FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

DOSSIER DE PROYECTO.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
Profesor Guía: Jorge Marsino
Profesor Co- Guía: Maria Inés Buzzoni
Autor: Oscar Godoy

Estudiante :
Oscar Andrés Godoy Morales
Profesores Guía :
Maria Inés Buzzoni
Jorge Marsino

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA

CAPÍTULO 1 : ANTECEDENTES

RESUMEN: TEMA DE PROYECTO

EDUCACIÓN SUPERIOR EN CHILE

CENTRO DE FORMACIÓN TÉCNICA

UNIVERSIDADES

DEBE TENER

FUNCIONES

- DOCENCIA
- EXTENSIÓN
- INVESTIGACIÓN

PROBLEMÁTICAS

NACIONALES

LUCRO
Ilegal bajo la ley 20.370

ALTA ÍNDICE DE DEUDA ESTUDIANTIL

PÉRDIDA DEL TRABAJO Y VISIÓN TERRITORIAL

FALTA DE INVERSIÓN EN U. PÚBLICAS

GLOBALES

ALTOS COSTES DE ARANCEL

PROBLEMAS DE ACCESIBILIDAD Y EQUIDAD

DEVALUACIÓN DE TÍTULOS UNIVERSITARIOS

ANTE ESTO:

SURGEN NUEVOS MODELOS Y ENFOQUES

- UNIVERSIDADES ÍNDIGENAS LATINOAMERICANAS
- UNIVERSIDADES A DISTANCIA
- UNIVERSIDADES POPULARES ALEMANAS
- **PLURIVERSIDADES**

EN CHILE

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

PROBLEMÁTICA : FALTA DE UNA INSFRAESTRUCTURA PROPIA Y ACONDICIONADA

PROYECTO

FOMENTO A LA INTERACCIÓN SOCIAL

NUEVOS ESPACIOS PARA EL BARRIO

RESCATE DE OFICIOS Y TÉCNICAS

DIFUSIÓN DE ARTES Y CULTURA

DIFUSIÓN DE CONOCIMIENTOS

VISIBILIZACIÓN Y VALORIZACIÓN DE NUEVOS MODELOS DE ENSEÑANZA

BRINDAR CONDICIONES DE HABITABILIDAD PARA UNA ENSEÑANZA ADECUADA

CREADA EN 2018. ES UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE RECOLETA

SUS ACCIONES ABARCAN LAS ÁREAS DE DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y EXTENSIÓN

CUENTA CON 800 ESTUDIANTES PRESENCIALES

SU MALLA CURRICULAR SE ACTUALIZA CADA AÑO

ESTA INSTITUCIÓN NO BRINDA TITULOS PROFESIONALES

REALIZACIÓN DE CURSOS ACADÉMICOS PRESENCIALES U ONLINE, SEMINARIOS, TALLERES PRÁCTICOS, CAPACITACIONES Y DIPLOMADOS

INSCRIPCIONES ABIERTAS A TODO PÚBLICO SIN COSTE

UNIVERSIDAD ABIERTA DE RECOLETA

BUSCA IMPULSAR EL DESARROLLO SOCIAL Y DEMOCRATIZAR LOS SABERES

CUENTA CON CONVENIOS CON UCHILE Y USACH
ENTRE OTRAS U. PÚBLICAS E INTERNACIONALES

INTRODUCCIÓN

Las universidades son instituciones que han perdurado a lo largo de la historia como centros de conocimiento y debate intelectual. Sin embargo, su naturaleza ha evolucionado con el tiempo, adaptándose constantemente para responder a las transformaciones de la sociedad.

Definir lo que constituye una universidad se torna ambiguo y complejo en el ámbito académico, dado que existen diversas interpretaciones y conceptos aplicables. Hoy en día, coexisten universidades públicas y privadas, marcando puntos de inflexión significativos. Además, el marco legal varía entre países para reconocer formalmente una institución como universidad.

Conceptualmente, existe un consenso generalizado sobre las tres funciones fundamentales de las universidades modernas: la enseñanza, la investigación y la extensión. Estas funciones han sido pilares que definen su rol en la sociedad contemporánea.

En los últimos años, han surgido nuevos modelos de universidades que buscan responder de manera más efectiva a las demandas y desafíos del presente. Entre ellos, las “pluriversidades” se destacan por su enfoque en la diversidad y la inclusión de múltiples perspectivas y saberes. A diferencia del modelo tradicional, las pluriversidades valoran la interculturalidad, la transdisciplinariedad y la colaboración comunitaria, reconociendo y promoviendo diversas formas de conocimiento.

Este modelo no solo se centra en la transmisión de conocimientos, sino que también promueve el compromiso social y la participación activa en la solución de problemas locales y nacionales.

En el contexto chileno, la educación superior enfrenta diversos desafíos que han provocado un escrutinio crítico sobre las universidades. Entre ellos se cuentan los altos costos de matrícula, que resultan en altas tasas de endeudamiento estudiantil, investigaciones por prácticas de lucro, una oferta profesional desbalanceada en relación con las demandas laborales, y contenidos académicos cada vez más generalizados y globalizados, que podrían limitar el desarrollo de una visión territorial integral.

En 2018, la Municipalidad de Recoleta creó la Universidad Abierta de Recoleta (UAR), la primera institución de educación superior en Chile en adherirse a los principios y la misión de las pluriversidades. Su propósito es ofrecer conocimiento de manera gratuita y accesible mediantes inscripciones abiertas, con el objetivo para formar ciudadanos participativos y críticos, capaces de construir comunidades democráticas, inclusivas y sostenibles desde una perspectiva ambiental.

A diferencia de las universidades tradicionales, la UAR no confiere títulos profesionales. En su lugar, ofrece cursos académicos, seminarios, talleres prácticos, y diplomados actualizados anualmente. Estos son impartidos por voluntarios seleccionados mediante colaboraciones con otros organismos y a través de convocatorias abiertas seguidas de un proceso de selección (Docencia). Además, proporciona apoyo y acompañamiento para la realización de investigaciones y publicaciones a través de convocatorias abiertas (Investigación). Asimismo, organiza de manera recurrente actividades de carácter cultural y comunitario (Extensión).

Según la Ley 20.129, la UAR no puede ser clasificada legalmente como una universidad, ya que esta ley exige que dichas instituciones otorguen títulos profesionales. No obstante, tanto la UAR como el proyecto propuesto se originan con el propósito de cuestionar esta categorización y revalorizar el amplio espectro que abarca el concepto de universidad en su definición, reconociendo los cambios que estas instituciones han experimentado a lo largo de la historia.

PROBLEMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto surge con el objetivo de proporcionar una infraestructura propia y adecuada para la Universidad Abierta de Recoleta (UAR), una institución de educación superior única en su tipo en Chile, perteneciente al municipio de Recoleta.

No obstante, este enfoque educativo enfrenta desafíos significativos en términos de financiación e infraestructura, y la UAR no es una excepción. Actualmente, la institución no cuenta con una sede propia, por lo que opera de manera descentralizada en distintos colegios y recintos municipales, según la disponibilidad de estos espacios para impartir sus cursos.

La falta de un lugar fijo ha generado diversas problemáticas, como la deserción de docentes y estudiantes, condiciones de habitabilidad variables y la dificultad para satisfacer todas las necesidades de los cursos educativos planteados, entre algunas problemáticas que destacan es la falta de espacios de almacenaje de implementos y herramientas, así como también salas de clases con las condiciones necesarias para realizar talleres prácticos.

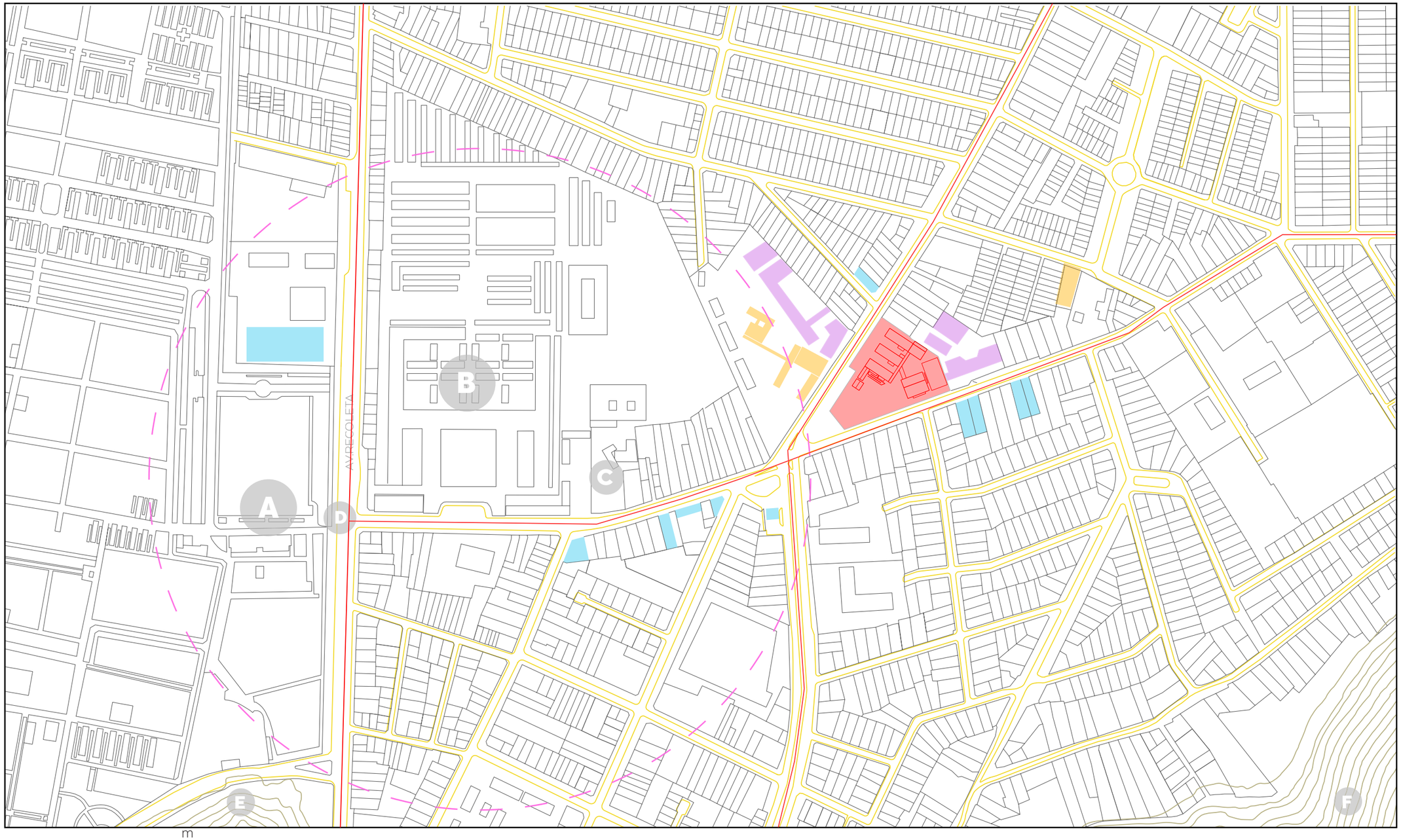
OBJETIVO DE PROPUESTA

Con el fin de solventar estas problemáticas, el proyecto consiste en una sede institucional para la UAR, con el propósito de centralizar sus diversas ramas de funcionamiento, brindar las condiciones de habitabilidad necesarias, cohesionar su comunidad, así como también dotarla de mecanismos para su financiación.

Ubicado en el corazón de la comuna de Recoleta, el proyecto se integra en un contexto caracterizado por lo cultural, lo educacional y lo residencial. Pretende consolidarse como un nexo en el que el tejido social único del barrio confluya, siendo no solo un centro educativo, sino también un centro para la reunión y realización de diversas actividades tanto de alcance local como comunal.

Figuras 1-6 : Proceso para impartir el curso de cartelería y fileteado porteño en el exterior debido a las conidicones de la ventilacioón. ALmacenaje de herramientas de trabajo. **Fuente:** Elaboración propia.

PLANO DE UBICACIÓN



0 m 100 m 200 m 300 m 400 m 500 m

SUBCENTRO CÍVICO PROPUESTO POR PRC

EJES METROPOLITANOS

TERRENO DE ELECCIÓN

ESCUELAS / COLEGIOS

IGLESIAS

COMERCIO

A CEMENTERIO GENERAL

B CEMENTERIO CATÓLICO

C CEMENTERIO SANTISIMA TRINIDAD

D METRO CEMENTERIOS

E CERRO BLANCO

E CERRO SAN CRISTÓBAL

CAPÍTULO 2 : DISEÑO

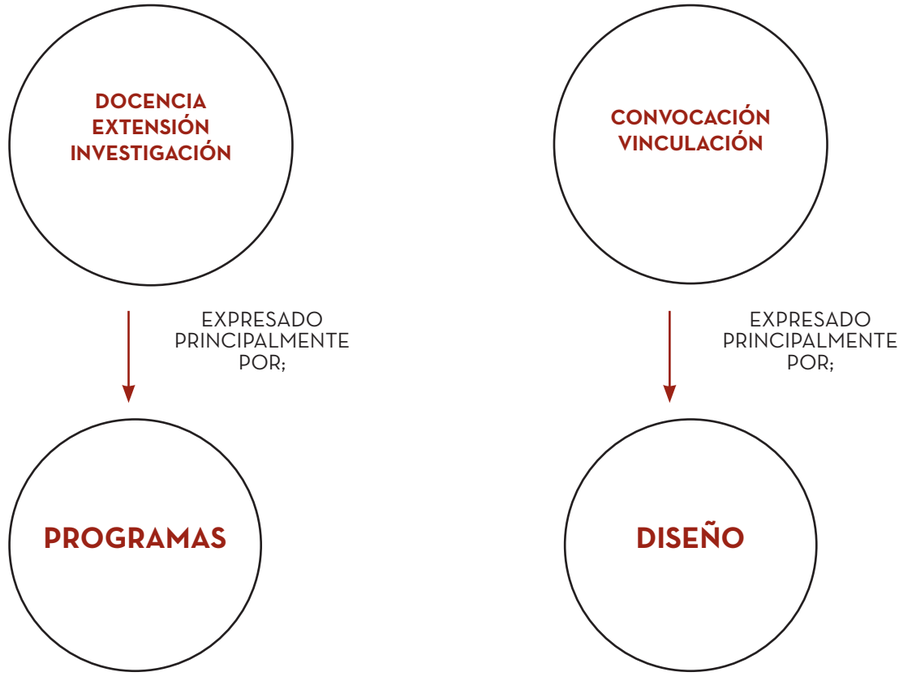
FUNCIONES Y ESTRATEGIAS

Para comenzar el diseño se consideraron los aspectos funcionales de una universidad convencional, luego se proponen y añaden nuevas funciones a raiz de rescatar de los objetivos generales de las universidades abiertas o populares. Finalmente se interpretan estas funciones y se analiza de que manera pueden expresarse a través de la arquitectura.

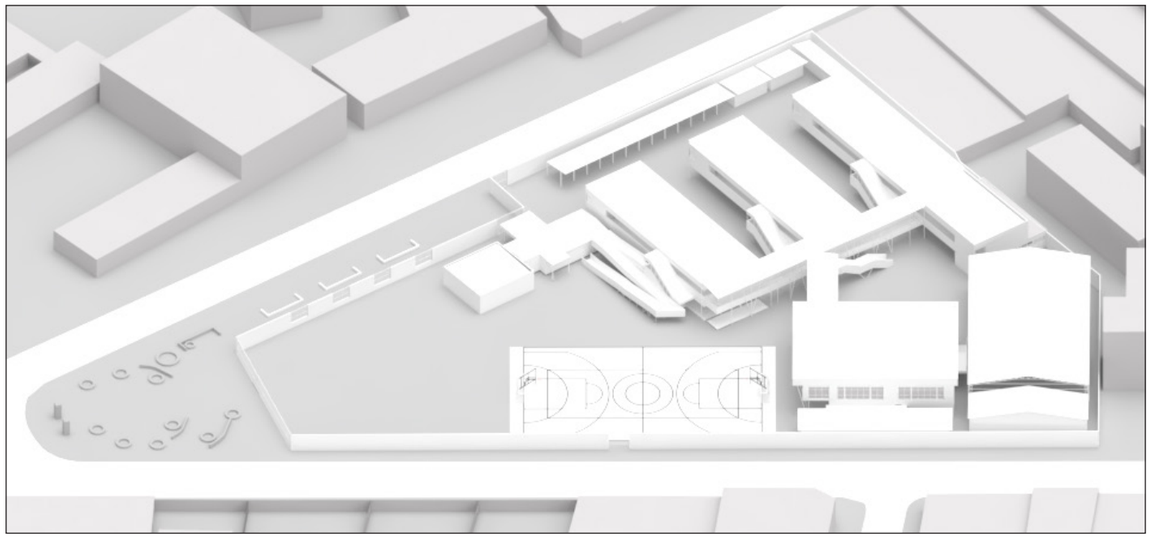
ESTRATEGIAS DE DISEÑO

El desarrollo de la propuesta nace a partir de la definición de las siguientes estrategias de diseño:

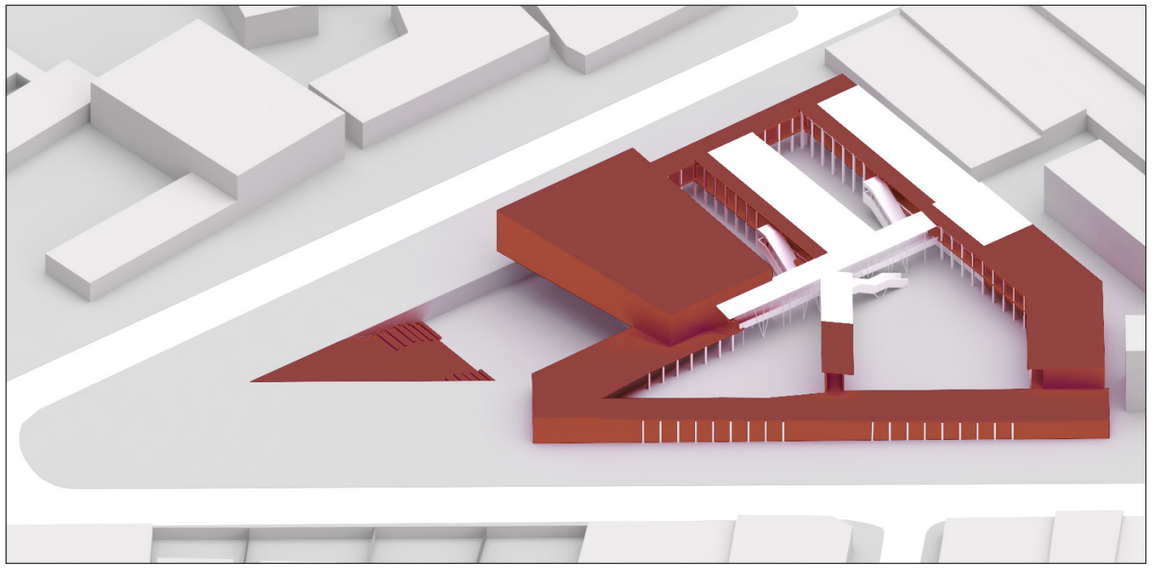
- **Mejoramiento del espacio público y acceso al edificio:** Se aprovechará la plaza como un espacio público previo al ingreso al proyecto, mejorando la accesibilidad y el entorno.
- **Utilizar preexistencias:** Se integrarán y mejorarán los bloques originales del terreno dedicados a salas de clases, para ser parte de la nueva propuesta.
- **Conformación de espacios para la congregación y difusión de ideas:** Se crearán lugares para la reunión, interacción y formación de comunidades, tanto para estudiantes como para vecinos y transeúntes.
- **Cerramientos a partir de fachadas:** Se eliminarán los muros ciegos perimetrales para generar cerramientos mediante volumetrías que integren mejor con el espacio público.
- **Generar espacialidades con diferentes grados de privacidad:** Se ofrecerán diversas áreas para todo tipo de usos, desde eventos masivos hasta zonas dedicadas al estudio y el descanso.
- **Relaciones visuales y permeabilidad:** Se considerarán importantes las relaciones visuales entre los diferentes elementos del proyecto y se facilitará el ingreso y salida del edificio para fomentar la participación de estudiantes y transeúntes en las actividades realizadas.



SITUACIÓN ACTUAL



PROPUESTA ANTEPROYECTO



AMPLIACIÓN

PREEXISTENCIA

ANTEPROYECTO / CORRECCIONES

Tras recibir los comentarios de la comisión y mis profesores guías, se identificaron varios aspectos que requerían ajustes en el anteproyecto para mejorar su viabilidad. Dado que la Universidad Abierta de Recoleta (UAR) mayormente ofrece clases en horarios vespertinos, tanto el diseño del proyecto como sus alrededores debían fomentar su uso y permitir, en cierta medida, su autofinanciamiento. Asimismo, se señalaron observaciones sobre la necesidad de mejorar la expresión del proyecto como un espacio "popular" o "abierto" a través de su arquitectura.

Para abordar estas deficiencias en esta nueva etapa, se definieron estrategias específicas:

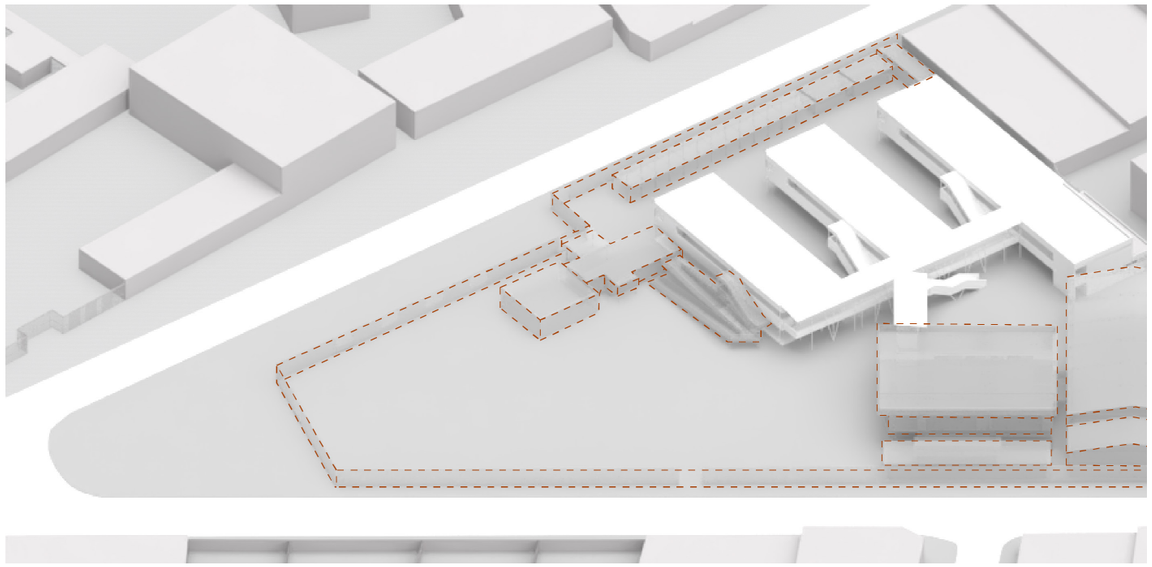
Incorporar programas de uso mixto: Dado que la UAR es parte del municipio de Recoleta, se propondrán programas de uso mixto entre la municipalidad y la universidad. Se incluirá un anfiteatro, un salón de exposiciones, así como una serie de espacios en el primer nivel destinados a ferias rotativas de acceso público.

Mejoramiento y utilizacion de espacios públicos y de reunión: Creación de espacios para la reunión y la realización de actividades grupales en diferentes escalas e intimidades, tanto para estudiantes como para transeúntes. Se buscará que el proyecto sea un centro para la interacción social tanto organizada como espontánea. Esto con tal de que el proyecto albergue todo tipo de actividades antes del comienzo de las clases. También se valorará la importancia de los espacios públicos y las áreas verdes en torno al proyecto, especialmente porque el barrio carece de ellos. Se aprovecharán las franjas de expropiación del terreno para ampliar las aceras y crear áreas de descanso. Asimismo, se intervendra una plaza pública en la esquina del proyecto, integrándola a la red de espacios públicos en torno al mismo. De esta manera el proyecto pretende ser un centro para la reunión y la recreación tando del barrio como de la comuna.

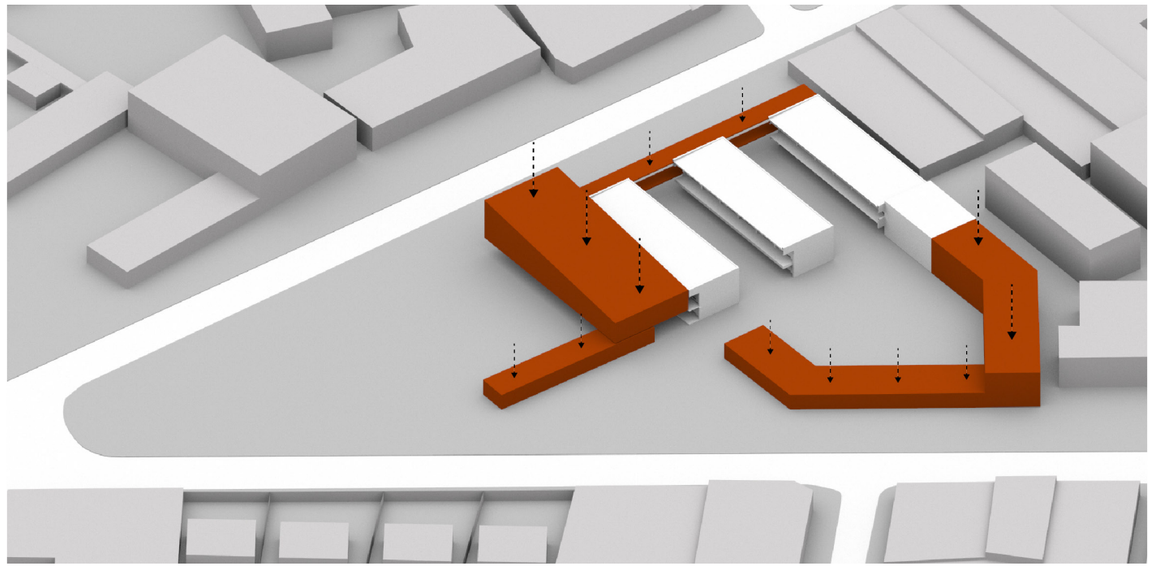
Mejorar la expresión de proyecto: Con el objetivo de fortalecer el enfoque arquitectónico y constructivo del proyecto, se dedicará especial atención a las materialidades utilizadas y se justificará su elección. Además, se considerará la capacidad de estas materialidades para aportar expresividad al proyecto, especialmente en las fachadas.

Cambios en el diseño y las materialidades: Se contemplarán ajustes para mejorar el acceso al edificio y equilibrar la permeabilidad con los cerramientos. También se planificará el mejoramiento de áreas de estancia en el segundo nivel.

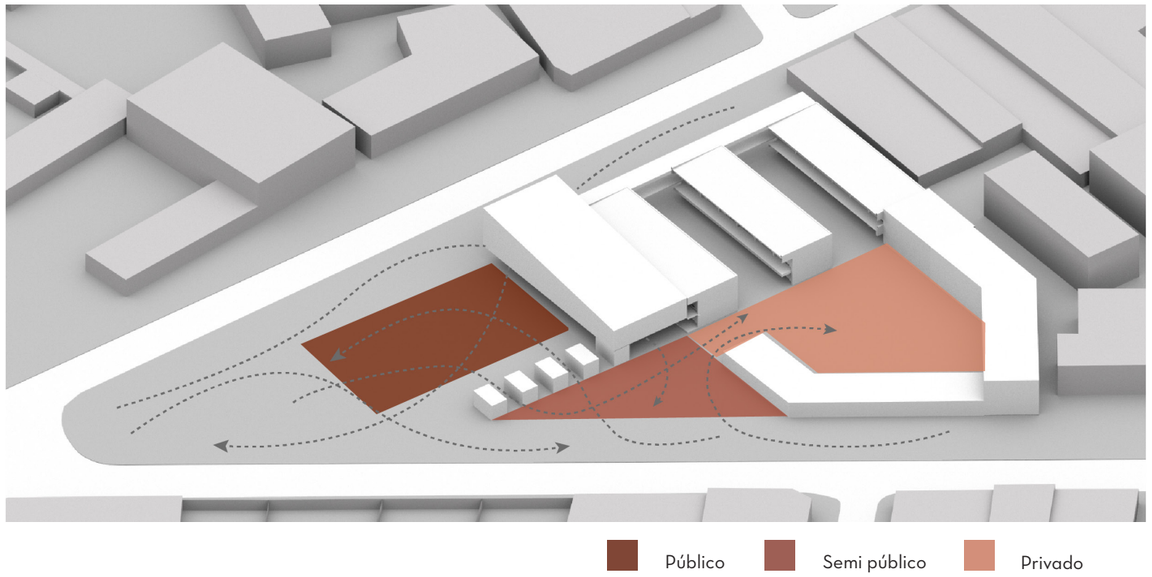
OPERACIONES DE DISEÑO



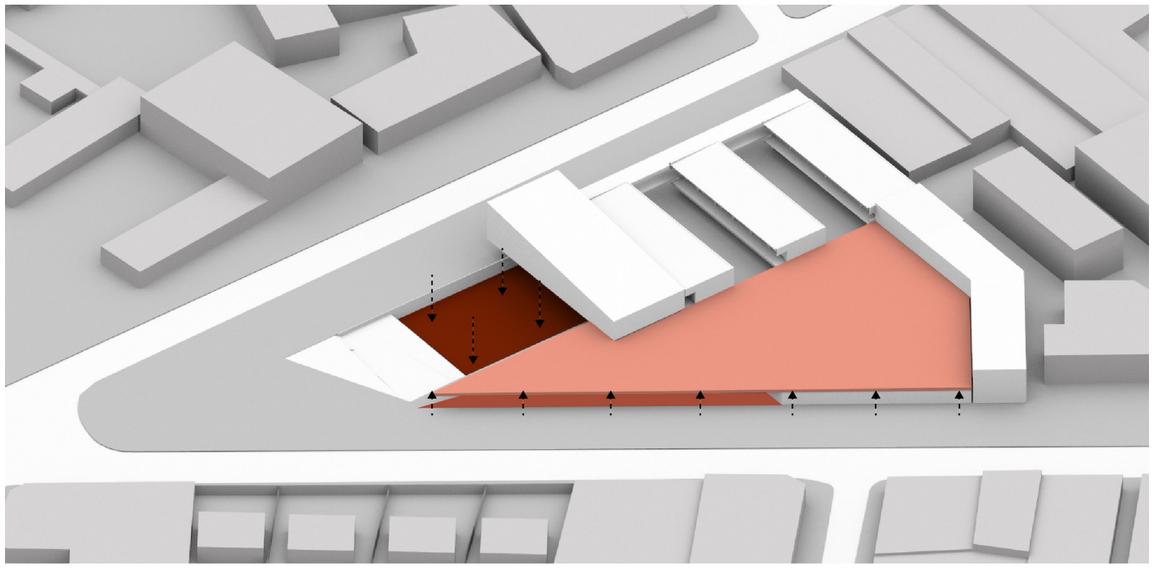
1.- Demolición de elementos: Se eliminan los muros perimetrales y las edificaciones ligeras preexistentes con poco valor de uso, así como aquellas cuyo programa será reubicado. Esto con el fin de liberar espacio para la inserción de nuevos volúmenes y la creación de nuevos patios.



2.- Inserción de volúmenes: Se emplazan nuevos volúmenes con el objetivo de producir cerramientos a partir de fachadas y con una mayor vinculación al espacio público, al mismo tiempo que su orientación delimita parcialmente diferentes patios exteriores.



3.-Transición público-privado: Se definen los grados de privacidad de los patios, los cuales recogerán los flujos peatonales provenientes de la esquina de la manzana y sus perímetros.

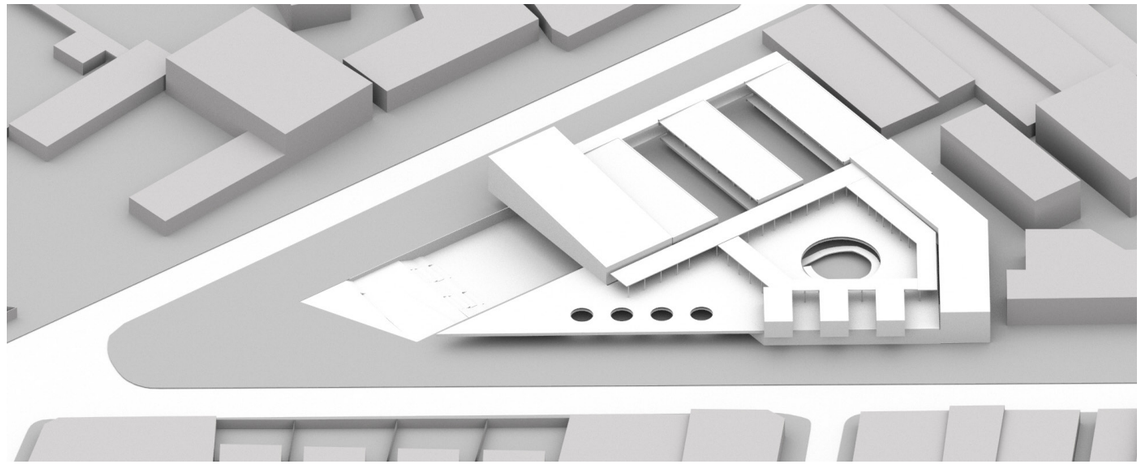


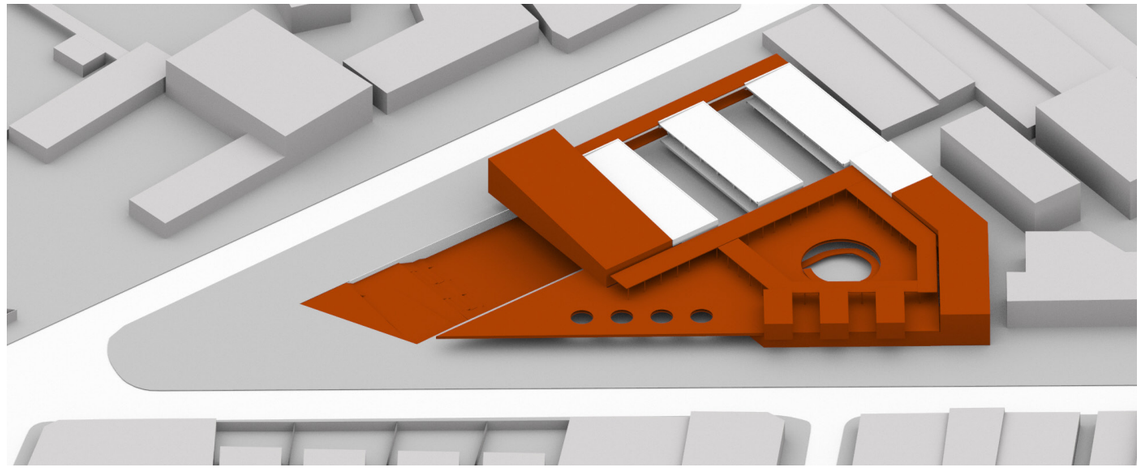
4.-Transición público-privado: Los patios se proyectan para conformar un ágora abierto en el caso del patio público. A partir de la proyección de los otros dos patios, se proyecta una cubierta que funciona como un gran patio privado y elevado para la universidad, facilitando la circulación entre los programas del segundo nivel.

5.Acondicionamiento de patios: Se emplazan volúmenes de menor escala en la fachada sur, los cuales delimitan pequeños patios entre sí. Se realizan perforaciones en las losas con el objetivo de permitir el ingreso de luz hacia los patios cubiertos, al mismo tiempo que facilitan las relaciones visuales entre ambos niveles.

6.-Elementos anexos: Finalmente, se añaden elementos de protección contra el aislamiento y las condiciones climáticas en el segundo nivel. De igual manera, se incorporan circulaciones verticales para el intercambio entre niveles.

VOLUMETRÍA DE PROYECTO





AMPLIACIÓN PREEXISTENCIA

Inserción en la manzana y definición de perímetros:
El proyecto ha sido rediseñado para mejorar su permeabilidad, captando los flujos de circulación del poniente y oriente y guiando a los usuarios intuitivamente hacia el ágora pública o la plazoleta techada. Esta integración facilita la conexión con el entorno urbano, definiendo claramente los perímetros y mejorando la accesibilidad y el uso activo del espacio.

Cambios en el segundo nivel:
Originalmente, las circulaciones del segundo nivel consistían en angostos pasillos perimetrales que dificultaban el movimiento fluido y aislaban los programas del segundo piso.. Para resolver esto y permitir la incorporación de un patio cubierto, se decidió ampliar estos pasillos, proporcionando una mayor flexibilidad en la circulación, a partir de la implementación de una gran losa nervada que cubre el patio del primer nivel y define un nuevo patio en el segundo, manteniendo las relaciones visuales entre ambos niveles y permitiendo la entrada de luz natural al primero a través de diversas perforaciones en la losa.

Plazoleta techada:
Se propone una plazoleta cubierta como área de transición entre el espacio público y el ingreso a la UAR, con áreas dedicadas a stands para ferias rotativas. Esta integración añade dinamismo al área, permitiendo el desarrollo regular de actividades comerciales y comunitarias y facilitando relaciones visuales hacia y desde el ágora.

MATERIALES PRINCIPALES

LADRILLO

RAZONES CUALITATIVAS

- Material ampliamente utilizado en el contexto inmediato y en la propia preexistencia.
- Uso histórico en la construcción de viviendas en sectores populares del país.
- Versatilidad estética

RAZONES CUANTITATIVAS

- Material de bajo costo y durable
- Alta resistencia al fuego
- Buen aislamiento térmico y acústico
- Baja huella de carbono en relacion a otros materiales

HORMIGÓN ARMADO

RAZONES CUALITATIVAS

- Material ampliamente utilizado en el contexto inmediato y en la propia preexistencia.
- Uso histórico en la construcción de viviendas en sectores populares del país.
- Versatilidad estética

RAZONES CUANTITATIVAS

- Material de bajo costo y durable
- Alta resistencia al fuego
- Buen aislamiento térmico y acústico
- Baja huella de carbono en relacion a otros materiales

MATERIAL SECUNDARIO

ACERO

RAZONES CUALITATIVAS

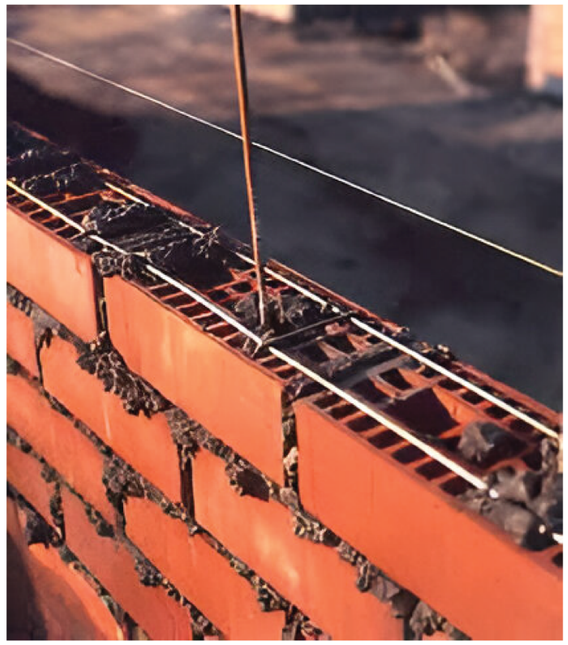
- Elemento a utilizar en zonas puntuales de la estructura o en elementos no estructurales
- Flexibilidad de diseño
- Buena compatibilidad con el H.A

RAZONES CUANTITATIVAS

- Salva mayores luces con menor sección
- Alta resistencia a la tracción
- Mayor ligereza en relación a el ladrillo y el H.A

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS A UTILIZAR

ALBAÑILERIA ARMADA

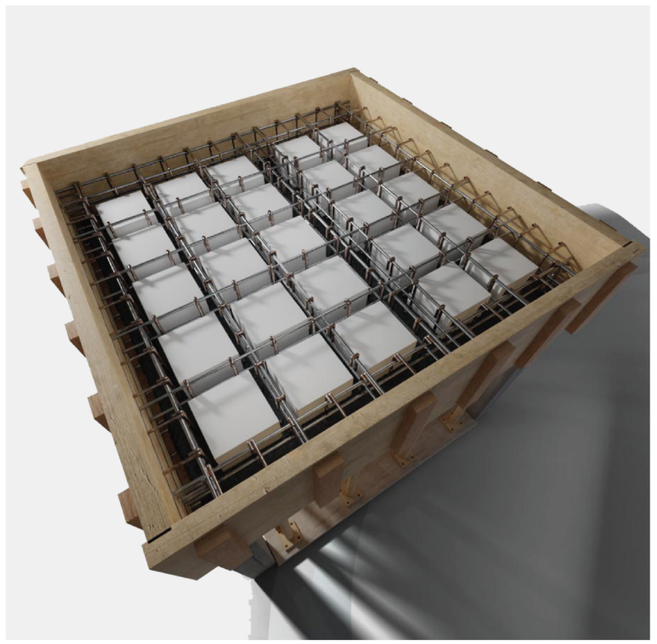


- Dota a los elementos de albañileria de mayor resistencia estabilidad y durabilidad.

PILAR - VIGA

- Salva luces a la vez que permite optimizar los espacios en planta.
- Permite un diseño flexible.

LOSA NERVADA



- Mayor resistencia con un menor peso.
- Menor cantidad de material.

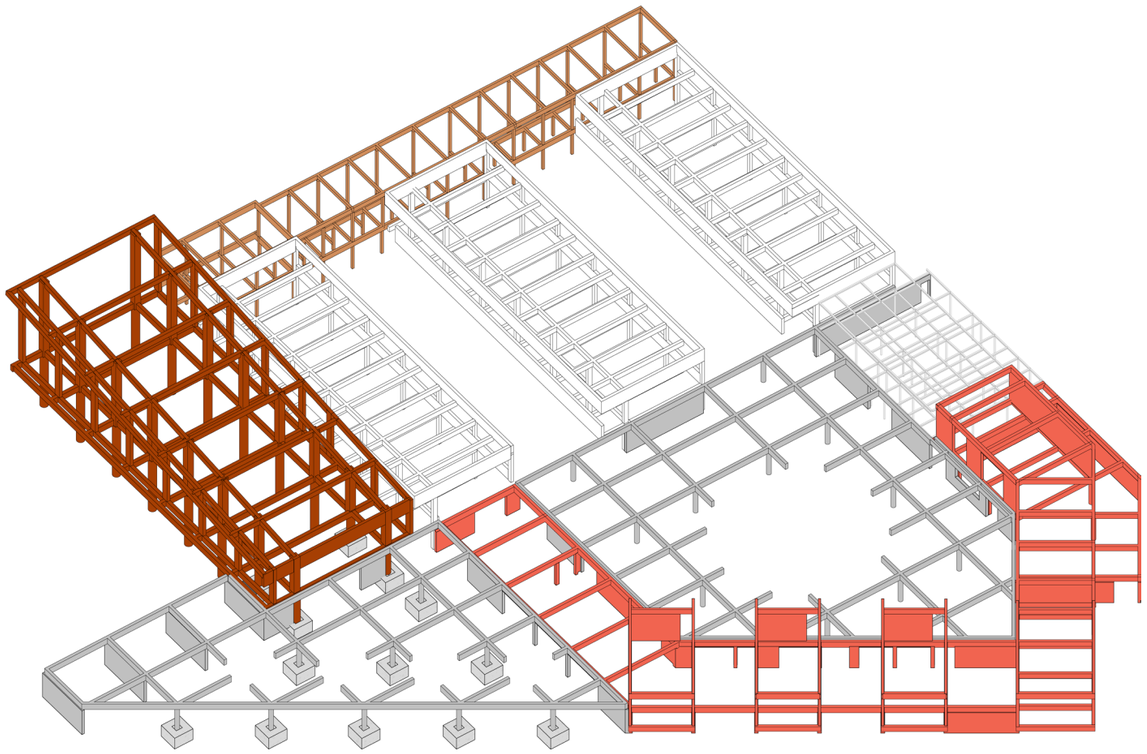
MURO PORTANTE - VIGA

- Salva luves a la vez que define perímetros.
- Estructura robusta con buena aislación.

CAPÍTULO 3 : PROYECTO

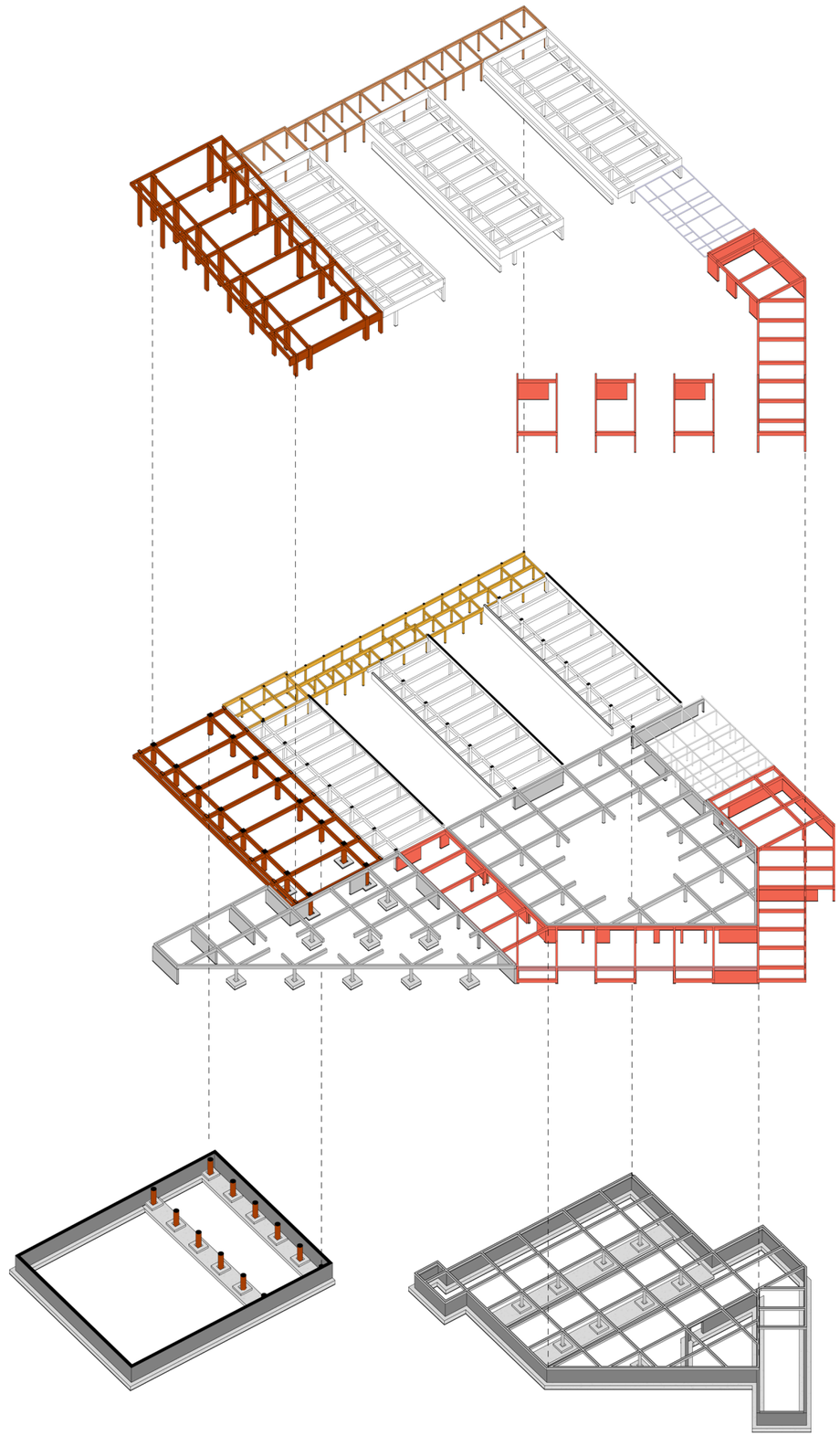
PERSPECTIVA ISOMÉTRICA PROYECTO

COMPOSICIÓN ESTRUCTURAL

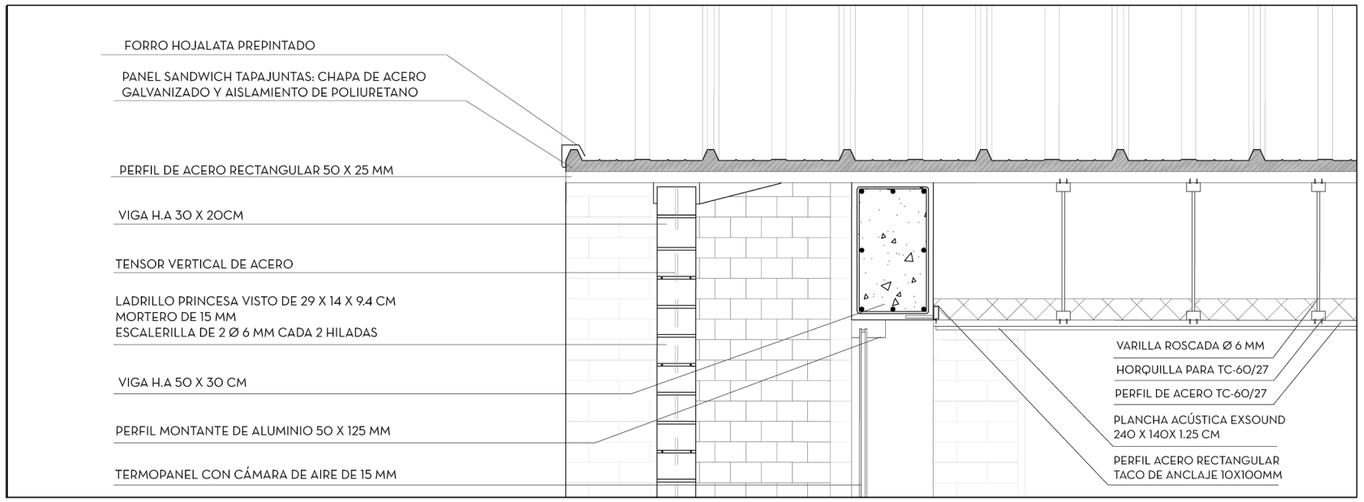


Estructura 1 Estructura 2 Estructura 3 Estructura 4 Estructura 5 Estructura 6

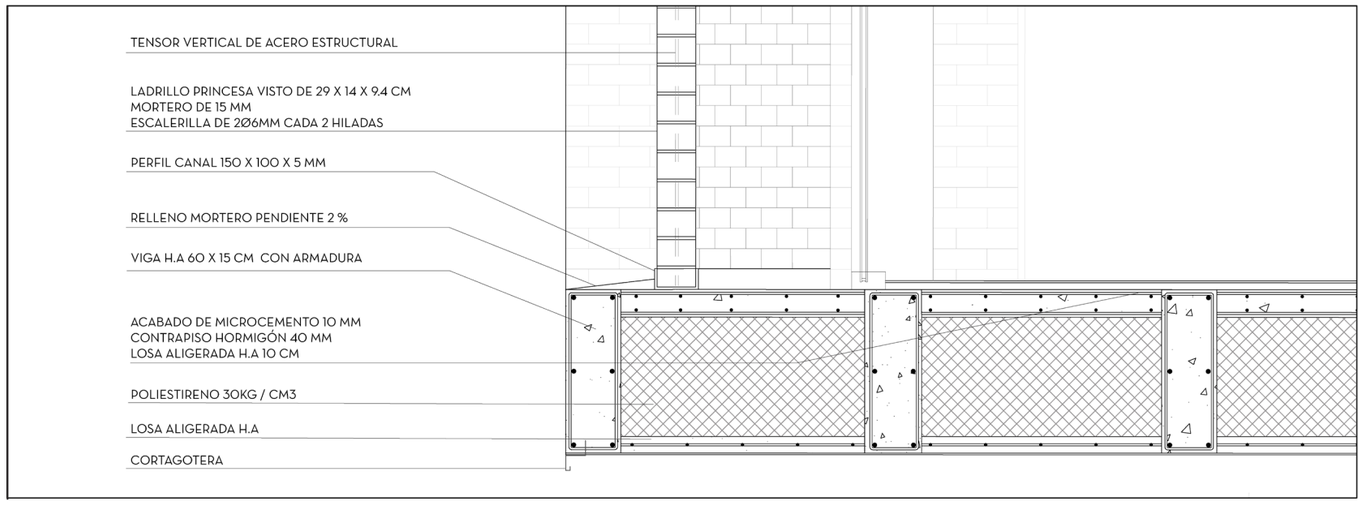
El proyecto se estructura mediante diversas unidades independientes y autosoportantes, compuestas principalmente por sistemas de vigas con pilares o muros, así como también de elementos de albañilería armada.



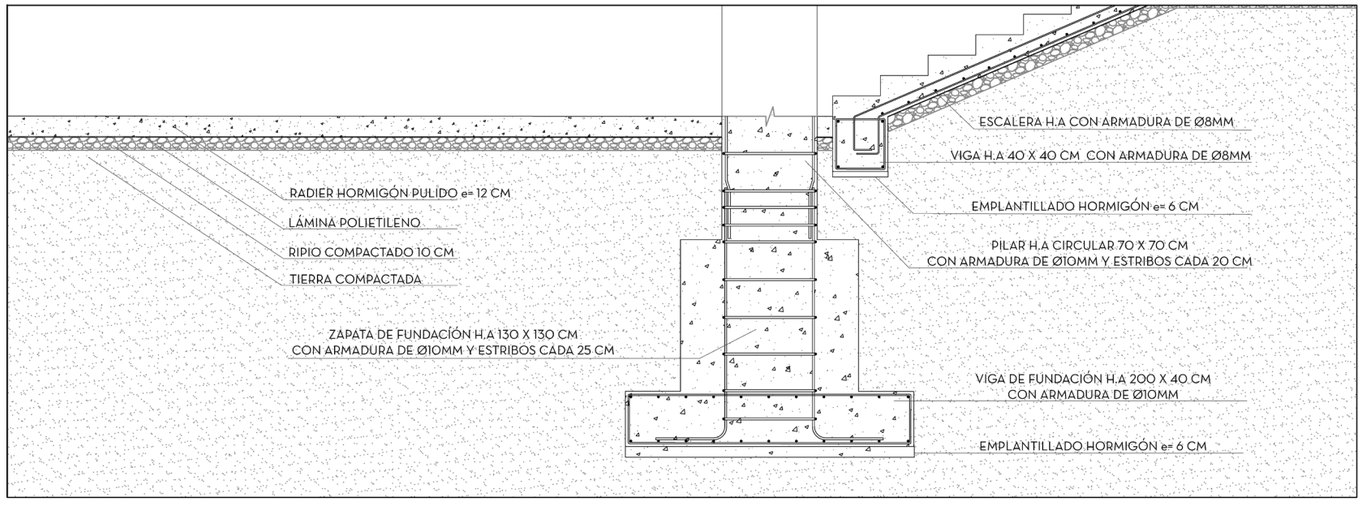
Detalle 1



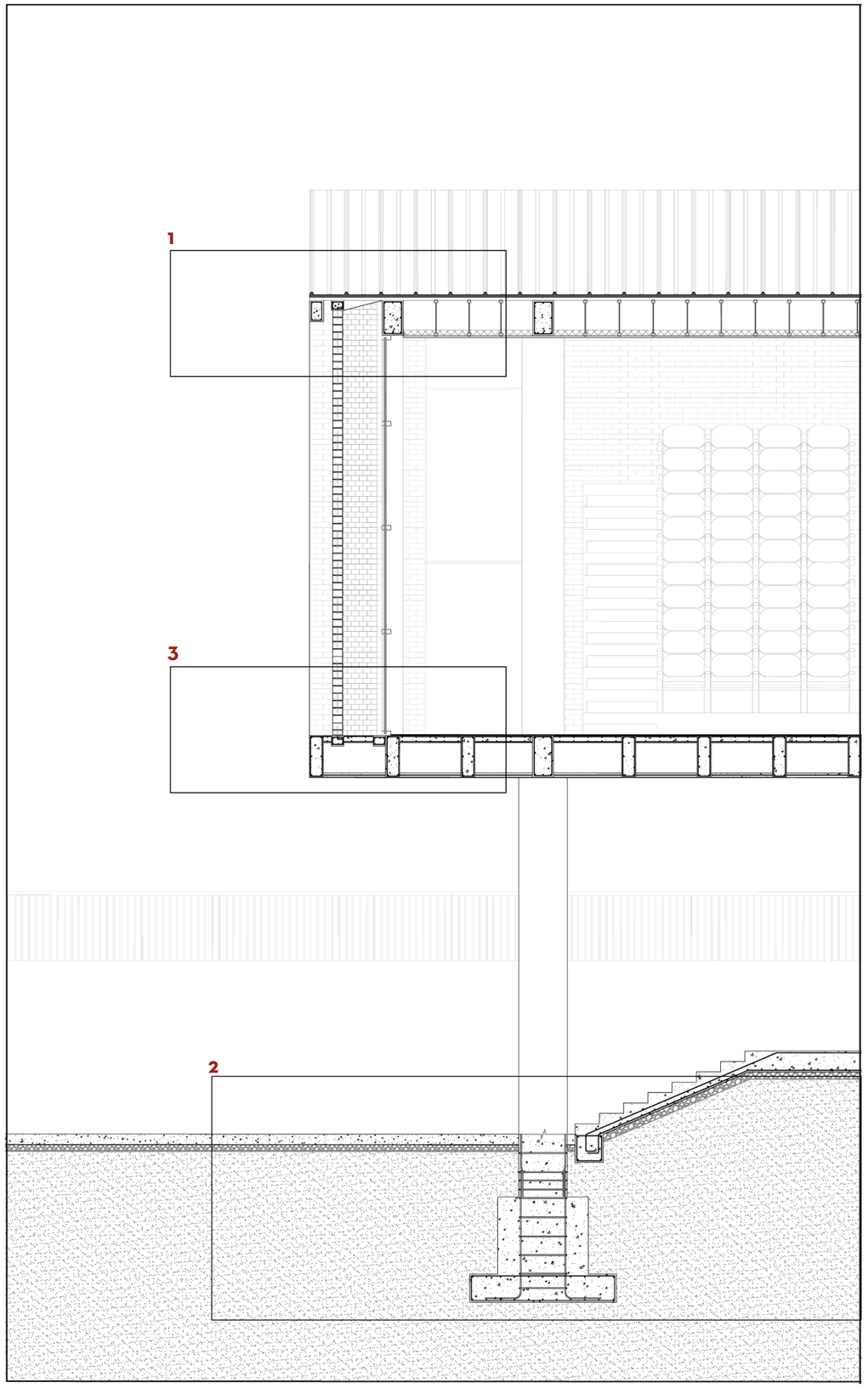
Detalle 2



Detalle 3



DETALLES ESTRUCTURALES



PROGRAMAS Y SUPERFICIES

NIVEL 1	m2
HALL	70 m2
ADMINISTRACIÓN E INVESTIGACIÓN	212 m2
OFICINAS	47 m2
SALA COWORK	199 m2
SALAS DE CLASE	198 m2
COMEDOR	181 m2
SALA DE EXPOSICIÓN	114 m2
STANDS FERIAS	149 m2
BAÑOS	85 m2
CAMERINES	68 m2
BODEGAS	45 m2
TOTAL	1368 m2

NIVEL 2	m2
HALL	49 m2
BASTIDORES	58 m2
TEATRO / AUDITORIO	260 m2
SALAS MULTIUSOS	64 m2
SALA DE GRABACIÓN	21 m2
SALÓN DE BAILE	65 m2
GIMNASIO	72 m2
SALA DE MUSICA	38 m2
SALAS DE CLASE	198 m2
SALAS DE DE COMPUTACIÓN	82 m2
TALLERES	124 m2
VIVERO	49 m2
BIBILIOTECA	198 m2
CAMERINES	18 m2
BAÑOS	140 m2
BODEGAS	29 m2
TOTAL	1465 m2

NIVEL -1	m2
ESTACIONAMIENTO	709 m2
ESTACIONAMIENTO MOTOCICLETAS	52 m2
ESTACIONAMIENTO BICICLETAS	32 m2
BODEGA	83 m2
TOTAL	876 m2

INVESTIGACIÓN / ADMINISTRACIÓN

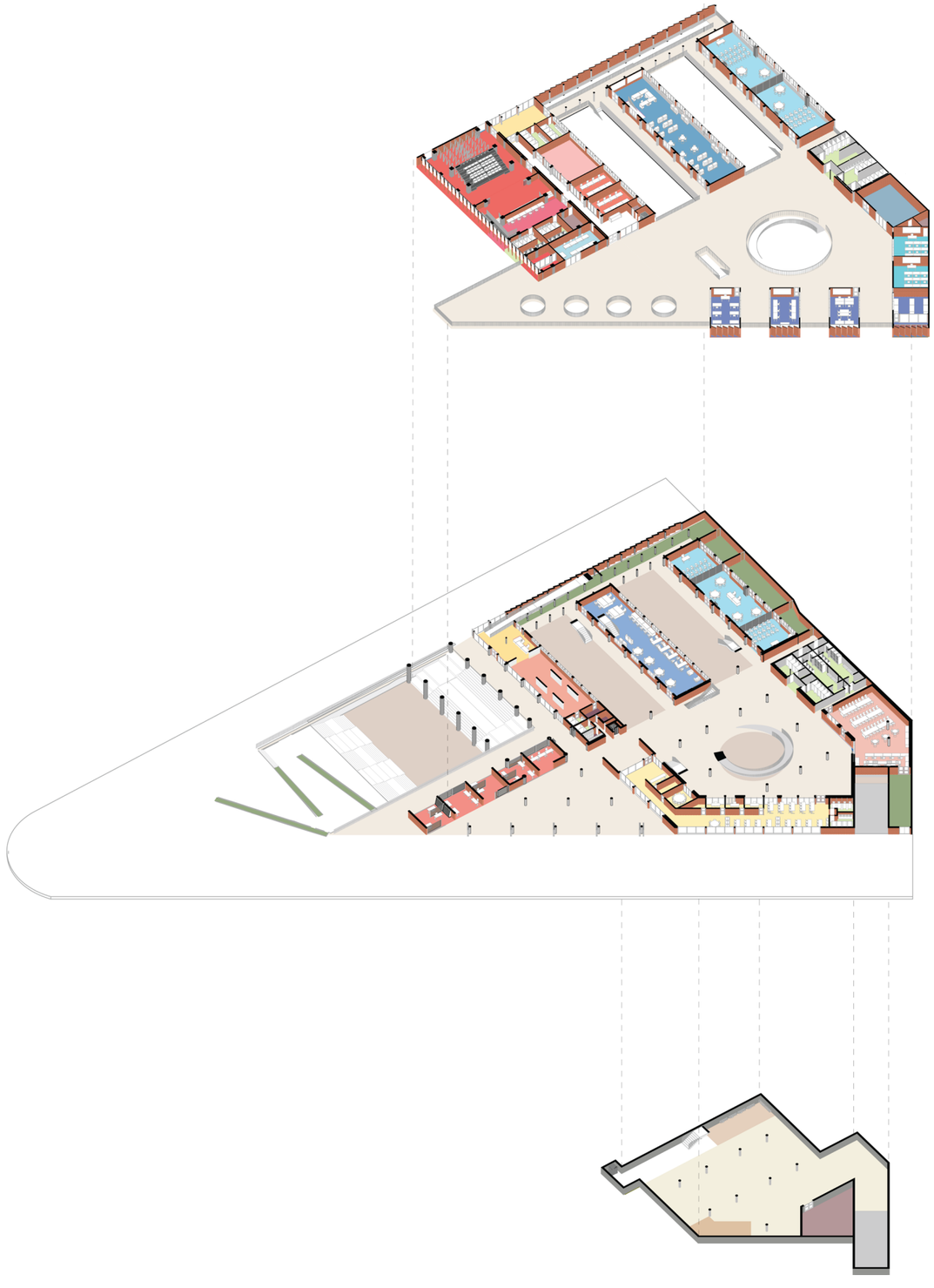
DOCENCIA / ESTUDIO

EXTENSIÓN / CULTURA

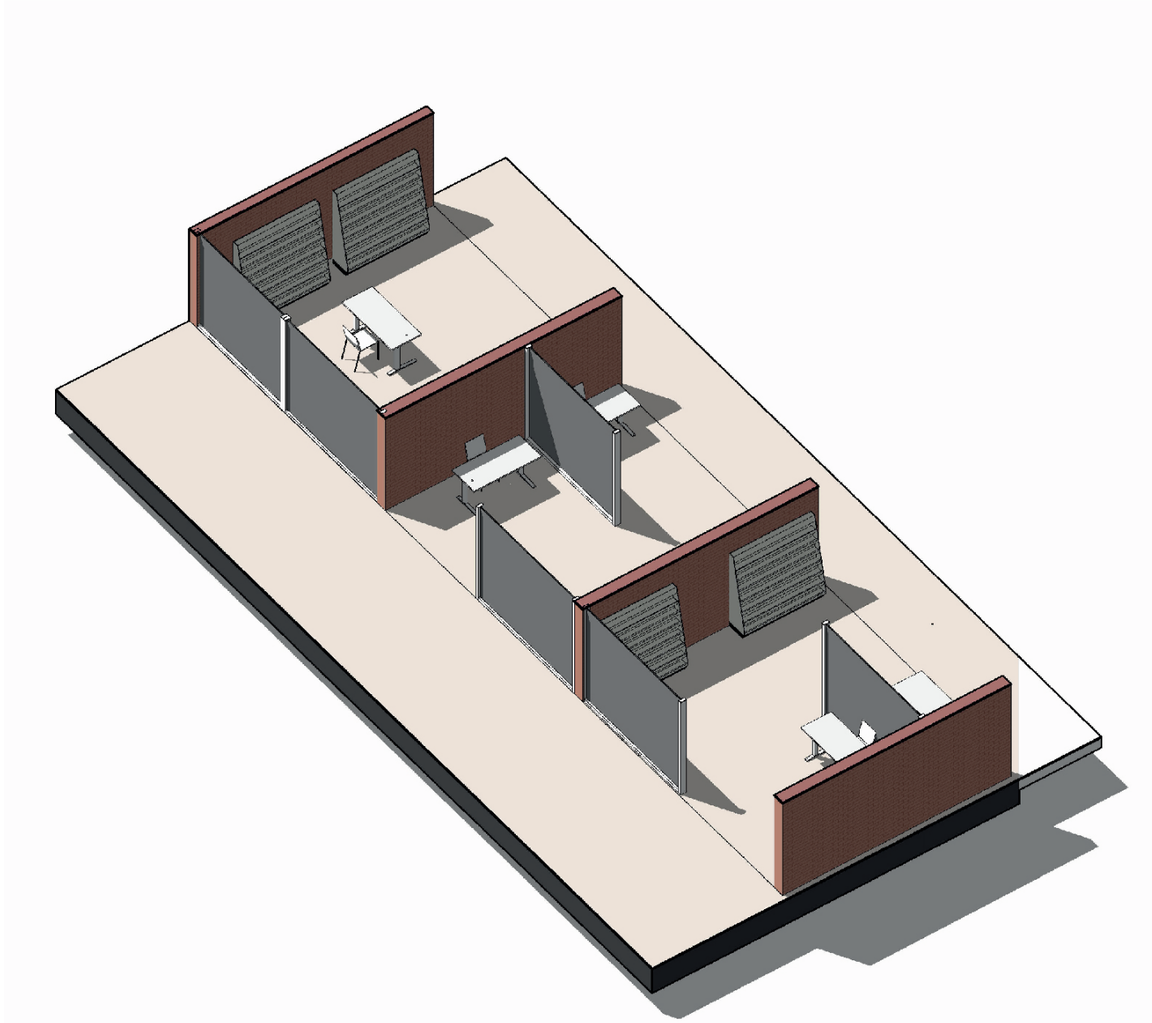
OTROS

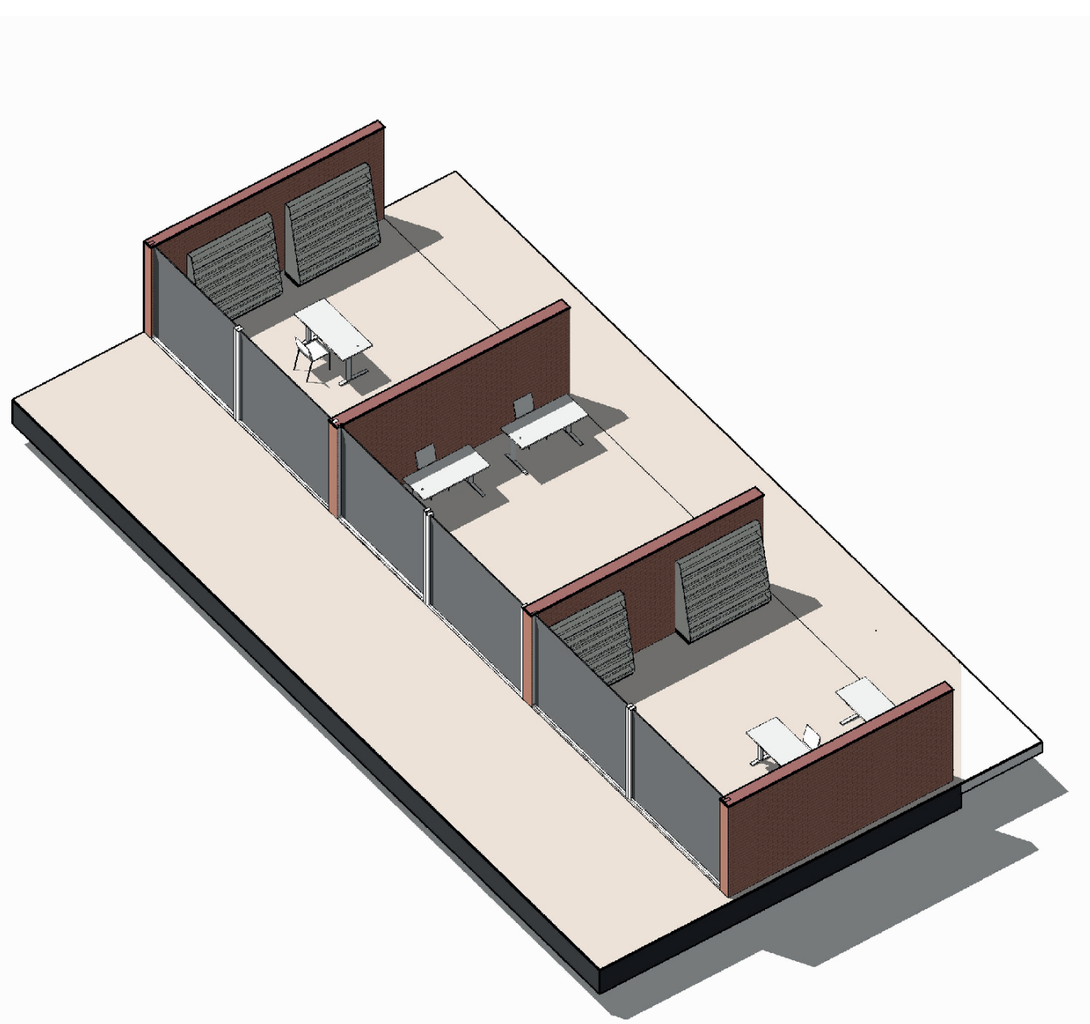
SERVICIOS SANITARIOS

AXONOMÉTRICA PROGRAMAS



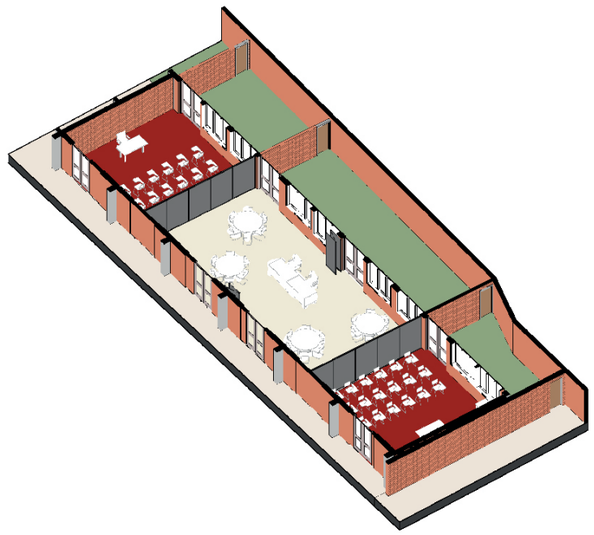
ESPACIOS FLEXIBLES : CERRAMIENTOS DINÁMICOS EN FERIAS

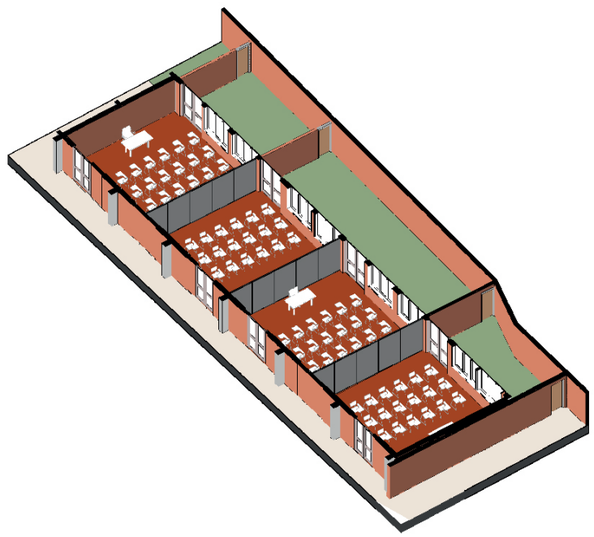


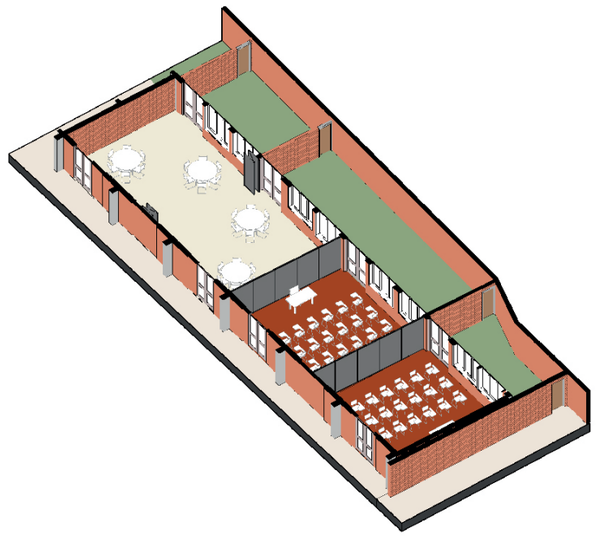


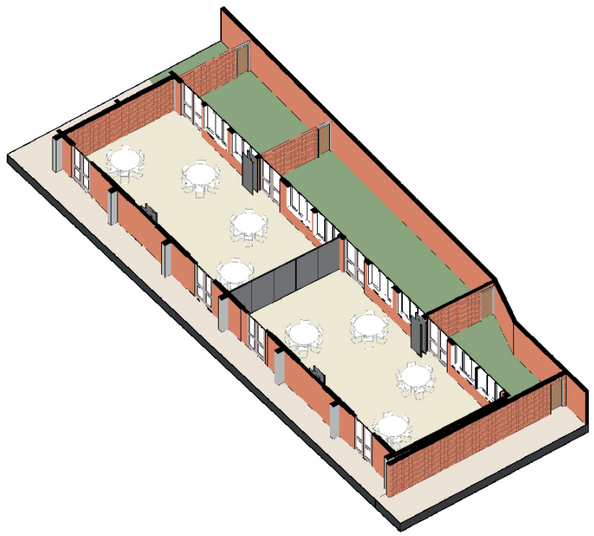
Se utilizan paneles desplazables como cerramientos para la plazoleta, permitiendo flexibilizar el tamaño de los espacios para diversas ferias o stands.

ESPACIOS FLEXIBLES : SALAS DE CLASE ADAPTABLES



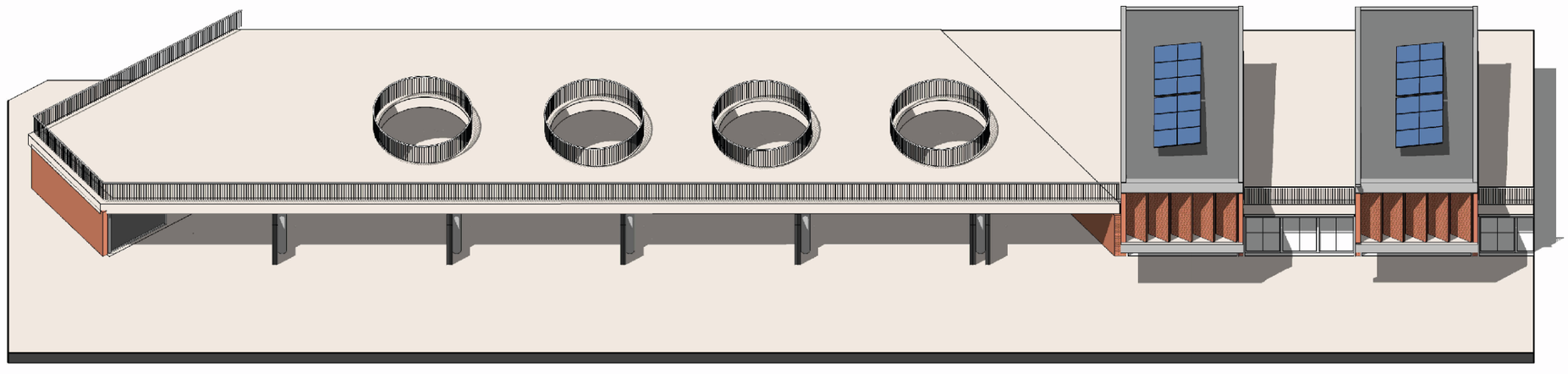


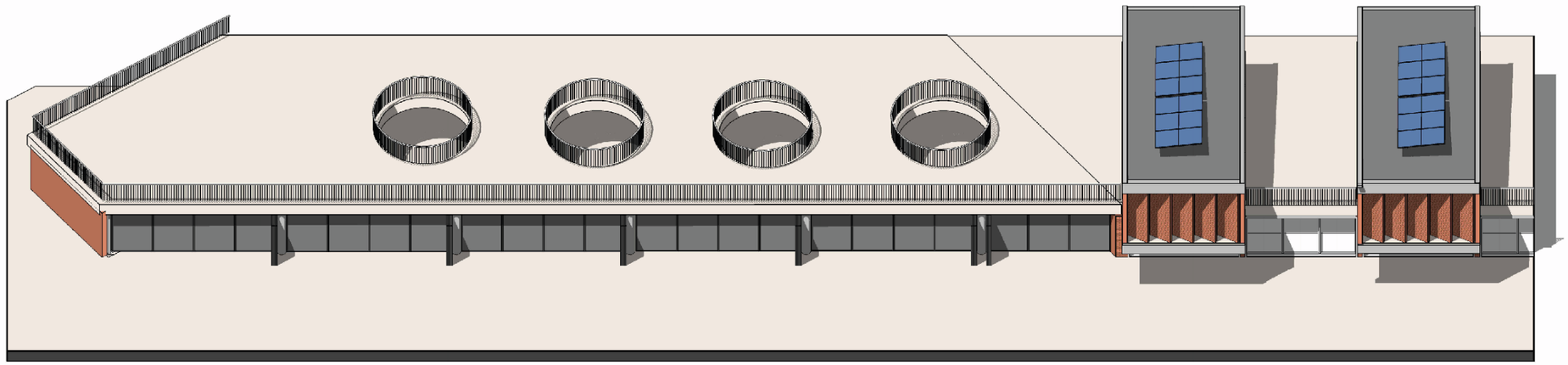




Se utilizan paneles acústicos desplegables para adaptar el tamaño de las aulas según la necesidad, la cantidad de estudiantes y la metodología de trabajo

ESPACIOS FLEXIBLES : CERRAMIENTOS DINÁMICOS PLAZOLETA





Cerramiento de plazoleta techada y control de ingreso a la UAR a partir de paneles desplegables.

CÁLCULO DE SUPERFICIES Y CUMPLIMIENTO DE NORMATIVA

SUPERFICIES

SUPERFICIE BRUTA TOTAL DEL TERRENO	7846 m2
SUPERFICIE AFECTA A U.PÚBLICA	1172.24 m2
SUPERFICIE NETA TOTAL DEL TERRENO	6673.76m2
SUPERFICIE EDIFICADA PREEXISTENTE	3555m2

M2 DEMOLICIÓN	
NIVEL 1	1245.7m2
NIVEL 2	769 m2
TOTAL	2014,7 m2

M2 AMPLIACIÓN	
NIVEL 1	846.7 m2
NIVEL 2	1205 m2
TOTAL	2051,7 m2

M2 POR NIVEL	
NIVEL -1	876 m2
NIVEL 1	1619 m2
NIVEL 2	1973 m2
TOTAL	4468 m2

M2 EDIFICADOS	
NIVEL 1	1619 m2
NIVEL 2	1973 m2
TOTAL	3592 m2

NORMATIVA VIGENTE SEGUN PRC DE RECOLETA

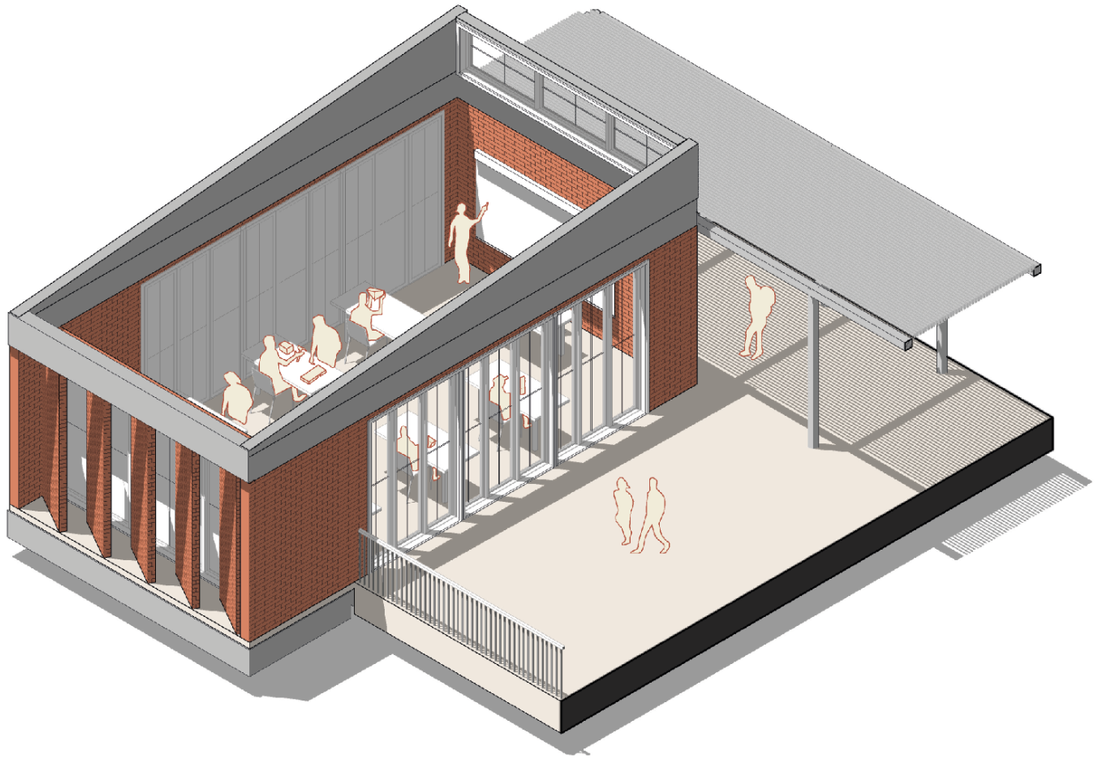
TIPO DE ZONA	SUPERFICIE AFECTA	COEF. CONSTRUCTIBILIDAD	OCUPACIÓN DE SUELO	ALTURA MAX DE EDIFICACIÓN
E-A2	6386.44 m2	2.4	0.4	14
ZAV	287.32 m2	0.05	0.05	/

NORMATIVA APLICADA A PROYECTO

ZONA E-A2	SUPERFICIE PERMITIDA (m2)	SUPERFICIE PREEXISTENTE	SUPERFICIE DEMOLIDA	SUPERFICIE AMPLIACIÓN	SUPERFICIE TOTAL PROYECTADA	EN REGLA
COEF. DE OCUPACIÓN DE SUELO	2555	2018	1245.7	846,7	1619	✔
COEF. CONSTRUCTIBILIDAD	15327	3555	2014,7	2051.7	3592	✔

ALTURA MAX DE EDIFICACIÓN	ALTURA MAX PROYECTADA	EN REGLA
14 m	11 m	✔

ESPACIOS FLEXIBLES : TALLERES PRÁCTICOS



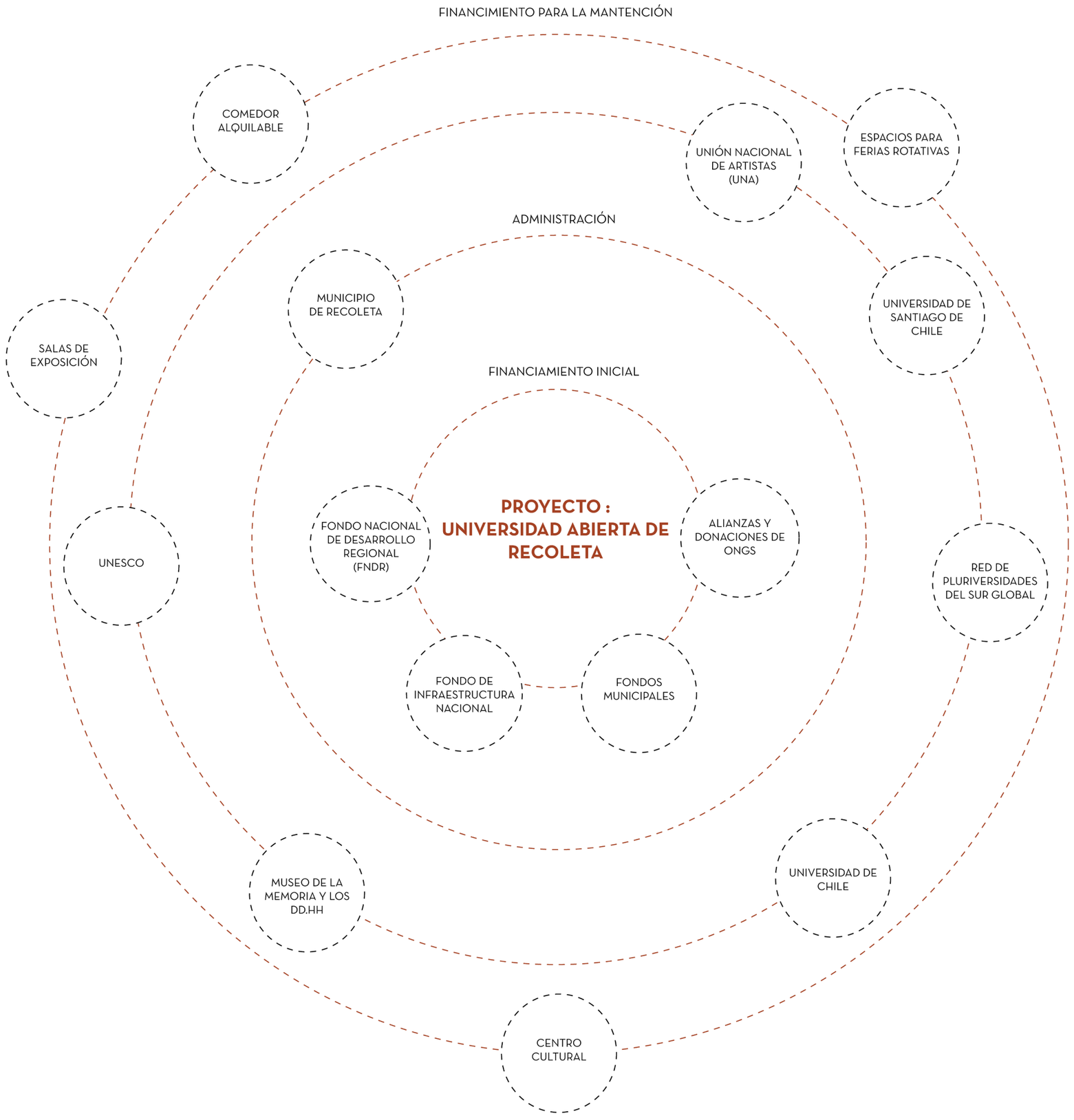
La posición de los volúmenes dedicados a talleres prácticos define patios interiores, permitiendo su uso para ampliar la superficie útil de los interiores.

MODELO DE GESTIÓN

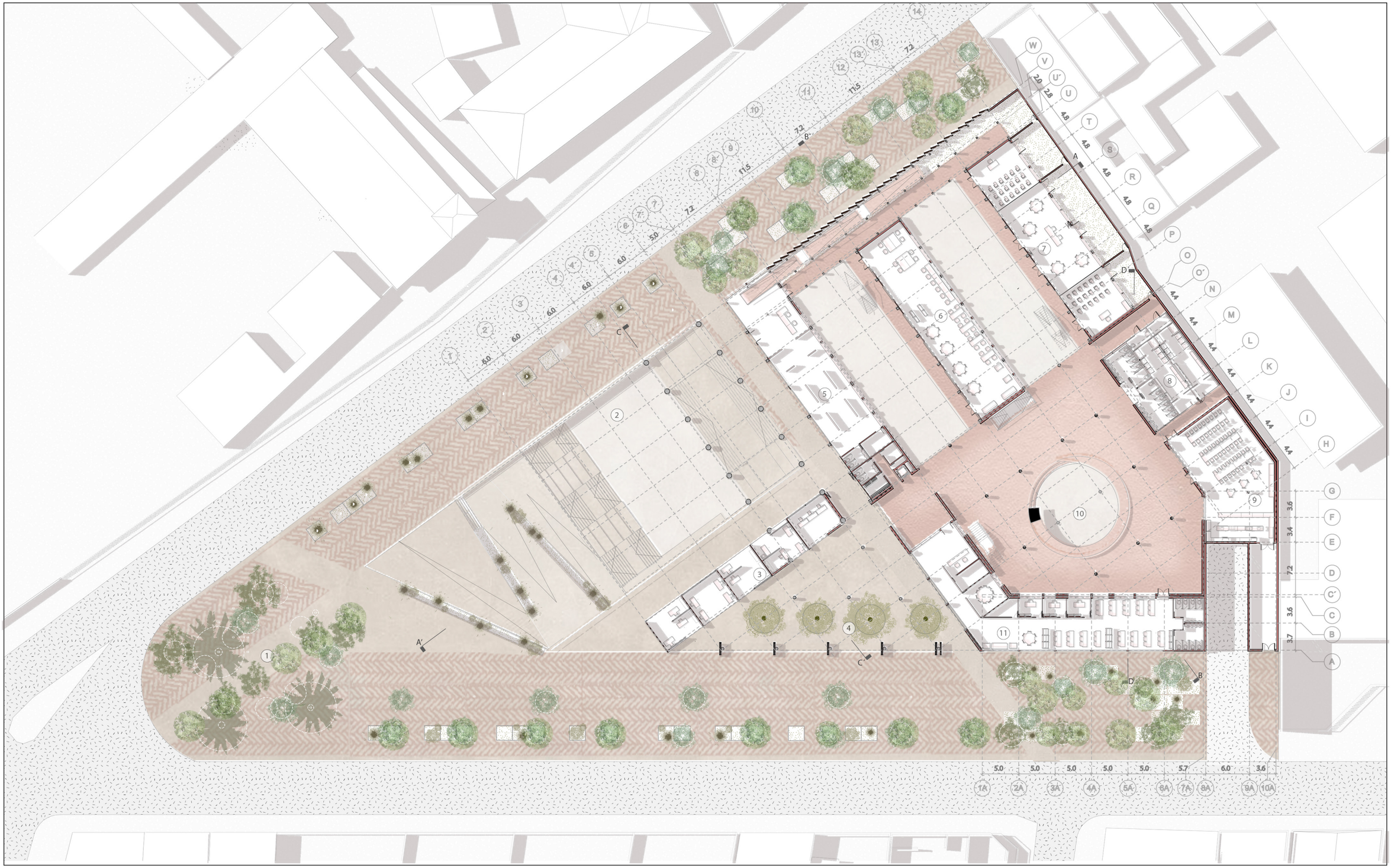
La Universidad Abierta de Recoleta (UAR), al pertenecer al municipio de Recoleta, es gestionada y administrada por esta entidad pública. La inversión inicial para su construcción puede ser financiada mediante fondos municipales y contribuciones de entidades privadas como ONGs y fundaciones. Además, existe la posibilidad de postular y adjudicarse fondos estatales como el Fondo de Infraestructura Nacional o el Fondo Nacional de Desarrollo Regional, debido a la diversidad de programas culturales y educativos que benefician tanto a nivel municipal como metropolitano.

La UAR ha establecido diversas alianzas con colaboradores que complementan sus actividades universitarias y potencian sus alcances. Destacan instituciones como la Universidad de Chile, que colabora activamente y ofrece la plataforma web U-CAMPUS para docentes y estudiantes de la UAR, junto con la Universidad de Santiago y el Museo de los Derechos Humanos, además de formar parte de la Red de Pluriversidades del Sur Global, entre otras.

Finalmente, la UAR captura financiamiento para su funcionamiento y mantenimiento a través de las actividades realizadas en su centro cultural. Además, dispone de espacios que pueden ser arrendados temporalmente, como el comedor y stands para ferias de diversos tipos.



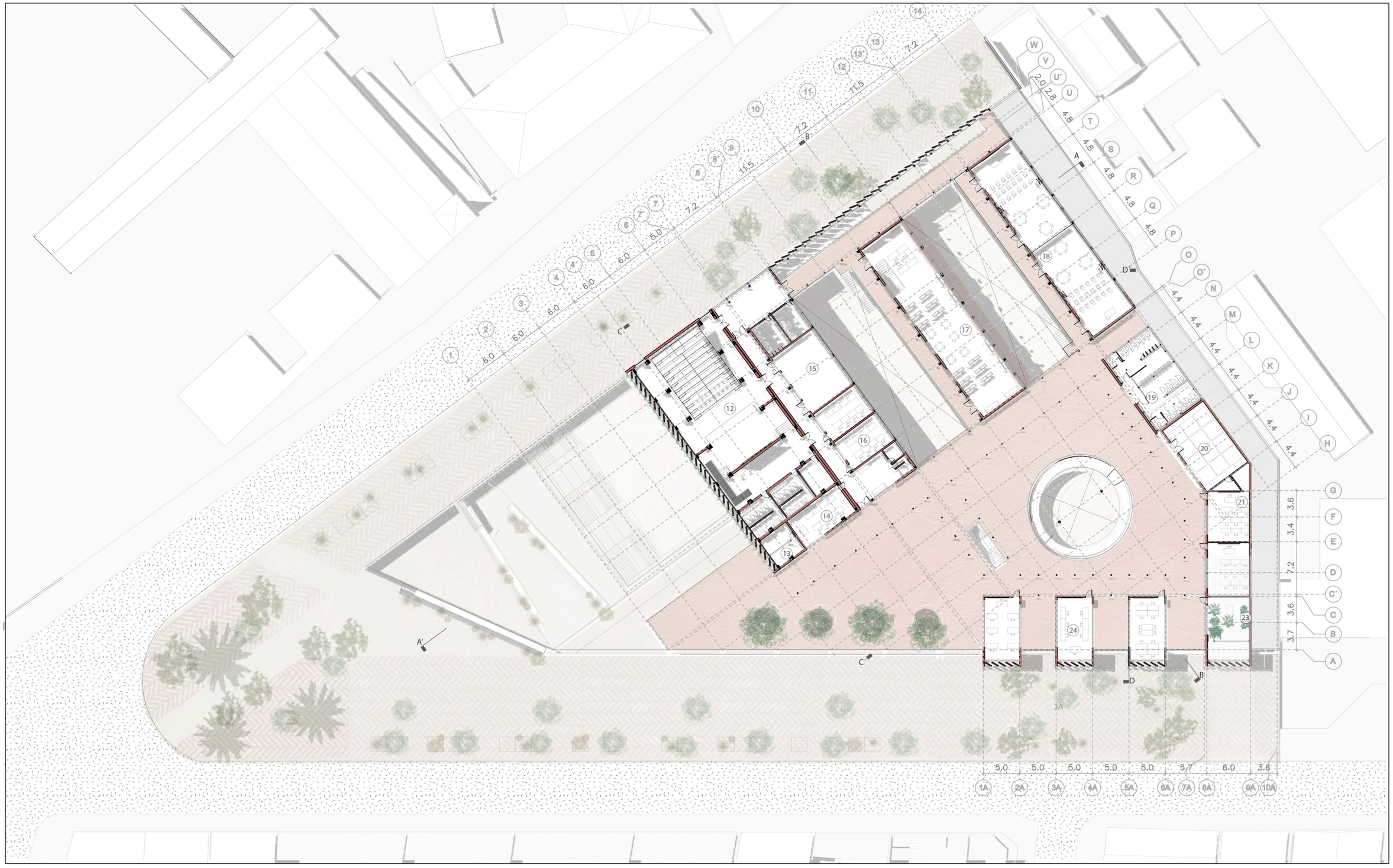
PLANTA NIVEL CALLE



1.- Plaza Pública
2.- Agóra
3.- Stands para ferias
4.- Plazoleta techada
5.- Salas de exposición
6.- Salón de trabajo y estudio.
7.- Salas de clases
8.- Baños /Camerines
9.- Comedor
10.- Foro
11.- Administración

ESCALA 1:250

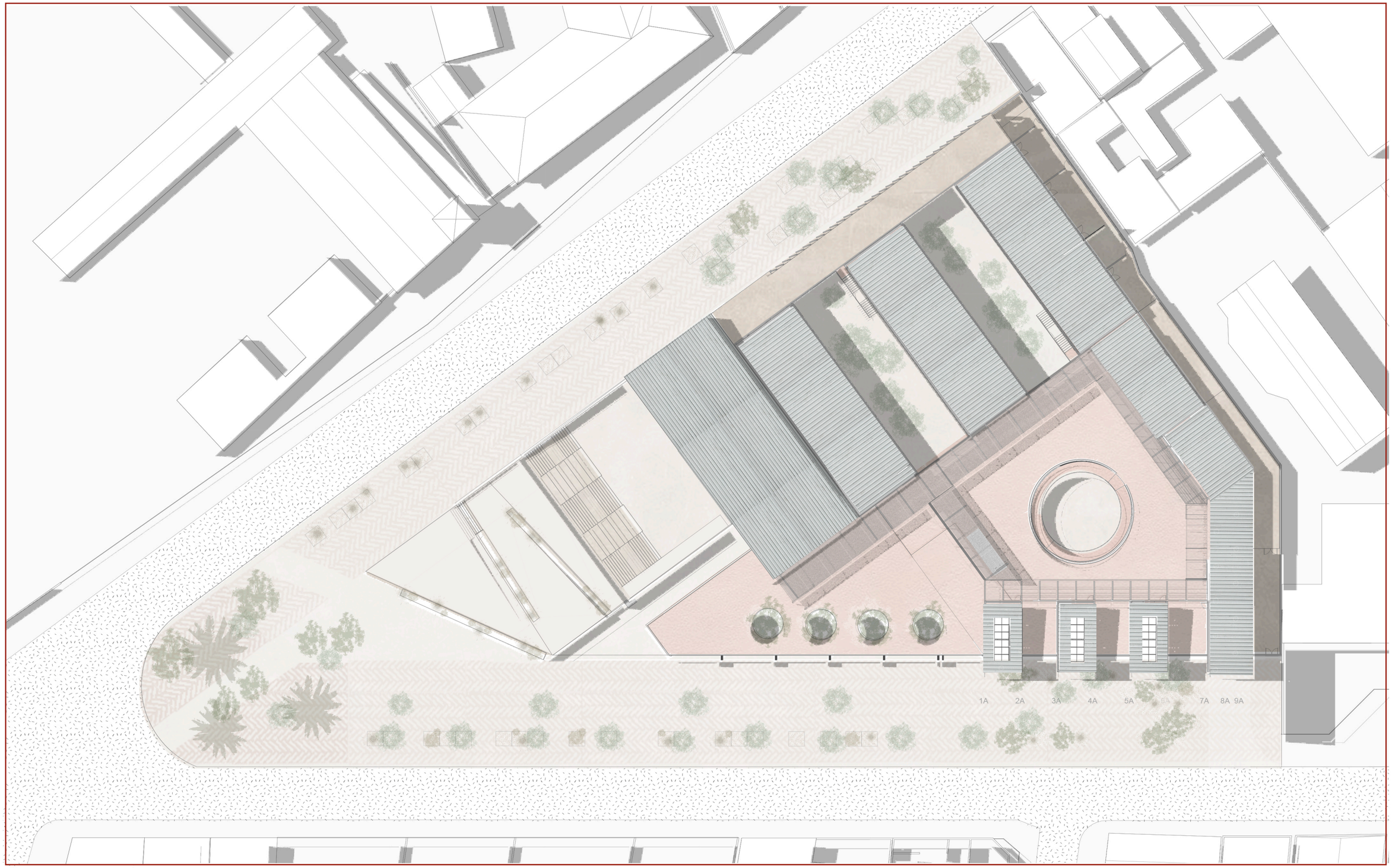
PLANTA NIVEL 2



12.- Teatro-Auditorio
13.- Sala de grabación
14.- Sala de música
15.- Salón de baile
16.- Salas artes plásticas
17.- Biblioteca
18- Salas de clases
19.- Baños
20- Gimnasio
21.- Salas de computación
23.- Vivero
24.- Salas talleres prácticos

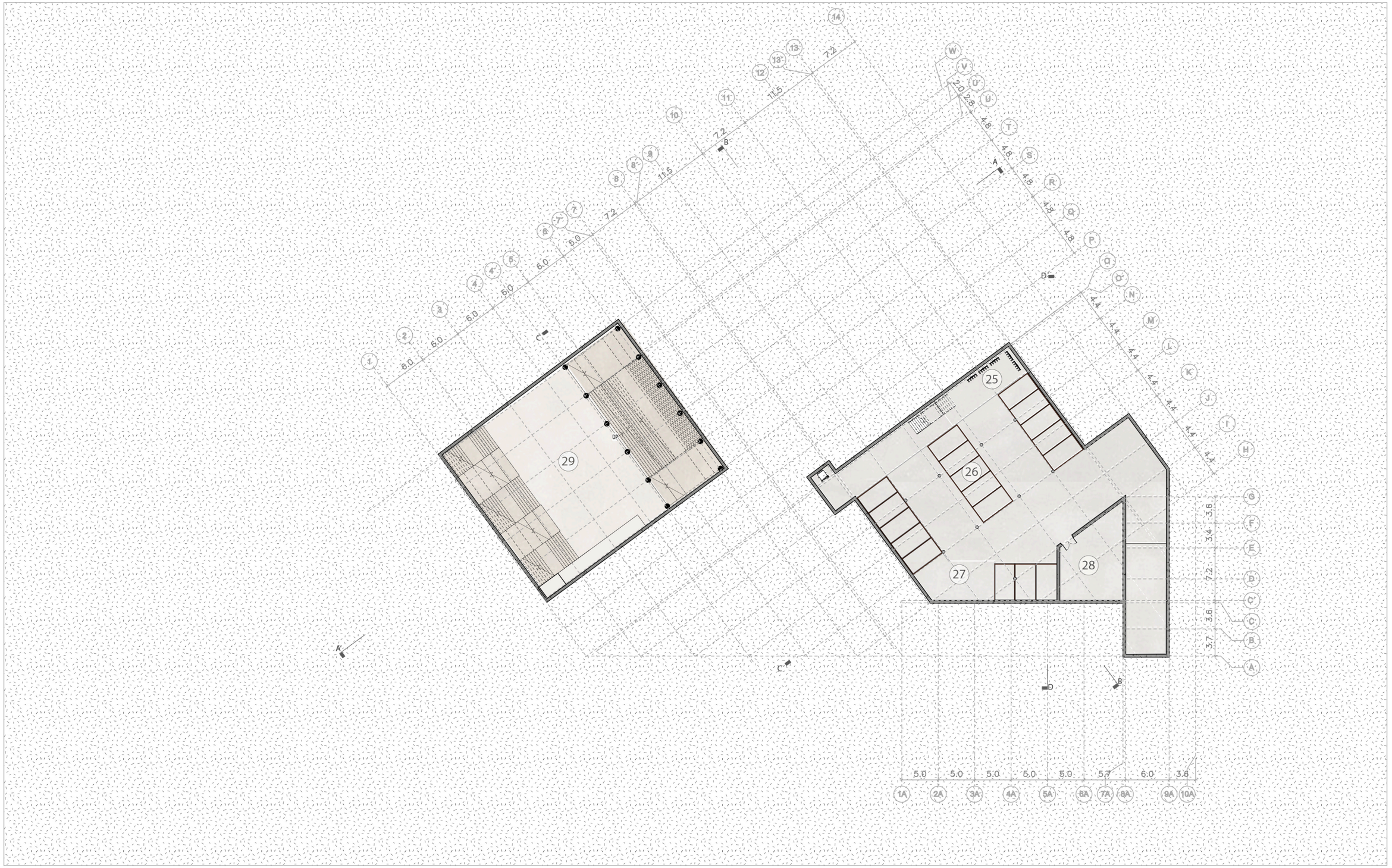
1 5 10 20 40

PLANTA CUBIERTAS



ESCALA 1:500

PLANTA NIVEL -1

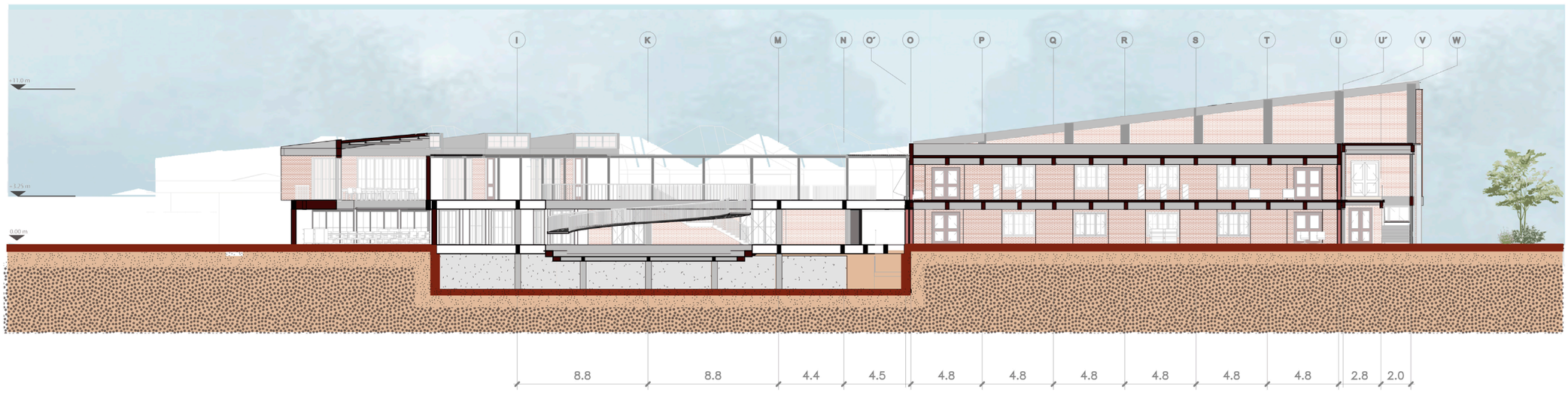


25.- Estacionamiento bicicletas
26.- Estacionamiento vehículos
27.- Estacionamiento motocicletas
28.- Almacenamiento
29.- Ágora

ESCALA 1:500

1 **CORTE LONGITUDINAL A-A**

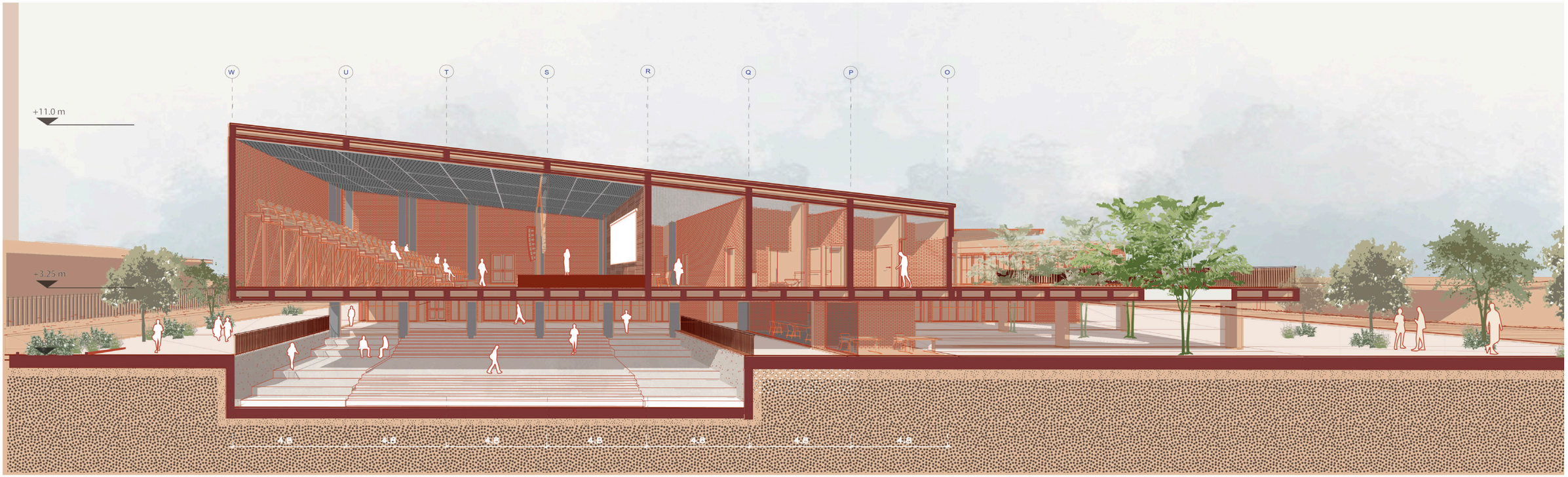
1 : 200



2 **CORTE TRANSVERSAL B-B**

1 : 250

CORTE PERSPECTIVADO C-C´



1 5 10

Estudiante :
Oscar Andrés Godoy Morales
Profesores Guía :
Maria Inés Buzzoni
Jorge Marsino

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD DE CHILE

DEPARTAMENTO
DE ARQUITECTURA