Guerrero Alcalde, en la fotografía se identifica a Eulogio Guerrero Gallardo- el primero sentado de derecha a izquierda, quien fue administrador de los abonos Calizos.

Esta fotografía se encuentra en el catálogo de Memoria Siglo XX (MSXX), pero no está incluida en la sección “Retratos al Minuto”, además se encuentra incluida en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 52:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Sitio web memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Sergio Vargas Almonacid

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	Demetrio Fuentes	
Año:	1943	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a la familia Vargas Almonacid, de izquierda a derecha están los hermanos: Victoriano, Amanda, Epifanio, Judith y Rubén, en el sector de la Vega. Esta fotografía se encuentra en el catálogo de Memoria Siglo XX (MSXX), pero no está incluida en la sección “Retratos al Minuto”, además se encuentra en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 53:

Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Mónica Araya Gómez

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1929	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a un grupo de Hidroaviones en el sector de La Vega en Calbuco.
Esta fotografía fue cedida por Mónica Araya Gómez para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 54:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Alejandra Cárdenas Evens

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1940	
Lugar:	Plaza de Calbuco	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a un grupo de amigos en la plaza de Calbuco, a la izquierda se observa a Floridor Cárdenas.

Esta fotografía fue cedida por Alejandra Cárdenas Evens para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 55:

Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Alejandra Cárdenas Evens

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1926	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a una pareja en un balcón, al reverso de la foto se lee “Gabriel y Dorita”, 1926. Esta fotografía fue cedida por Alejandra Cárdenas Evens para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 56:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Sergio Vargas Almonacid

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1934	
Lugar:	Playa Los Calizos	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a un grupo de amigos en la playa Los Calizos (Calbuco), entre otros, se observan a Carlos Oelckers, Alfredo Schmeisser (sentados), Rodolfo Niemann, Felipe Jahnsen, y Mateo Cabrera, recostado con garrafón.

Esta fotografía fue cedida por Sergio Vargas Almonacid para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 57:
Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Ramón Soto Díaz

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1943	
Lugar:	Plaza Calbuco	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Media postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá en plaza de Calbuco a Maruja Soto (profesora, isla Puluqui) con su sobrino, Ramón Soto Díaz.

Esta fotografía fue cedida por Ramón Soto Díaz para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 58:

Datos de la visita:

Comuna:	Calbuco
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Biblioteca Calbuco
Nombre del cedente:	Oscar González Almonacid/ Mónica Araya Gómez

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Calbuco	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1929	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá tomada a un grupo de Hidroaviones en el sector de La Vega en Calbuco.
Esta fotografía fue cedida por Mónica Araya Gómez para ser publicada en el libro “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” de Oscar González Almonacid.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 59:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	María Soledad Soto Cárdenas

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1963	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Elsa Cárdenas, Heidi Tinai y Lilian Krain en la plaza de Puerto Montt.
La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (no está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada a la Biblioteca Pública de Cochamo.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 6o:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Annemi Viviana Wehrmeister Trautmann

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1938	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Amigos y familiares en la Quinta Trautmann.

La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (no está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada la Biblioteca Pública Regional N° 48.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 61:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Ulda Elicia Villegas Arel

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Hermanos y madrastra de María Arel Alarcón.

La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (si está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada la Biblioteca Pública Regional N° 48.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 62:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Ulda Elicia Villegas Arel

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

María Arel y Ramón Villegas, junto a una mujer y un niño.
La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (no está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada a la Biblioteca Pública Regional N° 48.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 63:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Heriberto Alarcón Alarcón	
Año:	1975	
Lugar:	Costanera Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter a Magaly Alarcón (nieta de minuterero y minuterera) y Giovannina Ojeda (bisnieta), ella tenía 5 meses de vida. La fotografía tiene una marca a un costado, presumiblemente corresponde al sello con el cual trabajó Heriberto en sus últimos años en Puerto Montt

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 64:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve el minuterero Heriberto Alarcón Alarcón, llevando su cámara de cajón y su trípode en sus manos, presumiblemente fue tomada en Osorno.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 65:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década de 1930, aprox.	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve el minuterero Heriberto Alarcón Alarcón y un joven que le acompaña. A un costado la cámara de cajón, presumiblemente tomada en Osorno.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 66:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera a un grupo de personas, la mujer es Sofía Mansilla (minutera), entre los hombres esta Lolo Skoruppa. La fotografía tiene una marca a un costado (se desconoce quién era el minuterero que trabajaba con ese sello)

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 67:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve al minuterero Heriberto Alarcón con un amigo. Esta fotografía está en manos de Magaly Alarcón.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 68:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Osorno	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Presumiblemente, Hospital Osorno	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve a Heriberto hospitalizado, después de un accidente automovilístico.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 69:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Heriberto Alarcón Alarcón	
Año:	Sin información	
Lugar:	Costanera, Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera a Giovaninna Ojeda Alarcón, con 2 años, sobre el caballo Chiripa. La fotografía tiene el sello que presumiblemente uso Heriberto en sus últimos años de minuterero en Puerto Montt, la conserva Magaly Alarcón.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 70:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Heriberto Alarcón Alarcón	
Año:	Sin información	
Lugar:	Costanera, Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter a una pareja de jóvenes, él se ve sobre el caballo Chiripa (aprox, 1968). La fotografía tiene el sello que presumiblemente uso Heriberto en sus últimos años de minuterero en Puerto Montt. La conserva Magaly Alarcón.

FOTO



“Fotografía minuter a y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 71:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Ulda Elicia Villegas Arel

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1960	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Javier y Armando Vera Vivar durante un paseo en la plaza de Puerto Montt.
La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (no está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada a la Biblioteca Pública Regional N° 48.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 72:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Biblioteca Nacional
Nombre del cedente:	Colección Octavio Cornejo

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1928	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter, se ve un hombre y un carabinero posando en Puerto Montt.
La fotografía se encuentra disponible en la web de la Biblioteca Nacional de Chile, es parte de la colección Octavio Cornejo.

FOTO



“Fotografía minuter y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 73:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Heriberto Alarcón Alarcón	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	X
	Positivo	
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Negativo de una fotografía minuterera a una pareja, paseando a su perro. Fue tomada por Heriberto Alarcón. La fotografía la conserva Magaly Alarcón

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 74:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Liliana Guerrero Milla

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1960	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X

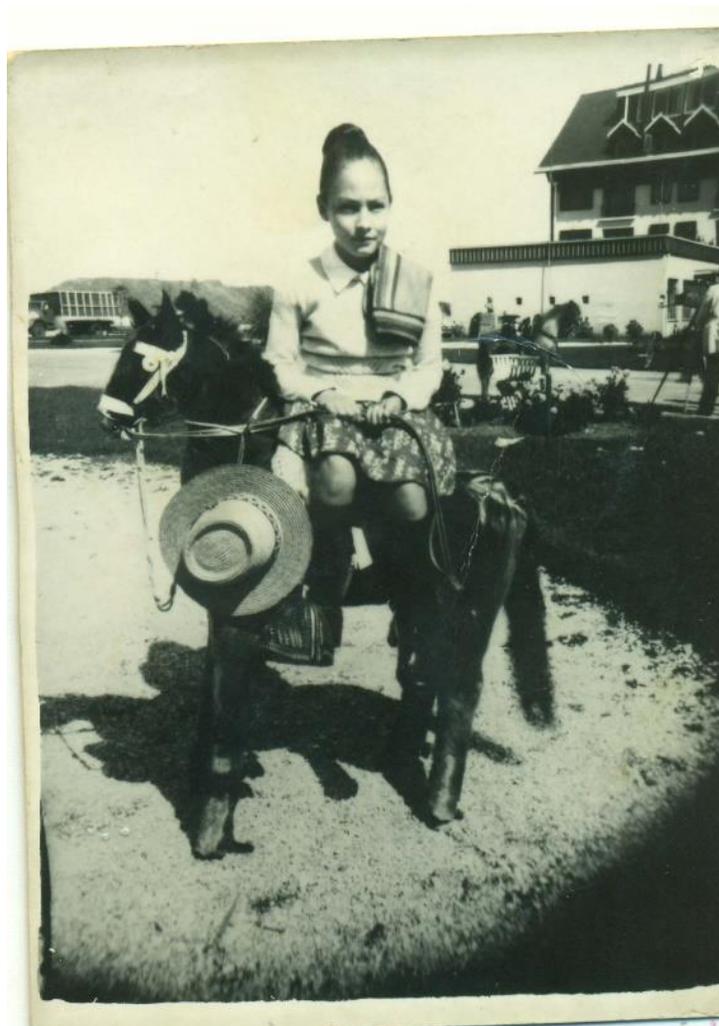


DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Lilian Guerrero (9 años), sobre un caballo de madera. Al fondo, se aprecia la fachada del hotel Don Vicente y la calle Costanera.

La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (si está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada a la Biblioteca Pública Regional N° 48.

FOTO



“Fotografía minutería y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 75:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Memoria siglo XX
Nombre del cedente:	Elizabeth de Lourdes Mella Vidal

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1967	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Elizabeth Mella Vidal a los 7 años.

La fotografía se encuentra disponible en el sitio web Memoria Siglo XX (no está incluida en la sección Retratos al Minuto). Fue donada a la Biblioteca de Quemchi.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 76:
Datos de la visita:

Comuna:	Quillota
Fecha visita:	febrero-2024
Lugar:	Hogar Julia Fuentes Llancapani
Nombre del cedente:	Julia Fuentes Llancapani

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	S/I	
Año:	1958 (aprox)	
Lugar:	S/I	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	X

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	X



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera tomada a Laura Cayupe, quien era la mejor amiga de la fotógrafa minuterera Gumercinda Llancapani.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 77:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve a Magaly Alarcón (bebe), su madre y un niño (Ricardo). Presumiblemente fue tomada en Osorno.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 78:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Heriberto Alarcón Alarcón	
Año:	Sin información	
Lugar:	Costanera, Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter a un grupo familiar, el niño monta al caballito “Chiripa”. Fotografía tomada por Heriberto Alarcón, tiene su marca.

FOTO



“Fotografía minuter a y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 79:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Magaly Alarcón

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	X
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, se ve a Heriberto en compañía de otro hombre, ambos están montando a caballo. Presumiblemente fue tomada en Osorno.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 8o:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1930, aprox	
Lugar:	Frente a la Catedral de Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

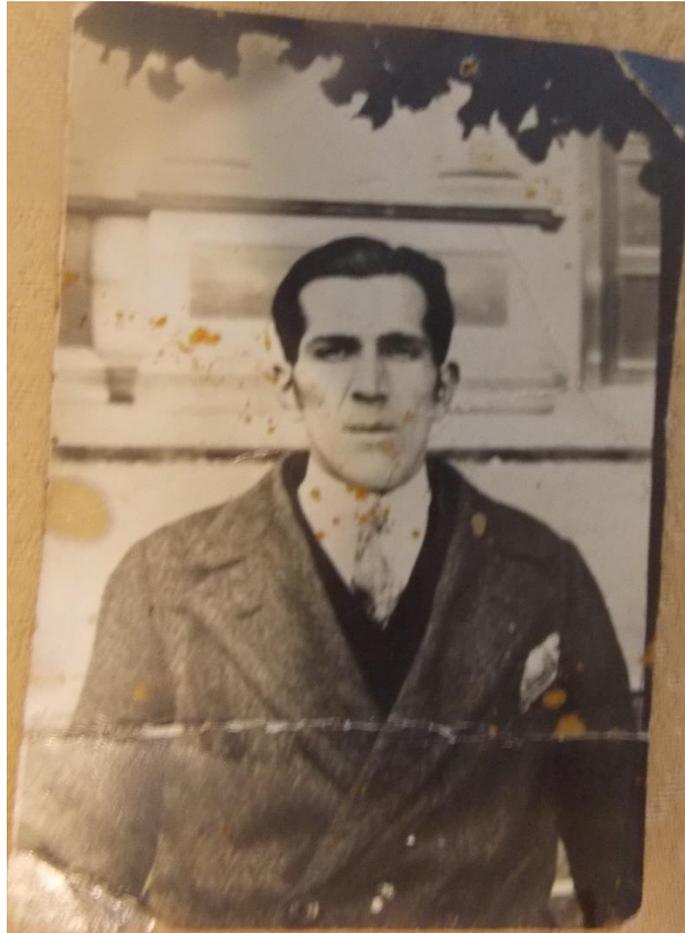
Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, se ve a Federico Butkovich Olivares (padre de César Butkovich), fue tomada frente a la Catedral de Puerto Montt.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 81:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1920	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, se ve a la familia de César Butkovich, su padre, madre, abuela, junto a la tía que lo crio (Domitila), fue tomada, presumiblemente, en el hogar que habitaban en calle Varas (Puerto Montt).

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 82:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Década 1920	
Lugar:	Plaza de Armas de Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
Estado de la foto	Ambos	
		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuter, se ve a la tía de César Butkovich, llamada Domitila, en compañía de un grupo de amigas en la plaza de Armas de Puerto Montt.

FOTO



“Fotografía minuter y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 83:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Puerto Montt	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1927	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O" Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
Sin información	X	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, se ve a la tía de César Butkovich (Domitila) y su abuela, fue tomada presumiblemente en hogar de la familia en Puerto Montt.

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 84:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1931	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve a la tía de César Butkovich (Domitila) con amigas, se desconoce dónde fue tomada, presumiblemente en un aserradero por el riel que aparece abajo.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 85:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Febrero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	César Butkovich

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1926	
Lugar:	Sin información	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, se ve a la tía de César Butkovich (Domitila) con una amiga, se desconoce dónde fue tomada.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 86:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	X
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, vemos a un grupo de personas, presumiblemente en plaza de Puerto Montt

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 87:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	X
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterá, vemos a un joven, presumiblemente en plaza de Puerto Montt

FOTO



“Fotografía minuterá y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 88:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	X
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	X
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera, vemos a Sara Zelada (niña) junto a su abuela, presumiblemente en plaza de Puerto Montt.
Al reverso de la fotografía dice: “Me devuelves esta foto en cuanto me escribas”.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 89:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutera en Puerto Montt, se ve un grupo de adultos, sentados cerca de línea férrea

FOTO



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 90:
Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
		Sin información



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera en Puerto Montt, se ve un grupo de jóvenes, presumiblemente en la Costanera.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 91:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1937	
Lugar:	Valdivia	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

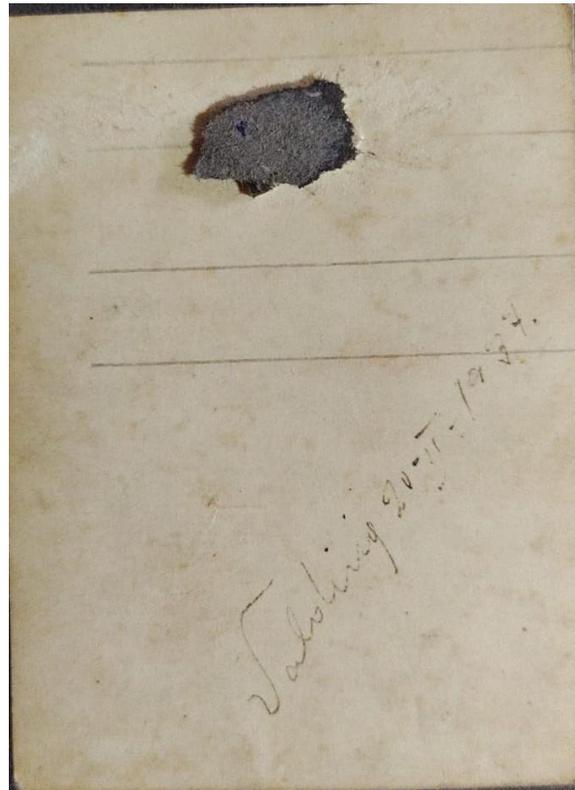
Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera en Valdivia, se ve un grupo de mujeres, presumiblemente en la Costanera del Río Calle Calle.

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 92:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1935	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuterera en Puerto Montt, se ve un grupo de mujeres, presumiblemente en playa Pelluco o Chinquihue

FOTO



“Fotografía minuterera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 93:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	1948	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

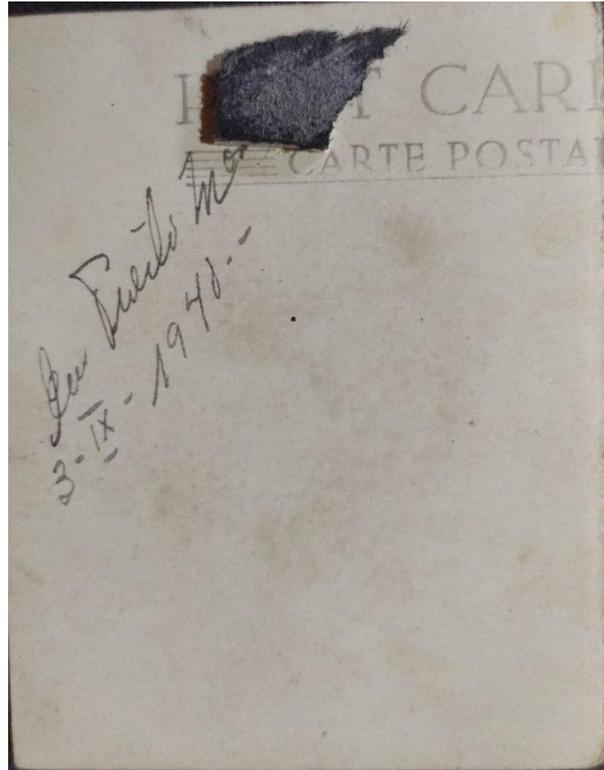
Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minutería en Puerto Montt, se ve un grupo de mujeres, presumiblemente en la plaza

FOTO



“Fotografía minutería y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 94:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	Enero 2024
Lugar:	Casa Particular
Nombre del cedente:	Sara Zelada

Datos de la foto (poner sin información en las celdas en que no la haya)

Comuna donde se tomó:	Sin información	
Nombre del fotógrafo/a:	Sin información	
Año:	Sin información	
Lugar:	Puerto Montt	
Tipo de foto		(marcar con una X)
	Negativo	
	Positivo	X
	Ambos	
Estado de la foto		(marcar con una X)
	Bueno	X
	Regular	
	Malo	
	Sin Información	

Datos del papel:

Marca del papel		(marcar con una X)
	Rayo	
	Estrella	
	O' Higgins	
	Hans Frey (Kodak)	
	Instanta (Kodak)	
	Otra marca	Especificar:
	Sin información	X
Tamaño	Formato (medidas)	(marcar con una X)
	Postal completa: 14 x 9 o 12x9	
	Medía postal: 7 x4,5	X
	Cuarto postal o foto carnet: 3,5 x 2,25	
	Otro tamaño	Especificar:
	Sin información	



DESCRIPCIÓN DE LA FOTO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL, COMO POR EJEMPLO, QUIEN O QUIENES SON LAS PERSONAS RETRATADAS, SI HAY UN MENSAJE ESCRITO, ETC

Fotografía minuteria en Puerto Montt, se ve una mujer y una niña sentada en la costanera, cerca del muelle, al fondo se aprecia la Isla de Tenglo. Presumiblemente fotografía década 1950.

FOTO



“Fotografía minuteria y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



FICHA 95:

Datos de la visita:

Comuna:	Puerto Montt
Fecha visita:	13-11-2023
Lugar:	Casa de Jeannette Hernández Provoste, viuda de José Gabriel Sepúlveda Bustamante
Nombre del donante:	Jeannette Hernández Provoste.

Datos del objeto (poner sin información en las celdas en que no la haya y aplicar una ficha por objeto)

Qué tipo de objeto es		(marcar con una X)
	Cámara minuterera	X
	Telón	
	Caballito u otro “animal”	
	Otro	Especificar:
Nombre del fotógrafo/a que le usó	José Gabriel Sepúlveda Bustamante (1952-2022)	
Año (aprox):	1975-2000, aproximadamente	
Lugar donde le ocupaba:	Fotógrafo Plaza de armas de Puerto Montt	
Tamaño del objeto:	Alto:	27 cms
	Ancho:	41 cms
Estado del objeto:		(marcar con una X)
	Bueno	
	Regular	X
	Malo	

DESCRIPCIÓN DEL OBJETO: SUMAR INFORMACIÓN ADICIONAL

El año 2022, fallece el minuterero José Gabriel Sepúlveda y su viuda Jeannette Hernández hereda su cámara con el trípode original, además de otras cámaras digitales y análogas que guardaba José.

La cámara fue fabricada artesanalmente por José a mediados de 1970 y estuvo operativa desde 1975 hasta el 2000 aproximadamente. En sus vitrinas laterales, se observan fotografías minutereras de fines de la década de 1970, realizadas con el mismo cajón y donde se reconocen lugares como la plaza, el antiguo mirador y el paseo de la costanera.

Los materiales utilizados para la fabricación de la cámara son madera, cuerina azul y esquineros de metal, además de un lente alemán reciclado.



FOTOS:



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, convocatoria 2022.



ANEXO 5: AFICHES Y PUBLICACIONES



FOTOGRAFÍA MINUTERA Y MEMORIA POPULAR DEL SUR DE CHILE

PROYECTO FINANCIADO POR EL
FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL, AÑO 2022

PARTICIPA Y
ASISTE CON TUS
FOTOS ANTIGUAS
EN PURRANQUE

Lunes 06 de noviembre 2023 - 18:00 hrs.
Biblioteca Pública población Schilling
AV. RENE SCHNEIDER # 2236
OSORNO
BIBLIOTECA PÚBLICA POBLACIÓN SCHILLING (OSORNO)



PROYECTO AUDIOVISUAL
WWW.LAPROMESADELMINUTO.CL



Proyecto financiado por el
Fondo Nacional de
Desarrollo Cultural y las Artes
(FONDART), línea difusión,
Región de Los Lagos, 2023.





FOTOGRAFÍA MINUTERA Y MEMORIA POPULAR DEL SUR DE CHILE

PROYECTO FINANCIADO POR EL
FONDO DEL PATRIMONIO CULTURAL, CONVOCATORIA 2022

PARTICIPA Y
ASISTE CON TUS
FOTOS ANTIGUAS
EN PURRANQUE

Martes 07 de noviembre 2023 - 18:00 hrs.
Biblioteca Pública de Purranque
SANTO DOMINGO # 247
PURRANQUE

ORGANIZA: BIBLIOTECA PÚBLICA PURRANQUE



Fotografía Minutera

CONVERSATORIO

ADULTOS
MAYORES

Martes 14 de noviembre,
16:00 - 18:00 hrs.
Biblioteca pública Valdivia.



Invitamos a las personas mayores a traer sus
fotos familiares antiguas y participar de un
conversatorio en la biblioteca.



“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, año 2022.



Fotografía Minutera

CONVERSATORIO

**PERSONAS
MAYORES**

**Jueves 16 de noviembre,
16:00 - 17:30 hrs.
Biblioteca pública de Corral.**



**Invitamos a las personas mayores a traer sus
fotos familiares antiguas y participar de un
conversatorio en la biblioteca.**

**“Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile”
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, año 2022.**



Conversatorio: Patrimonio visual



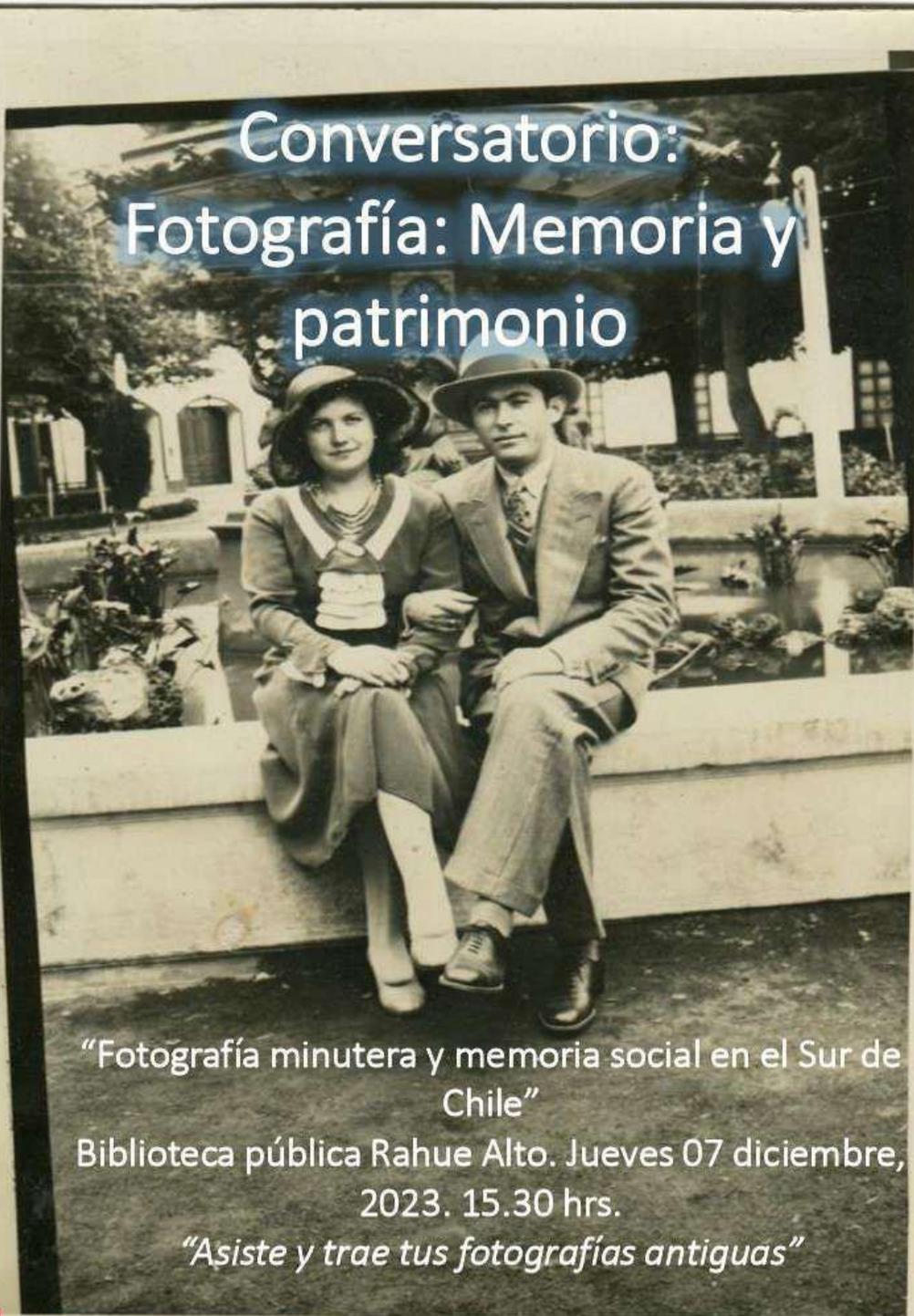
Fotografía minutera y memoria social en el Sur de Chile
Biblioteca pública Calbuco.

"Asiste y trae tus fotografías antiguas"
Jueves 04-04-2024 17 hrs.

Proyecto financiado por el
Fondo del Patrimonio.
Convocatoria, 2022



Conversatorio: Fotografía: Memoria y patrimonio



“Fotografía minuterera y memoria social en el Sur de Chile”

Biblioteca pública Rahue Alto. Jueves 07 diciembre,
2023. 15.30 hrs.

“Asiste y trae tus fotografías antiguas”



Fotografía Minutera

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN

Biblioteca pública
de Valdivia.
Av. Picarte 2102

Viernes 3 de mayo
12:00 - 13:00 hrs.



Fotografía minutera y memoria
popular en el Sur de Chile



Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Cultural, año 2022.



20
24 | INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA



PROYECTO

**"FOTOGRAFÍA MINUTERA Y
MEMORIA POPULAR
EN EL SUR DE CHILE"**

Sábado 25 mayo, 2024

12.00 a 17.00 hrs.

Museo de Sitio Castillo de Niebla

Calle del Castillo s/n.

Valdivia



Proyecto
financiado por el
Fondo del
Patrimonio,
convocatoria, 2022.

DÍA DE LOS
PATRIMONIOS



MUSEO DE SITIO
CASTILLO
DE NIEBLA



Fotografía Minutera y Memoria Popular en el Sur de Chile

PRESENTACIÓN RESULTADOS Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS



Museo Histórico Nacional
Plaza de Armas 951, Santiago

Viernes 31 de mayo
14:00 a 17:00 hrs



Publicación inicial. 23-11-2024

<https://www.instagram.com/p/CzR9YnuuUOj/?igsh=MXRhbGRzdHZxejBqdg==>

Estimada comunidad minutera, queremos contarles que estamos desarrollando el estudio "Fotografía minutera y memoria social en el Sur de Chile", iniciativa financiada por el Fondo del Patrimonio, convocatoria 2022, del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, [@servicio_patrimonio](#), cuyo objetivo general es "difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena".

📽️ Junto con la investigación haremos un taller pedagógico, que será difundido por la Universidad Abierta de Recoleta (UAR), [@universidadabiertaderecoleta](#), a inicios del próximo año, y cápsulas audiovisuales. El equipo está compuesto por dos sociólogos: [@ininquí](#), [@pablo_alvarado_](#) y un experto en fotografía minutera: [@octavioonkarjotsingh](#), un fotógrafo minutero: [@luisminutero](#) y un audiovisualista: [@luisparrafuentes](#).

📽️ Ya hemos avanzado en la revisión y sistematización de información secundaria, además de realizar las primeras entrevistas. Una de ellas fue realizada el viernes 3 de noviembre a Carla Franceschini, curadora del Museo Histórico de Chile, [@mhnchile](#), con quién hablamos sobre un conjunto de fotografías minuterías donadas por César Gómez Antipani y que fueron tomadas por su padre Nefalí Gómez Vidal. La mayoría fueron tomadas en Castro, en la Isla de Chiloé, registrando la actividad marítima y la vida social de antaño.

📽️ Son fotografías tipo "vistas", es decir, panorámicas de Castro, lo que contrasta con la fotografía minutera clásica donde solemos ver a mujeres, hombres niños, niñas y sobre todo familias posando frente al lente.

📽️ La minutera sigue siendo una "caja" de sorpresas, estas fotografías nos permiten ampliar el repertorio del oficio minutero en Chile, entendiendo que la actividad no solo se ciñó a retratar personas, sino que también a captar paisajes.

📽️ Estaremos publicando más información!

Terreno Osorno. 06-11-2024.

<https://www.instagram.com/p/CzW2eIdODmq/?igsh=ajN5am5xcXRrOTNj>

Ayer 6 de noviembre, visitamos Osorno para ir tras la magia minutera. Nos recibieron Claudia Sáez, encargada de la biblioteca Francke ([@bibliofrancke](#)) y Claudio Lorca, encargado de la biblioteca de la población Schilling ([@biblioteca_schilling](#)), quienes nos contaron que existen 4 bibliotecas públicas en toda la comuna, una señal de la importancia que se le asigna al fomento lector, las artes, culturas y el patrimonio local en la zona



📷 Además, hicimos una entrevista a Ricardo Becerra, activista medioambiental y fotógrafo aficionado, quien a lo largo de sus años ha ido armando piezas olvidadas de la historia de su ciudad natal. Con mucha generosidad nos abrió el baúl de los recuerdos de los fotógrafos y las fotografías minuterías de Osorno. Nos contó que había un grupo establecido que trabajaba de manera regular en sus principales plazas, su foto clásica era con el "caballito". Otro grupo venía de Purranque, Valdivia y alrededores, principalmente en fiestas patrias y para la fiesta de la primavera, cuando la gente de los pueblos cercanos visitaba Osorno. También se encontraban minuterías cerca de mercados y de la estación de trenes, ya que eran puntos con alta afluencia de público.

📖 En la biblioteca Schilling realizamos un conversatorio con vecinos y vecinas de la población, gente de esfuerzo y sacrificio para quienes la fotografía fue un objeto suntuario o de lujo en su niñez, son fotografías que conservan como "hueso santo", los relatos se fueron tiñendo de emoción, nostalgia y bellos recuerdos. Les mostramos una cámara minutería y terminamos inmortalizando el momento con bellas fotografías.

📷 Cuando nos despedíamos asomó el sol, regalándonos esas postales que solo el sur chileno ofrece, quizás tan bellas como las fotografías minuterías.

Terreno Corral-Valdivia. Nov, 2023.

<https://www.instagram.com/p/C1hU96iOckh/?igsh=cWRzdW56ZzRnNmtr>

Durante noviembre de este 2023 que ya se nos va, estuvimos en Valdivia y Corral rastreando la historia de la fotografía minutería. Fue un trabajo muy bonito y detectivesco, logramos identificar y conocer a la señora Erminda Contreras, viuda del último fotógrafo minuterío que desempeñó el oficio en Valdivia, Don Eusebio Urra. También pudimos entrevistar a Rodrigo Torres (camara_negra) y María Avila (@maria_aviruz), director y asistente de dirección del documental "Trafiñanco: el hombre de la luz", el cual da a conocer la obra e historia de vida de Don Agustín Trafiñanco, fotógrafo minuterío mapuche que trabajó por toda la región y que pasó los últimos años de su vida en Corral.

📖 Además, logramos efectuar dos conversatorios con personas mayores en las bibliotecas públicas de Valdivia (@bibliotecavaldivia) y Corral (@bp.corral). En ambas instancias las y los asistentes acudieron con sus antiguas fotografías familiares, a partir de las cuales conversamos de los recuerdos que tenían de los fotógrafos de la zona, permitiéndonos identificar más nombres de antiguos minuteríos. Ambas conversaciones estuvieron llenas de sentido y emotividad.

📷 Si tienes fotografías minuterías del sur de Chile y quieres que formen parte del estudio no dudes en escribirnos. Les deseamos un excelente fin de año a toda la comunidad minutería y les dejamos invitados a seguir atentos a nuevas publicaciones y actividades del estudio.

Terreno Osorno y Purranque. Dic, 2023

<https://www.instagram.com/p/C1DxfBnujWO/?igsh=ZWJhaGkoamZvZjM5>



Seguimos investigando la memoria popular en el sur de Chile 📷📷

Las visitas anteriores a Osorno y Purranque nos habían dado pistas sobre ciertos fotógrafos minuteros y fotografías minuteras que capturaron sonrisas en estas ciudades y sus alrededores.

El miércoles 06 de diciembre volvimos a visitar el Museo y Archivo Histórico de Osorno, [@museosornos](#), para obtener más datos sobre la donación que hizo la familia del minuterero Carlos Segundo Marin Moraga al Museo de ciertos objetos, destacando, especialmente, una réplica de un caballo que se encuentra en la entrada del recinto.

El jueves 07 de diciembre realizamos 2 conversatorios, uno lo realizamos en conjunto con la Biblioteca Municipal de Francke, [@bibliofrancke](#), donde conversamos con un grupo de usuarias sobre el antiguo circuito fotográfico osornino, también nos contaron de sus recuerdos minuteros.

El otro conversatorio lo organizamos en conjunto con la Biblioteca de Rahue Alto, [@biblio_rahuealto](#), donde obtuvimos pistas sobre el matrimonio Lucero, quienes por años se encargaron de retratar a niños, niñas y adultos en las principales plazas osorninas. Poco a poco fueron revelándose sus nombres en el cuarto oscuro de la memoria, Ricardo Lucero y Juana San Martín. Gracias al apoyo de Victoria Velazquez, quien trabaja en la Biblioteca, pudimos comunicarnos con un nieto del matrimonio minuterero, con quien estamos en conversaciones para una próxima entrevista.

La magia minuterera tarda, pero llega. Los negativos empiezan a tomar cuerpo en positivos, comienzan a revelarse las identidades de aquellas fotograf@s minuter@s que por décadas fueron l@s principales retratistas del mundo popular chileno.

Sonría 📷📷

[#patrimonio](#) inmaterial

[#fotografosambulantes](#)

[#fotografosminuteros](#)

[#fotografosdeplaza](#)

[#memoriapopular](#)

https://www.instagram.com/p/C2JeiNuu_qM/?igsh=cTR4enB6bjBiZDJw

Terreno Santiago. Enero, 2024 (Ecoscience)

📷📷 "Revisando el patrimonio fotográfico sureño".

📷📷 Este miércoles 10 de enero del 2024 visitamos la "Casa de las colecciones" en Santiago, para conocer su colección minuterera, una de las más valiosas de Chile, compuesta por fotografías y una variedad de objetos representativos del oficio de la fotografía minuterera, como antiguas cámaras fotográficas, telones, réplicas de animales (caballitos) y fondos (anclas, por ejemplo).



🐎 Si bien no encontramos objetos vinculados directamente con la fotografía minuterera de las regiones de Los Lagos y Los Ríos, si existen algunos objetos que se pueden asociar a las prácticas que caracterizan el oficio en el sur chileno. En primer lugar, encontramos fotografías de un equipo de baloncesto, uno de los deportes más populares en la zona austral. En segundo lugar, están los "caballitos", un objeto que, por ejemplo, fue muy utilizado por los fotógrafos minutereros y las fotografías minutereras en ciudades como Puerto Montt y Osorno. En tercer lugar, están los telones con motivos religiosos, donde la devoción popular se manifiesta en la veneración de San Sebastián (santo patrono de Purranque) y en la Virgen de la Candelaria (Rahue Alto, Osorno). Este material nos permitirá respaldar de forma más gráfica los principales resultados y hallazgos de nuestro estudio.

🔍 Seguimos afinando la lupa, revisando álbumes fotograficos y soñando en blanco y negro para ir reconstituyendo la memoria social del sur de Chile.

[#fotografiapatrimonial](#)
[#fotografominuterero](#)
[#fotografodeplaza](#)
[#memoriapopularchilena](#)

Terreno Puerto Montt. Enero-Febrero, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C2baTRDOFwy/?igsh=MTgzczJya2tvODF5NQ==>

Entrevistando para nuestro proyecto del Fondo del Patrimonio al último fotógrafo de plaza de Puerto Montt, a don Andrés Recabal, un hombre simpático, honesto y cordial.

Don Andrés, tuvo poco acceso a la fotografía minuterera, aunque en sus inicios pasó por sus manos una cámara de cajón.

🎥 Don Andrés es un personaje clave para comprender la fotografía minuterera o de plaza actual - no solo en Puerto Montt -sino también en lugares como Calbuco y Chiloé, que solía frecuentar.

👁️ Sabemos que cada día es más escaso encontrar fotógrafos de plaza y es ahí donde radica el enorme valor patrimonial de estos últimos fotógrafos ambulantes.

📍 Si pasa por la ciudad de Puerto Montt, no se olvide de pasar por la Plaza de Armas y si tiene suerte, subirse al caballito de don Andrés y conocer a un auténtico fotógrafo de plaza con ya casi cinco décadas de tradición 😊.

[#minutereros](#). [#minuterosespaña](#) [#minuteroscallejeros](#)
[#fotografosambulantes](#) [#streetboxcamera](#) [#photographers_of_india](#) [#lambelambe](#) [#lapromesadelminuto](#)



Terreno Osorno. Enero, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C2jNEojONMd/?igsh=MTA4dXEzb2czeWszZA==>

De jinetes y tiendas fotográficas.

🐎 Este martes 23 de enero del 2024 galopamos en un caballito minuterero hasta el sur de Chile. Llegamos extenuados, pero expectantes de saber que volveríamos a visitar el Museo Histórico y Arqueológico de Osorno para fotografiar su colección de antiguas cámaras fotográficas y ver el caballito que perteneció al fotógrafo Carlos Segundo Marín y que fue fabricado por el minuterero Ricardo Lucero Figueroa para inmortalizar las sonrisas de miles de niños y niñas de Osorno y sus alrededores. Pudimos, además, averiguar que el Museo tiene una fotografía donde aparecen varios fotógrafos minutereros en alguna de las plazas osorninas.

📷 Luego, tocó callejear, con la corazonada de intuir que "las vueltas algo iban a dejar". Teníamos el dato que en la Galería Rombocol, muy cerca de la plaza de Armas, antiguamente funcionaban muchas tiendas fotográficas. Hoy quedan pocas, una de ellas es Foto Rolie, [@fotorolie_osorno](https://www.instagram.com/fotorolie_osorno), un local que tiene más de 40 años de existencia. Su actual dueña es Valeska Carrasco, quien durante muchos años lo trabajó junto a su esposo, Luis Provoste. Valeska nos entregó varias pistas para ir armando el álbum fotográfico osornino, donde las familias Torres y Glacinovic son las cartas que faltaban para completar la baraja con las principales tiendas fotográficas de esta ciudad durante la segunda mitad del siglo XX.

🔍 Seguimos afinando la lupa, revisando álbumes fotográficos y soñando en blanco y negro para ir reconstituyendo la memoria social del sur de Chile.

[#fotografiapatrimonial](#)

[#fotografominuterero](#)

[#fotografodeplaza](#)

[#memoriapopularchilena](#)

Terreno Purranque. Enero, 2024.

https://www.instagram.com/p/C3-c_f1uQ47/?igsh=MXFicXlyNGtzNWNrMQ==

Purranque: A pura fe popular

El miércoles 24 de enero del 2024, el caballito minuterero nos condujo hasta Purranque, un territorio visitado por fotógrafos minutereros y fotógrafas minutereras para sus fiestas religiosas y civiles. Todos los 20 de enero, Purranque celebra a su santo patrono, San Sebastián, acudiendo mucha gente con fervor y devoción, esta alta afluencia de público era la excusa perfecta para ponerse el cajón minuterero al hombro y marchar hacia Purranque, total la fé mueve montañas y donde el río está revuelto hay ganancia de pescadores.

La fotografía en "caballito" era otra de las devociones purranquinas, una tradición más mundana,



pero que convocaba a niños y niñas para llevarse un recuerdo para toda la vida. Las fiestas patrias eran el momento donde el pueblo se volcaba al estadio de Purranque para celebrar en conjunto con vecinos, vecinas y amigos/as, premunidos de sus mejores pilchas, con los peinados de moda, en compañía de la familia, los abrazos y las sonrisas se multiplicaban.

Ya hace bastante tiempo que los minutereros y minutereras no visitan Purranque, pero el viento siempre les anuncia, los recuerdos quedan, se atesoran y se conservan. Un álbum fotográfico se abre, van pasando una a una esas viejas fotos que nos hablan de lo que fuimos y de lo que somos.

Seguimos afinando la lupa, revisando álbumes fotográficos y soñando en blanco y negro para ir reconstituyendo la memoria social del sur de Chile.

[#fotografiapatrimonial](#)
[#fotografominutero](#)
[#fotografodeplaza](#)
[#memoriapopularchilena](#)

Conversatorio Puerto Montt (1). Febrero, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C3QonFluCSB/?igsh=MnYzbTQ3aTRteHlo>

¡Descubre la fascinante historia de los fotógrafos minutereros en Puerto Montt! 📷

✦ Trae tus propias fotos minutereras o de plaza y únete a nuestra actividad "Memoria y legado de los fotógrafos minutereros en Puerto Montt", parte del proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el sur de Chile" del Fondo del Patrimonio.

🗣️ Panelista: Octavio Cornejo (investigador de fotografía minutera).

📅 Fecha: 13 de Febrero

🕒 Hora: 11:00

📍 Lugar: Quillota [#113](#) Tercer piso.

➔ INSCRIPCIONES:

Al fono 65 2 504705 - 65 2 504706

o al mail: brloslagos@bibliotecaspublicas.gob.cl

Conversatorio Puerto Montt (2). Febrero, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C3ZAg7zOroY/?igsh=MWFmMDNmNXlscXp5YQ==>

Puerto Montt: En búsqueda de antecedentes minutereros.

🐾 Este martes 13 de febrero de 2024, nuestra aventura minutera nos llevó hasta la Biblioteca Regional de Puerto Montt, para realizar la tertulia "Memoria y legado de los fotógrafos minutereros"



en Puerto Montt", gracias al Fondo del Patrimonio 2023 - 2024. En la biblioteca nos esperaba su amable y entusiasta directora Andrea Brunet, quien también tuvimos el honor de tenerla en nuestra charla.

Luego de algunas pruebas técnicas e intercambio de información con el personal de la biblioteca, comenzó a llegar nuestro primer público: algunas personas mayores, dos funcionarias del Senama, un investigador y algunos amigos puertomontinos amantes de la fotografía minuterera y patrimonial.

👁️📷 Durante el conversatorio surgieron variados temas y es que la fotografía minuterera tiene ese gran mérito, el de abarcar diferentes aspectos íntimos de nuestro fugaz paso por este mundo. Fue así que uno de los invitados, don Luis, de 76 años, nos contó de sus recuerdos y vivencias minutereros en la ciudad de Puerto Montt y Santiago.

Después de escuchar atentamente a don Luis, otro señor toma la palabra y nos cuenta acerca de sus preciados recuerdos de infancia y los antiguos minutereros que se instalaban en la plaza de Puerto Montt; no recuerda nombres, pero sí nos señala dónde y cuántos fotógrafos había en la década de 1950. Al narrar sus memorias, pareciera todos nos transportamos con él en una cápsula del tiempo, donde el viejo jinete de palo, pareciera más vivo y radiante que nunca.

👁️🔍 Seguimos afinando la lupa, revisando álbumes fotográficos y soñando en blanco y negro para ir reconstituyendo la memoria social del sur de Chile.

[#fotografiapatrimonial](#)
[#fotografominuterero](#)
[#fotografodeplaza](#)
[#memoriapopularchilena](#)

Entrevista familia Fuentes- Llancapani. Febrero, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C3pmNWiuq7C/?igsh=MXNocHp4bjR5YWUyeQ==>

👁️📷 Una de las minutereras más intrigantes del sur de Chile es Gumercinda LLancapani, mujer de origen huilliche, además de fotógrafa fue partera y curandera, oficios que desempeñó a mediados del siglo XX en el archipiélago de Calbuco.

Tuvimos la suerte de ubicar a una de sus hijas, Julia Fuentes Llancapani, quien vive en Quillota, junto a su hija Marly. Nos reunimos el 20 de febrero del 2024 para conversar largo y tendido sobre la fotografía minuterera calbucana. Gumercinda aprendió el oficio de su segundo marido, Demetrio Fuentes, quien ya tenía sus cámaras de cajón antes de llegar a vivir a Calbuco. Trabajaron por varios años en su plaza principal, especialmente, los días domingo cuando el pueblo se volcaba a este lugar. En algunas ocasiones lo hacían con un "caballito", el cual aparentemente guardaban en algún lugar cercano a la plaza. No era para menos, Gumercinda y Demetrio vivían en el sector de San Rafael, a casi 2 kilómetros de la plaza de Calbuco, a "patita" tenían que desplazarse.



También, cuando el clima mejoraba, recorrían las numerosas islas que componen el archipiélago de Calbuco, aprovechando las fiestas populares que se organizaban en sectores como Huar, San Antonio, San José, Huito y varios otros, a los cuales llegaban en botes, a punta de remos.

Luego de la muerte de su marido, allá por el año 1950, Gumercinda siguió trabajando como minutería en Calbuco por alrededor de 10 años. Sin embargo, el machismo de una de sus parejas terminó con el cajón minutería y las fotografías en el fondo de un barranco, poniendo pausa a una prolífica carrera como fotógrafa.

En los próximos días estaremos visitando Calbuco para realizar entrevistas con personas vinculadas con la fotografía local y uno o dos conversatorios en la Biblioteca Pública de Calbuco, [@biblioteca.calbuco](https://www.instagram.com/@biblioteca.calbuco), con personas que conservan fotografías antiguas. Le invitamos a revisar sus álbumes de fotografías, si aparece alguna fotografía en blanco y negro con borde irregular tomada en la plaza de Calbuco o en alguna de las fiestas populares de sus islas, muy posiblemente haya sido obra de Gumercinda o Demetrio.

Sonría 😊📷

[#patrimonio](#) inmaterial
[#fotografosambulantes](#)
[#fotografosminutería](#)

Terreno Calbuco. Abril, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C5MbxldOkIN/?igsh=N3hodHYyMGtvcDVu>

Seguimos revisando el patrimonio visual sureño.

📷 A inicios de abril de 2024, estaremos dando los últimos pasos para documentar el oficio de la fotografía minutería en el sur de Chile. Estamos contentos, hemos logrado reunir evidencia inédita y desconocida sobre este oficio que fue tan importante para el desarrollo de los pueblos y ciudades de todo nuestro país, registrando momentos íntimos y únicos de las familias chilenas, como por ejemplo, un paseo a la playa, la devoción de alguna familia católica o un niño o una niña subida en un "caballito", galopando fuerte para alcanzar sus sueños.

📷📍 Calbuco es una de los territorios que hemos documentado, sabemos del rol que jugó el matrimonio Fuentes-LLancapani (Demetrio Fuentes y Gumercinda Llanapani) a mediados del siglo XX, sacando fotografías en su plaza principal, pero también "patiperreando" por las islas y/o los sectores rurales que componen este vasto y hermoso Archipiélago, con su cajoncito "mágico" minutería. Tenemos, además, algunas pistas de un par de cultoras de la fotografía minutería, en un caso conocemos su apellido (Ortiz), y en el otro su apodo (Mañuca), podría incluso tratarse de la misma persona. Tenemos, además, algunas interrogantes sobre la conservación de fotografías minuterías en Calbuco, todo lo cual queremos resolver en un conversatorio que realizaremos el jueves 04 de abril, a las 17 hrs, en la Biblioteca Pública de Calbuco, biblioteca.calbuco ubicada en



Calle Los Héroes N 416.

📷 Si usted reside en Calbuco o tiene algún conocid@ que pueda tener un álbum fotográfico con imágenes antiguas en blanco y negro, le invitamos a asistir y charlar sobre la memoria y el patrimonio visual calbucano.

😊📷 Sonría!!

[@cultura.calbuco](#)

Ofdeportes Muncalbuco

[@muncalbuco](#)

El Calbucano

Calbuco

Calbuco Calbucano

[#bibliotecapublicadecalbuco](#)

[#fotografiapatrimonial](#)

[#fotografominutero](#)

Puerto Montt y taller online UAR. 2024.

<https://www.instagram.com/p/C5n7C8yOP6-/?igsh=MW1yYnowbG41ZmVwNg==>

📷😊 El proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile" comienza a entrar en tierra derecha, los "caballitos" cada vez corren con más fuerza, si al principio del estudio asomaban tímidamente, hoy en día están listos para volver a brillar ante el lente minutero. El Chiripa, el Pachuco y el Alazán Lucero son parte de la tradición, sabiendo que volverían a posar se acicalaron, cambiaron su pelaje y aseguraron su montura para que niños, niñas y adultos con alma infante vuelvan a verse radiantes.

📷🔍 La información ha brotado con generosidad, esa bondad que sigue reinando en el sur de Chile, en estas últimas semanas hemos tenido la suerte de ser recibidos por familias de minutereros y minutereras que no teníamos identificados/as, sobre todo en Puerto Montt donde pudimos conocer del trabajo de Heriberto Alarcón y su señora Sofia Mansilla, o la labor de Mario Velázquez Huenante, quien en sus comienzos en la fotografía manejó un cajón minutero y que en sus últimos años se le conoció como "el señor de los caballos", siendo reconocido como hijo ilustre de Puerto Montt en el año 2011. Sus pasos son seguidos hoy por Andrés Recabal, el último fotógrafo de la plaza de Puerto Montt.

📷🗑️ Vamos cerrando el levantamiento de información, lo que se viene pronto es la emisión de un taller sobre fotografía minutera por la web de la Universidad Abierta de Recoleta (UAR) en mayo y un par de exposiciones sobre la fotografía minutera sureña en Valdivia y Niebla durante mayo y junio.

<https://www.uar.cl/investigacion-proyectos-de-investigacion-fotografia-minutera-y-memoria-popular-en-el-sur-de-chile/>



👉🐎 Quedan algunas zancadas que dar arriba del "caballito", le invitamos a buscar sus mejores pilchas, a pegarse una buena peinada, abrazar a l@s suy@s fuertemente porque el cajón minutero quiere capturar su más genuina sonrisa.

Sonría 😊📷

•[#Fotografíaminutera](#)

•[#Fotografíadeplaza](#)

•[#Patrimoniovisual](#)

Exposición minutera en Valdivia. Mayo, 2024.

https://www.instagram.com/p/C6ZfeoFO_Ty/?igsh=MXJxMXRub3l2bmUwaQ==

Exposición minutera en la biblioteca de Valdivia

👉📷 El proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile", financiado por el Fondo del Patrimonio (2022), ha contado con la valiosa colaboración de instituciones, organizaciones y diferentes personas de Calbuco, Puerto Montt, Purranque, Osorno, Corral y Valdivia. Gracias a su apoyo, logramos reunir un conjunto de fotografías, principalmente minuterías, que serán exhibidas en una exposición en la Biblioteca de Valdivia durante gran parte del mes de mayo del 2024.

👉🕒 La inauguración de la exposición será el viernes 03 de mayo, al mediodía, en las dependencias de la Biblioteca de Valdivia, ubicada en Ramón Picarte N°2102. La exposición permanecerá en Valdivia hasta el miércoles 22 de mayo, pudiendo ser vista gratuitamente por todo tipo de público.

👉😊 Invitamos a la comunidad valdiviana a ponerse a punto para la foto, con las mejores pilchas y sonrisas, para viajar por el tiempo, revisando esas fotos que nos hablan del ayer, pero que también nos susurran consejos para el mañana.

👉😊 Sonría!!

[@bibliotecavaldivia](#)

[#Fotografíaminutera](#)

[#Fotografíadeplaza](#)

[#Patrimoniovisual](#)

Exposición minutera Valdivia-Niebla. Mayo, 2024.

https://www.instagram.com/p/C6rXghJuX__/?igsh=NjRiejA3a2JqZGFh

👉📷 El pasado viernes 3 de mayo a las 12:00 hrs en la Biblioteca Pública de Valdivia (Av. Ramón Picarte 2102), fue realizada la inauguración de la exposición de fotografías minuterías del sur de



Chile, actividad que se enmarca dentro de las actividades de difusión del proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el sur de Chile", el cual es financiado por el Fondo del Patrimonio, convocatoria 2022.

👉👤 La actividad resultó todo un éxito y los asistentes pudieron apreciar las fotografías minuteritas exhibidas de las localidades de Puerto Montt, Calbuco, Osorno, Purránque y Valdivia. La invitada de honor fue la señora Erminda Contreras, viuda de Eusebio Urrea, el último fotógrafo minuterito que ejerció este oficio en Valdivia hasta inicios del año 2000.

👉📷 Además y sin previo aviso, llegaron también a la inauguración dos fotógrafos minuteritos aficionados: Carlos Marticorena de Santiago y Héctor Medina de Valdivia, quienes deleitaron al público con sus conocimientos sobre el oficio.

👉🔍 La exposición estará abierta hasta el 22 de mayo y luego se trasladará al Museo de Niebla. Les invitamos a visitarla y empaparse de nuestra memoria popular.

[@bibliotecavaldivia](#)
[@museodeniebla](#)

Exposición minuterita Niebla. Mayo, 2024.

https://www.instagram.com/p/C7HC_r6OtWO/?igsh=MWR4aGUwMmNscGdvaA==

El equipo del proyecto "fotografía minuterita y memoria popular en el sur de Chile" le invita a participar de la inauguración de una exposición sobre el oficio de la fotografía minuterita en el Museo de Sitio de Castillo de Niebla [@museodeniebla](#).

👉🔍 La actividad se desarrollará el sábado 25 de mayo, desde las 12.00 a 17.00 pm, en el contexto del día del patrimonio. Junto con apreciar valiosas piezas de la memoria visual sureña, el público visitante podrá ver cortometrajes, participar de una charla con los principales resultados del estudio y tomarse fotografías minuteritas.

👉📷 La exposición permanecerá en el museo de Niebla desde fines de mayo a junio del 2024, siendo posible ser visitada gratuitamente por el público interesado.

👉📺 Le invitamos a empaparse de recuerdos imborrables de la memoria popular chilena.

[#fotografiaminuterita](#)
[#fotografodeplaza](#)
[#patrimoniovisual](#)

Exposición minuterita Niebla (2). Mayo, 2024.

<https://www.instagram.com/reel/C7PdGnPOklK/?igsh=YXg2Z3ZrZHM1NXlu>



El equipo del proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el sur de Chile" le invita a participar de la inauguración de una exposición sobre el oficio de la fotografía minutera en el Museo de Sitio de Castillo de Niebla [@museodeniebla](#).

👉📅 La actividad se desarrollará el sábado 25 de mayo, desde las 12.00 a 17.00 pm, en el contexto del día del patrimonio. Junto con apreciar valiosas piezas de la memoria visual sureña, el público visitante podrá ver cortometrajes, participar de una charla con los principales resultados del estudio y tomarse fotografías minuteritas.

👉📷 La exposición permanecerá en el museo de Niebla desde fines de mayo a junio del 2024, siendo posible ser visitada gratuitamente por el público interesado.

👉📺 Le invitamos a empaparse de recuerdos imborrables de la memoria popular chilena.

[#fotografiaminutera](#)

[#fotografodeplaza](#)

[#patrimoniovisual](#)

Exposición minutera Niebla (3). Mayo, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C7cZKLQu6zW/?igsh=anVodGltZXA2bHRq>

👉📺📷 Inauguración de exposición y exhibición de cápsulas minuteritas en el hermoso Museo de Sitio Castillo de Niebla [@museodeniebla](#) en Valdivia, del proyecto "Fotografía minutera y memoria popular en el sur de Chile" de los sociólogos [@pablo_alvarado_](#), Íñigo García y el actor Octavio Cornejo.

👉📷 Muy agradecidos del museo y del Fondo del Patrimonio que hizo posible esta muestra.

👉📷 También, agradecidos de la participación de Héctor Medina [@hmedinam](#), un fotógrafo de lujo que revive la tradición minutera en la ciudad de Valdivia con una cámara que ya es un espectáculo verla.

👉📅 Esta nueva exposición estará hasta fines de junio en el museo.

Sonría!! 😊

Museo Histórico Nacional. Mayo, 2024.

<https://www.instagram.com/p/C7f098UOkgK/?igsh=ZTJudXNmMmFhamdz>

<https://www.instagram.com/reel/C7hMeV6OVwe/?igsh=MTBpcHlrMmg2b3p5Yg==>

👉📷 Este viernes 31 de mayo, desde las 14 hrs, estaremos dando a conocer los principales resultados del estudio "Fotografía minutera y memoria popular en el Sur de Chile", el cual fue financiado por el Fondo del Patrimonio, convocatoria 2022.



📷 Junto con la presentación de los resultados, estaremos exhibiendo material audiovisual sobre el oficio, homenajeando a dos de sus cultores: Luis Maldonado y Carlos Mariangel, quienes estarán tomando fotografías minuteritas gratis al público. La actividad se cerrará a las 17 hrs, en el Museo Histórico Nacional - MHN, en plena Plaza de Armas.

🔗 Invitamos a todas las personas interesadas en la fotografía, el patrimonio y la memoria popular a asistir. Más información sobre el estudio pueden encontrarla en [@fotografosminuteritoschilenos](https://www.instagram.com/reel/C9e9r6LuLjV/?igsh=MWdwNG9mNG4ycXhocQ==) y también en Facebook: Fotógrafos Minuteritos Chilenos.

Sonría 📷😊

Taller online UAR. 16-07-2024.

<https://www.instagram.com/reel/C9e9r6LuLjV/?igsh=MWdwNG9mNG4ycXhocQ==>

Me es grato compartir información sobre el taller online que se está desarrollando en el marco del proyecto "Fotografía minuterita y memoria social de Chile", financiado por el Fondo del Patrimonio (convocatoria 2022).

El taller puede ser visto en la página web de la Universidad de Recoleta (UAR) y se compone de los siguientes módulos:

- Historia de la Fotografía Minuterita en Chile (M1)
- Cómo identificar una Fotografía minuterita (M2)
- Recomendaciones para armar una cámara minuterita (M3)
- Cómo tomar fotografías minuteritas (M4)

Por ahora están disponible los módulos 1 y 2, prontamente se subirán los módulos 3 y 4.

Los resultados de este proyecto los estaremos compartiendo desde agosto 2024, una vez que los entreguemos al Servicio Nacional del Patrimonio.

Esperamos que este estudio contribuya a la puesta en valor del patrimonio visual chileno.

Sonría 😊📷📷

<https://www.uar.cl/investigacion-proyectos-de-investigacion-fotografia-minuterita-y-memoria-popular-en-el-sur-de-chile/>



ANEXO 5: REPORTE EXPOSICIÓN MUSEO NIEBLA



Reporte Exposición

“Fotografía Minutera y Memoria Popular en el Sur de Chile”

25 de mayo al 29 de Junio 2024

GESTIÓN Y OBJETIVOS

Esta exposición fue gestionada de forma conjunta con el equipo de investigadores conformado por Octavio Cornejo, Iñigo García y Pablo Alvarado con el objeto de poner a disposición de nuestro público y comunidad local el trabajo de rescate y memoria fotográfica en el sur de Chile. Fue inaugurada el día 25 de mayo en el marco del Día de los Patrimonios con la participación de una 150 personas y cobertura de difusión a nivel nacional y local.

La exposición fue retirada por el equipo del museo en dependencias de la biblioteca Camilo Henríquez y fue montada en nuestra Sala 5 por el equipo de extensión del museo. Se diseñaron gráficas para la instalación de un pendón en muro exterior y una pantalla interior permanente con contenido de la exposición y texto curatorial. Se dispuso de una vitrina en sala para la exhibición de 4 fotografías originales, dos máquinas fotográficas y un libro. La muestra estuvo compuesta por 40 imágenes ampliadas (en tamaños 30x40 cms y 60x40 cms).

El día de la inauguración fue invitado el fotógrafo minutero Héctor Medina para la mediación con el público que pudo tomarse algunas fotografías y conocer de cerca este arte.

PÚBLICO Y CIRCULACIÓN

De acuerdo al informe de estadísticas, durante el mes de junio el museo fue visitado por 7.489 personas; el promedio de visitantes por día fue de 374 personas en un total de 20 días de atención a público. Considerando lo anterior más 5 días de mayo, estimamos que al menos el 70% de nuestro ingreso total lo hicieron también a la exposición, **lo que totaliza un aproximado de 5.300 personas.**





Mediante la implementación diaria de una pantalla en sala, además de mostrar contenidos relativos a la investigación minuterera, se deja a disposición del público un código QR que permita dejar comentarios al trabajo. Se registraron un total de 15 comentarios:

1. Me encantó la exposición, la ambientación y la música. Te lleva a introspección ...te felicito y gracias
2. Muchas gracias por no dejar morir tan lindo arte, es realmente maravilloso
3. Excelente aporte a la memoria popular chilena, de personas comunes, lugares comunes, que dan cuenta de un tiempo que pasó y está y sigue vivo en estas imágenes. Felicitaciones por recuperar a los fotógrafos minutereros!
4. Muy lindas fotos saludos somos de panguipulli
5. Extraordinario Fuerte Niebla, muy educativo, correcto e interesante...bellísimo paisaje, excelentes accesos, seguros...gracias por darnos la oportunidad de conocer la historia de nuestros antepasados...
6. Algún día quiero vivir la experiencia del mecanismo de cómo funcionaban las cámaras antiguamente, y quisiera sacarme una foto junto a mi familia. Muy buena presentación, sigan así
7. Gracias por la muestra auténtica en donde perpetúa nuestra gente en el estado más natural, tanto el entorno como los enfoques me trasladan a mi infancia tranquila en el sur, precioso trabajo cargado de nostalgia y recuerdos.
8. Estaba muy lindo y bonito y le pareció muy bacán
9. Hermoso trabajo
10. Excelente muestra fotografica.....lleva al pasado
11. Muy linda y educativa
12. Muy linda muestra. Gracias.
13. muy buena exposición. con bonitas fotos antiguas y agradables
14. Muy buena exposición: gracias al trabajo de uds. se mantiene la memoria de un oficio que significó de alguna manera inmortalizar en el recuerdo a personas de nuestro país
15. Linda exposición, es como trasladarse en el tiempo. Gracias por esta muestra.

AGRADECIMIENTOS

Junto con la entrega de este breve reporte, en nombre del equipo del museo de Niebla, agradecemos la confianza y generosidad de traer esta muestra al museo para que la comunidad y visitantes pudieran conocer el valioso trabajo de investigación que realizan.

