FOTOGRAFÍA MINUTERA Y MEMORIA POPULAR EN EL SUR DE CHILE



Investigadores:

Octavio Cornejo Chacón
Iñigo García Pacheco
Pablo Alvarado Alviña

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA UAR
PLURIVERSIDAD DE CHILE

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022



UAR
PLURIVERSIDAD

Objetivos

General:

Difundir y poner en valor la fotografía minutera del sur de Chile por medio de un trabajo de investigación y formación pedagógica desarrollado con la comunidad minutera chilena.

Específicos:

- Documentar casos de fotógrafos/as minuteros/as que ejercieron el oficio en las últimas décadas del siglo XX, conociendo sus orígenes en el oficio, las técnicas empleadas, sus cámaras, el uso de fondos, etc.
- Generar material didáctico con el material fotográfico reunido.
- Identificar y clasificar material fotográfico, como cámaras, fotografías, fondos y otros, susceptible de ser considerado en el inventario de la fotografía minutera.
- Difundir datos e información actualizada respecto a la fotografía minutera.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022



UAR
PLURIVERSIDAD

Justificación

- La investigación “Instantes Memorables: 100 años de fotografía minutera en Chile” actualizó una parte de la información sobre la actividad, sin embargo, dejó fuera del registro a un grupo de minuteros y minuteras de la zona sur del país.
- No hay información sobre las condiciones en que se desarrolló el oficio en la zona sur del país, tampoco están clasificadas fotografías y otros objetos minuteros que se encuentran en manos de personas e instituciones de las regiones de Los Lagos y Los Ríos.
- El oficio de la fotografía minutera está en riesgo de desaparecer, hoy queda sólo un cultor que trabaja regularmente en la vía pública; además, quedan pocos cultores y cultoras vivas que tengan su cámara y saquen fotografías de forma aficionada (15 personas aprox.).
- La institucionalidad pública ofrece hoy mayores posibilidades para la salvaguardia de este tipo de oficio.
- El interés por develar el rol que los minuteros y minuteras cumplieron en la producción fotográfica nacional.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022



UAR
PLURIVERSIDAD

Actividades

INVESTIGACIÓN

- Revisión y sistematización de información secundaria.
- 29 entrevistas con informantes claves (investigadores/as, fotógrafos/as, coleccionistas y familiares de minuteros y minuteras).
- 9 conversatorios con personas mayores.
- Observación de lugares de trabajo.
- Clasificación de objetos minuteros.

DIVULGACIÓN

- Taller pedagógico. Emitido por la web de la Universidad Abierta de Recoleta (UAR).
- Exposición minutera. Se presentó en Biblioteca de Valdivia y Museo de Sitio Castillo de Niebla.
- Charla resultados en Museo Historico Nacional (Santiago) y Biblioteca Region Los Lagos (Puerto Montt)

DIFUSIÓN

- 4 cápsulas audiovisuales.
- Publicaciones por RRSS.
- Notas de prensa.
- Entrevistas radiales

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022



UAR
PLURIVERSIDAD

Antecedentes

INTERNACIONALES

- Cultores y cultoras activos/as en varios países del mundo (Europa, Asia, América Latina).
- Diferentes nombres del oficio: Fotolambe lambe (Brasil), chasirettes (Argentina), foto agüita (Colombia).
- Reconocimiento patrimonial en algunos estados de Brasil (Belo Horizonte y Rio de Janeiro) y comunidades autónomas de España (Islas Canarias).

NACIONALES

- 5.000 cultores y cultoras a mediados del siglo XX, boom de la fotografía minutera en Chile.
- Transmisión oral del oficio, 3 o 4 generaciones de familias, como la familia Briones (trabajo en Santiago y Cartagena) y Callejas (trabajo en Zapallar, Papudo y La Ligua).
- Formas de trabajo: Trabajo estacionario (plazas, paseos y parques) y ambulante (balnearios en verano y fiestas religiosas a lo largo de Chile).
- Alta presencia femenina (cultoras), en comparación con otros países.
- Declive del oficio por factores tecnológicos (aparición de la polaroid y fotografía a color), de mercado (mayor capacidad de compra de máquinas fotográficas) y sociales (cambio en los usos sociales).
- Escasas acciones de conservación y difusión del oficio, destacan las colecciones de la Biblioteca Nacional de Chile, Museo Histórico Nacional y programa Memoria Siglo XX.
- Reconocimiento de Pascual Cifuentes como Tesoro Humano Vivo, de Salvador Callejas Tapia (personaje típico La Ligua) y el bautizo de una calle de Castro con el nombre del minutero José Leiva Guzmán.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Cultores y cultoras

Valdivia

- Eusebio Urra
- Juan Astudillo
- Gastón Bustamante

Corral

- Agustín Trafiñanco
- “Chumingo” González

Osorno

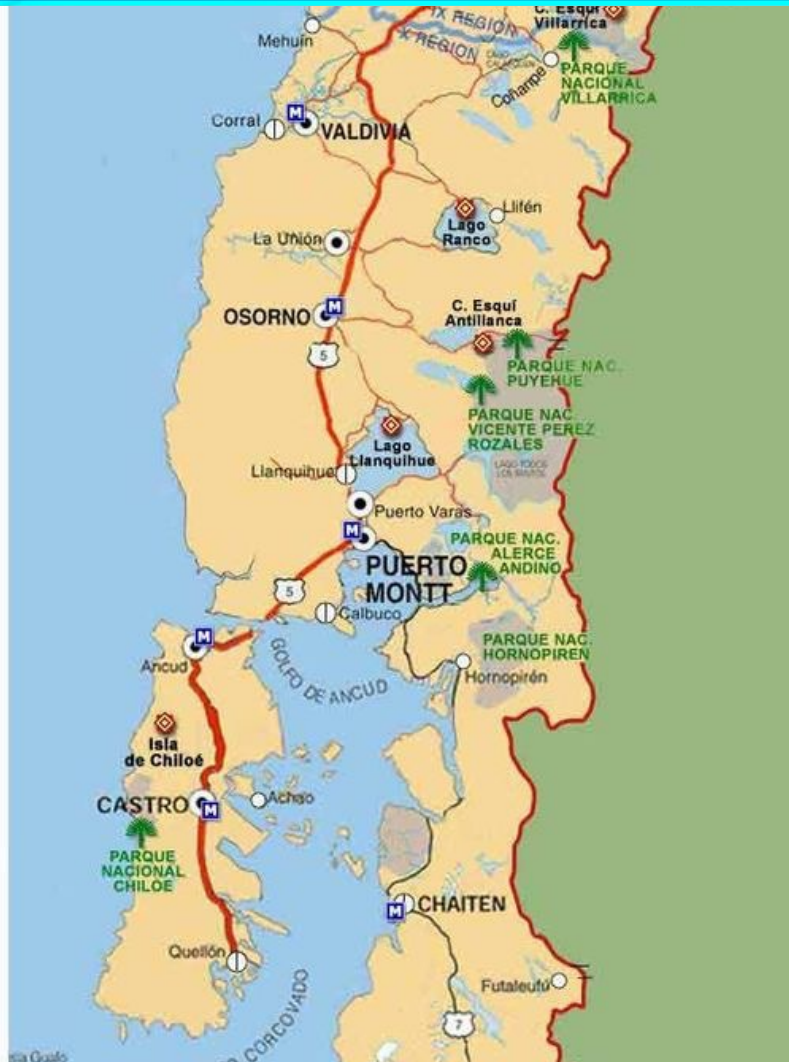
- Carlos Segundo Marín Moraga y su padre
- Ema Oyarzún
- Fernando Jerez
- Juana San Martín
- Ricardo Lucero
- José Delicio Lucero (padre de Ricardo Lucero)
- Teresa Figueroa (madre de Ricardo Lucero) y su primo Edmundo
- Maida Margarita Lucero (hermana de Ricardo Lucero)
- Sofía Mansilla Pérez

Puerto Montt

- Abelicio “Licho” Lucero (hermano de Ricardo Lucero)
- Heriberto Alarcón Alarcón
- Mario Velásquez Huenante
- José Gabriel Sepúlveda
- “Pate Lana”
- El “Chueco”
- El “Flaco”
- Vera

Calbuco

- Gumercinda Mancilla LLancapani
- Demetrio Fuentes (marido de Gumercinda)
- Rosa Ortiz y/o “Mañuca”





Valdivia

- Hubo una alta presencia de fotógrafos minuteros que trabajaron desde décadas de 1920-30 a inicios del siglo XXI.
- Se recuerda su presencia en los espacios públicos de la ciudad pero no sus nombres. A diferencia de otros fotógrafos antiguos de Valdivia, su trabajo no ha sido investigado ni conservado.
- Sus principales lugares de trabajo estacionario fueron la Plaza Pedro de Valdivia, la Plaza de Armas, el Mercado Fluvial y la Costanera.
- De forma esporádica también acudían a las principales celebraciones y fiestas religiosas del sector, como la fiesta de La Candelaria, San Sebastián o la Semana Valdiviana.
- Trabajaban con telones de fondo (botes de la costanera, cervecería Anwandter) y réplicas de “caballitos” o “perros”.
- El último minutero de la ciudad fue Eusebio Urra, quien trabajó hasta 2001. A través del trabajo de campo fue posible identificar y conocer a su señora, Erminda Conteras, quien reside actualmente en Valdivia.
- Gastón Bustamante y Juan Astudillo fueron minuteros contemporáneos de Eusebio Urra, pero no fue posible levantar más información que sus nombres.
- En la actualidad, también reside en la ciudad el fotógrafo aficionado Héctor Medina, quien al igual que Eusebio Urra, construyó su propia cámara de cajón.
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Museo Histórico y Antropológico de Valdivia Mauricio Van de Maele, Museo de Niebla, Centro Cultural El Austral, Biblioteca pública de Valdivia, programa Memoria Siglo XX.
- Alta presencia de museos y bibliotecas públicas en Valdivia, lo que facilitaría el copiado y resguardo de fotografías antiguas.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Valdivia



Eusebio Urra



Sofanor Urra y
Erminda Contreras



La última "minutera" de Valdivia resiste a morir

VALDIVIA (Roberto Poblete Montenegro).- Aunque hace años que no la usa, Eusebio Urra aún carga con su antigua máquina de cajón o minutera por las calles de Valdivia, como una forma de desafiar el implacable avance tecnológico y mantener las tradiciones.

Eusebio Urra es el último de estos profesionales de la fotografía que en el pasado adornaron plazas y paseos de las principales ciudades del país.

Instalado cada día, invierno y verano en la plazoleta Pedro de Valdivia, y con treinta y cinco años como "minutero", reconoce que hace ya cinco años que no usa su vieja y noble máquina de cajón. Acota que anda con ella porque es una "reliquia". Y así la gente me ubica".

"Aunque ésta que tengo todavía funciona, ya no la uso porque es muy anticuada y ya no hay material. Además no saldría a cuenta porque una foto de la minutera blanco y negro sale más cara como a 600 pesos. También hay que tomar en cuenta que la calidad de la foto de esta máquina no sería tan nítida y hoy día la gente sabe y entiende de fotografía", dice.

Recuerda que todo el trabajo lo realizaba en trece minutos. "Ocho para el revelado y cinco para el fijador", apunta.

Pese a que se inició en el mundo del trabajo como minero en Lota, cuenta que dejó la mina porque era muy rústica y a él le gustaba todo aquello que era más artístico.

Con cursos de químico y retocador, Eusebio Urra, pese a todo lo que le gustaba la fotografía, reconoce no estar satisfecho con lo realizado.

"La verdad es que yo siempre quise ser reportero gráfico de un diario, y aunque trabajé un tiempo en uno, después no pude seguir por que en esa época, a comien-

VALDIVIA.- Pese a que hace mucho tiempo que esta vieja máquina no retrata a nadie, la gente no deja de perder el interés por ella.

DATOS UTILES

Reportaje a Eusebio Urra
en Diario Austral



Corral

- Se afirma que hubo presencia de minuteros a mediados del siglo XX, coincidiendo con la época de apogeo del oficio y del puerto de Corral, pero se desconocen sus nombres.
- Luego del terremoto de 1960 disminuyó la presencia de minuteros.
- Sus principales lugares de trabajo estacionario fueron la costanera y el Fuerte de Corral.
- El minutero más antiguo fue Domingo “Chumingo” González, trabajó con el cajón entre las décadas de 1940 y 1960, aproximadamente.
- Agustín Trafiñanco fue el último cultor del oficio, quien antes de radicarse en Corral, también trabajó como minutero en Valdivia y Panguipulli, donde aprendió el oficio.
- En 2015 se estrenó el documental “Trafiñanco, el hombre de la luz” que fue dirigido por el fotógrafo y académico Rodrigo Torres. Además, trabajó como asistente de dirección María Ávila, quien es de Corral.
- Agustín Trafiñanco tuvo la particularidad de haber sido un minutero Mapuche, lo que le permitió poder fotografiar a integrantes de su nación. Es poco común que los mapuches utilicen cámaras y se dejen fotografiar, ya que existe la creencia de que la foto te roba el alma. “El hombre de la luz” es como lo denominaban los mapuches.
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Biblioteca pública de Corral, programa Memoria Siglo XX.
- Actualmente, no existen fotógrafos minuteros y/o de plaza.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Corral



Documental





Agustín Trafiñanco



Osorno

- Se identifican 10 cultores y cultoras del oficio, trabajaron desde décadas de 1920-30 a fines del siglo XX.
- Fueron fotógrafos “estacionarios” en Plaza de Armas y Pedro Aguirre Cerda; Plazuelas Yungay y Fermín Vivaceta y “ambulantes” en fiestas religiosas y populares en Osorno (Fiesta de SAGO-SUR, Candelaria) y en otras comunas del sur del pais.
- Trabajaban con telones de fondo y réplicas de “caballitos”.
- Los minuteros y minuteras más antiguos son los matrimonios Jerez-Oyarzún y Lucero-Figueroa, además de Sofía Mansilla
- El minutero Fernando Jerez tuvo un local fotográfico, mientras que Ricardo Lucero Figueroa perteneció al Sindicato de Fotógrafos Profesionales de Osorno y fue “fotorreportero” .
- El matrimonio Lucero-San Martín marcaba sus fotografías, lo que permite reconocerlas, son los últimos exponentes del oficio.
- Presencia femenina (Ema Oyarzun, Sofía Mansilla y Juana San Martín).
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Museo Histórico y Archivo de Osorno, programa Memoria Siglo XX.
- Alta presencia de bibliotecas públicas en Osorno, lo que facilitaría el copiado y resguardo de fotografías antiguas.
- Actualmente, no existen fotógrafos minuteros y/o de plaza.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Osorno



Teresa Figueroa



Ricardo Lucero y Juana San Martín



Ema Oyarzún. Minutera, Osorno

Purranque

- No existieron minuteros y minuteras que vivieran y trabajaran en Purranque.
- Hay evidencia de la presencia de minuteros y minuteras “ambulantes”, quienes se trasladaban para Purranque en la Fiesta de San Sebastián y Fiestas Patrias, como por ejemplo, los matrimonios “Lucero- San Martín”, “Jerez-Oyarzun”, quienes vivían en Osorno, y José Gabriel Sepúlveda (Puerto Montt).
- El oficio se desarrolló en la plaza, Estadio Municipal y otros lugares de Purranque entre las décadas de 1950 a 1970, usando fondos minuteros (motivos infantiles y patrios) y réplicas de “caballitos”.
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Programa Memoria Siglo XX y libro “Memorias de Purranque. Imágenes y recuerdos” de la Biblioteca Pública de Purranque.
- Actualmente, no existen fotógrafos minuteros y/o de plaza.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Purranque



Familia Navarro Salazar. Fotografía minutera con la marca del matrimonio Lucero-San Martín.



Fotografía minutera fiestas patrias Purranque. Grupo de niños y niñas posan con telón de fondo y “caballito”



Fotografía minutera fiestas patrias Purranque. Lorena Marcos Vidal y Marisol Soto posan con telón de fondo y “caballito”

Puerto Montt

- Los antecedentes del oficio (fotografías) datan al menos de 1917.
- Se identificaron 9 cultores y cultoras del oficio, quienes trabajaron desde al menos década de 1950 a fines del siglo XX.
- Trabajaron como estacionarios en: Plaza de Armas; kiosco de retretas; costanera (muelle), Angelmo, plaza del Camahueto, principalmente en primavera y verano. Usualmente, usaban “caballitos”.
- Sepúlveda trabajo como ambulante en Carelmapu (Maullin) y San Sebastián (Purranque)
- Presencia femenina en el oficio: Sofía Mansilla Pérez.
- A mediados del siglo XX destaca Heriberto Alarcón, mientras que los últimos minuteros activos fueron José Gabriel Sepúlveda, Pate Lana y Vera.
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Programa Memoria Siglo XX.
- Todavía trabaja un fotógrafo de plaza: Andrés Recabal (plaza Intendencia).

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile
Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR PLURIVERSIDAD

Puerto Montt



Heriberto Alarcón Alarcón
Minutero, mediados siglo XX
Fotografia de “Lolo Skoruppa”



Sofía Mansilla
Minutera mediados siglo XX
(Osorno y Puerto Montt. Esposa Heriberto Alarcón)

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Puerto Montt



Mario Velázquez Huenante
Minutero, fines siglo XX



José Gabriel Sepúlveda
Minutero, fines siglo XX



Andrés Recabal
Fotógrafo de plaza activo

Calbuco

- Se afirma que en la primera mitad del siglo XX hubo minuteras que trabajaron en la plaza principal y la plazuela de la Picuta, se desconoce sus nombres.
- Los principales referentes de la fotografía minutera es el matrimonio Fuentes-Llancapani, quienes desarrollan el oficio entre las décadas de 1940 a 1960, aproximadamente.
- Trabajaron como estacionarios en la plaza principal de Calbuco.
- Trabajaron como ambulantes en fiestas religiosas y populares en Calbuco (Fiesta de San Antonio).
- Gumercinda Llancapani es la primera fotógrafa reconocida en Calbuco.
- Acciones de conservación y difusión del oficio: Programa Memoria Siglo XX, además de la edición de libros sobre el patrimonio visual calbucano, por ejemplo “Imágenes de Calbuco para el Bicentenario” (Oscar González Almonacid).
- Actualmente, no existen fotógrafos minuteros y/o de plaza.

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022

UAR
PLURIVERSIDAD

Calbuco



Gumercinda Llancapani
con su cámara minutera



Gumercinda Llancapani y Julio Fuentes

SERPAT
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio

Gobierno de Chile

Proyecto financiado por el Fondo del Patrimonio Convocatoria 2022



¡¡SONRÍA!!
MUCHAS GRACIAS



UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA UAR
PLURIVERSIDAD DE CHILE